

سلسلة التراث

رَفَعُ
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

فعل الخير النابلس

جمع وتحقيق ودراسة

د . مشهور الحيازي



رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

شعر الرشيد النابلسي

الكتاب: شعر الرشيد النابلسي
(جمع وتحقيق ودراسة)
المؤلف: د. مشهور الحيازي
الطبعة الأولى - 1424 / 2003
تصميم وتنفيذ الغلاف: نغم الحلواني

طبع في مطبعة المنار الحديثة
هاتف: / 02-2343160 02-2340539

المؤسسة الفلسطينية للإرشاد القومي
رئيس المؤسسة والمحرر المسؤول: المتوكل طه
نائب الرئيس: سيما الكيشي
المدير العام: مراد السوداني

رئيس التحرير: محمد حلمي الريشة

رام الله - فلسطين

ص . ب : 952

هاتف : 02 2406956 فاكس : 02 2406955

E.mail: ping@ping-palestine.org

الإشراف والتنفيذ :

المؤسسة الفلسطينية للإرشاد القومي

* كل الحقوق محفوظة للمؤسسة

* المواد لا تعبر بالضرورة عن المؤسسة

تمت طباعة هذا الكتاب بالتعاون مع جامعة القدس ونقابة الصحفيين الفلسطينيين

شعر الرشيد النابلسي

جمع وتحقيق ودراسة

د. مشهور الحارثي

المؤسسة الفلسطينية للإرشاد القومي

2003 / 1424

المقدمة

في أثناء عملي في تدريس مساق "أدب مصر والشام" لطلبة دائرة اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب في جامعة القدس، اطلعت على عدد كبير من الشعراء والكتاب الذين عاشوا في فترة الدولتين الزنكية والأيوبية، والذين أثنى عليهم من ترجم لهم، أو من تحدث عنهم من أصحاب كتب التراجم أو المؤرخين.

وكان من هؤلاء الشعراء الشاعر عبد الرحمن بن بدر النابلسي المعروف برشيد الدين النابلسي، أو الرشيد النابلسي، وهو موضوع هذه الدراسة، إذ أشاد به أكثر من مؤلف، وذكر له عدد غير قليل من المصادر قصائد أو بعض قصائد، ومقطعات شعرية.

ما لفت نظري في تلك الأخبار هو عدة قضايا منها:

1. أن بعض المصادر كانت تذكر أجزاء من بعض القصائد، وفي أثناء إيراد تلك الأجزاء تذكر عبارة : "من قصيدة له"، أو "من جملة قصيدة له". أو تذكر كلمة "منها"، وهذا يدل على أن صاحب المصدر أسقط أجزاء من القصيدة لأسبابه الخاصة⁽¹⁾.
2. أن بعض المصادر كان يعقب على ما يورده من قصائد الرشيد النابلسي بعبارات مثل: "وهي طويلة"⁽²⁾، أو "وهي طويلة جداً فإنه خرج من هذا إلى ذكر البركة والفؤارة والرخام، ثم إلى مدح الملك الظاهر"⁽³⁾ أو "وهي طويلة تزيد على مائة بيت"⁽⁴⁾.
3. أن محقق القسم الثاني من كتاب "عيون الروضتين" لأبي شامة المقدسي، لم يعرف بالرشيد النابلسي عندما ورد ذكره أول مرة، إذ قال في الحاشية رقم 2 "لم أعثر على ترجمة له"⁽⁵⁾. وفي المرة الثانية⁽⁶⁾ أحال القارئ إلى مصدر ومرجع⁽⁷⁾ لم يترجما له، ولم يضيف شيئاً للمعلومات الواردة في "عيون الروضتين".

(1) انظر : على سبيل المثال: أبو شامة المقدسي، الروضتين، 194/2-221، عز الدين بن شداد، الأعلاق الخطيرة، 86/1-87، الحنبلي، شفاء القلوب، ص170، 212-213، 216، 229-231، 310-311.

(2) أبو شامة المقدسي، م.س.، 118/2.

(3) عز الدين بن شداد، م.س.، 87/1.

(4) ابن خلكان، وفيات الاعيان، 187/7.

(5) انظر : أبو شامة المقدسي، عيون الروضتين، 175/2.

(6) انظر : أبو شامة المقدسي، م.ن.، 279/2.

(7) المصدر هو : أبو شامة المقدسي، الروضتين، 221/2، والمرجع هو : محمد الهرفي، شعر الجهاد، ص129.

4. إشارة ابن الشعار إلى أنه كثير الشعر⁽¹⁾، وإلى وجود ديوان شعر له يدخل في مجلدين كبيرين⁽²⁾.

5. أن أحدا من الدارسين المحدثين⁽³⁾ ممن ذكروا الرشيد النابلسي لم يترجم له، أو يعطي معلومات كثيرة عنه، بل إن كل من ذكره ركز اهتمامه على قصائده في مدح صلاح الدين الأيوبي، وبخاصة قدسياته.

بحثت عن الرشيد النابلسي في المصادر المختلفة، فلم أجد أية إشارة أو معلومة حول وجود مخطوطة لديوان شعره في أي مكتبة في العالم. ولم يؤيد أحد من أصحاب المصادر ما رواه ابن الشعار حول وجود ديوان شعر للرشيد النابلسي. أما في الدراسات الحديثة فلم أجد - فيما استطعت الوصول إليه من دراسات - أية دراسة أكاديمية أو غير أكاديمية حول حياة الرشيد النابلسي أو شعره أو كليهما معا.

كل ما سبق جعلني أقرر الكتابة عن الرشيد النابلسي، وبعد بحث في المصادر والمراجع المختلفة، قررت أن أصنع ديواناً للنابلسي، وأن أدرس شعره وحياته، لأقدم للمكتبة العربية شيئاً جديداً، لعله يسدّ بعض النقص الحاصل من ضياع ديوان الرشيد النابلسي، وقلة المعلومات المروية حول سيرته الذاتية، وقد جعلت هذه الدراسة بعنوان "شعر الرشيد النابلسي، جمع وتحقيق ودراسة".

أما منهجي في هذه الدراسة فقد كان المنهج التكاملي، إذ أخذت من عدة مناهج ما يناسب كل قسم من هذه الدراسة، فاستخدمت المنهج الاستقرائي في رصد أخبار الشاعر وأشعاره، وجمعها، والمنهج التاريخي في مقارنة الروايات التاريخية والتحقق منها، والمنهج الإحصائي في جمع شعره وتقسيمه على موضوعاته المختلفة.

وقد جاء هذا البحث في قسمين : الأول، الدراسة، وتضم تمهيداً، وفصلين، وخاتمة؛ في الفصل الأول "سيرة الرشيد النابلسي" تحدثت فيه عن حياة النابلسي من خلال جمع الروايات التاريخية عنه، ومن خلال شعره. وفي الثاني "موضوعات شعر الرشيد النابلسي". ودرست

(1) انظر: ابن الشعار، عقود الجمان، 238/3.

(2) انظر: م.ن.، 239/3.

(3) انظر: عبد الجليل عبد المهدي، بيت المقدس في أدب الحروب، ص 74-75، 138-139، 141، 141، 243، 264، 300، 309، 317-318؛ بيت المقدس في شعر الحروب، ص 43-44، 173، 176، 198؛ عمر الساريسي، نصوص من أدب عصر الحروب، ص 51-53؛ محمود إبراهيم، حطين، ص 67، 171؛ مصطفى الدباغ، بلادنا فلسطين، 116/6-118؛ فبال خماس، تراجم، ص 13.

فيه الموضوعات الشعرية التي قال فيها النابلسي، وفق عدد ما جمعته من شعر له في كل موضوع. والقسم الثاني، شعر الرشيد النابلسي، وقد أوردت فيه شعر الرشيد النابلسي مرتباً حسب الحروف الهجائية للقوافي. ووضعت فهرساً للمصادر والمراجع، وفهارس فنية مناسبة ضمت فهرساً لأعلام الأشخاص والأماكن، وفهرساً ألفبائياً لمطالع القصائد والمقطعات الشعرية، وفهرساً للمحتويات.

وقد واجهت عدة صعوبات في هذه الدراسة تمثل أهمها في قلّة المصادر والمراجع، ووجودها في عدة مكتبات، كما أن بعض المصادر ما زالت مخطوطة فلم أتمكن من الرجوع إليها، وقد تغلبت على عدم وجود المصادر في مكان واحد من خلال زيارتي لمكتبات عديدة حتى خارج فلسطين، ما جعل الدراسة تأخذ وقتاً أطول مما كان ينبغي لها.

وقد اعتمدت على عدد غير قليل من المصادر في جمع شعر الرشيد النابلسي أهمها: عقود الجمان في شعراء هذا الزمان لابن الشعار الموصلي المتوفى 1256/654، والروضتين في أخبار الدولتين، وعيون الروضتين في أخبار الروضتين لأبي شامة المقدسي المتوفى 1266/665، والأعلاق الخطيرة في ذكر أمراء الشام والجزيرة، لعز الدين بن شداد المتوفى 1285/684، وفوات الوفيات لابن شاکر الکتبی المتوفى 1362/764. وقد أفدت إفادة كبيرة من هذه المصادر في بناء كل أجزاء هذه الدراسة كلها.

الجمع والتحقيق

العمل في تحقيق النصوص المخطوطة شاق وصعب، ويحتاج إلى خبرة ومعاناة لكي يتمكن المحقق من إخراج النص على أكمل وجه، وأدق صورة، وهو يحقق فوائد مهمة لبناء المكتبة التراثية العربية والإسلامية.

وهناك كثير من النصوص التراثية ضاعت أصولها المخطوطة بشكل كامل، ما يجعل جمعها من المصادر المختلفة عملاً أكثر صعوبة ومشقة من العمل في تحقيق نص مخطوط، إذ أن من يقدم على تحقيق النصوص التي فقدت نصوصها المخطوطة سيواجه مشاكل كثيرة في الجمع والتخريج والتحقيق تتمثل في:

1. أن محققها لا يعتمد في إخراجها على مخطوطة كاملة أو جملة مخطوطات، وإنما يجمعها من مصادر غير معروفة العدد، ويصعب عليه أن يحيط علماً بها جميعها.

2. أن على محققها أن يستقصي كل ما يقع له من المصادر، وأن يتتبع المظان كلها التي يمكن أن يجد فيها شيئاً من تلك النصوص.
3. أن بعض ما يجمعه المحقق من النصوص لا يكون مقطوعات وافية، ولا قصائد كاملة لا نقص فيها، ولا اختلاف في ترتيبها، وإنما يكون أبياتاً متفرقة اختارها أصحاب التراجم والمختارات والمؤرخين وفق أهوائهم، وأذواقهم وأغراضهم، وبالتالي فإن على المحقق أن يضم بعضها على بعض بمعرفته لوزنها وقافيتها، وأن يعيد ترتيب أبياتها ليضع كل بيت في موضعه الدقيق وفقاً للمعاني، وذلك لعله يعيد بناء هيكل قصيدة كانت ذات بناء كامل ومنظم.

عملي في التحقيق

يضم القسم الثاني من هذه الدراسة ما بقي من شعر الرشيد النابلسي في مظانه المختلفة، وتمكنت من الوصول إليه، والذي بلغ 666 بيتاً، فيما كان يقع حسب قول ابن الشاعر الموصلي المتوفى 1256/654 في مجلدين كبيرين⁽¹⁾. وقد جمعت كل ما عثرت عليه من شعر الرشيد النابلسي، علماً بأن أياً من المصادر لم تختلف حول نسبة أي أبيات للنابلسي، لكن القصيدة رقم 32 وهي من سبعة أبيات وردت في "البداية والنهاية" من دون أن تنسب للشاعر، إذ قال ابن كثير: "ولما كان عيد الأضحى امتدحه بعض الشعراء بقصيدة يقول فيها"⁽²⁾. فيما نسبت القصيدة إلى النابلسي في المصادر الأخرى⁽³⁾. وقد اتبعت في تحقيق شعر النابلسي الخطوات الآتية:

1. اعتمدت النص الذي ورد في المصدر الأقرب إلى عصر الشاعر الرشيد النابلسي أصلاً، فأثبتته في متن شعر النابلسي.
2. قمت بتخريج النص الشعري، فقارنت ما وجدته في المظان والمصادر الأخرى من النص بالنص الأصل، فإن زاد عما في الأصل وضعت ما زاد أصلاً ثانياً وفقاً لقرب المصدر إلى عصر الشاعر، وإن وجدت اختلافاً ما بين الأصل وما ورد في المصادر أو المراجع المختلفة أشرت إليه في الحاشية.
3. إذا وجدت نقصاً في أي نص أبقيته كما هو في النص من دون تغيير أو تبديل.

(1) انظر: ابن الشاعر، عقود الجمان، 239/3.

(2) ابن كثير، البداية والنهاية، 351/12.

(3) انظر: أبو شامة المقدسي، الروضتين، 208/2-209؛ عيون الروضتين، 279/2-280.

4. قمتُ بتوضيح الأحداث التاريخية، وبتعريف أعلام الأشخاص والأماكن التي وردت في شعر الرشيد النابلسي، اعتماداً على كتب التراجم، والكتب التاريخية والأدبية المناسبة. وعلى كتاب "الأعلام" لخير الدين الزركلي. وأشارت إلى الأساسي من مصادر تلك التوضيحات والتعريفات.

5. قمت بشرح معاني المفردات التي اعتقدت أنها بحاجة إلى شرح، وقد جعلت الشرح قصيراً متعلقاً بمعنى الكلمات في مواقعها من الأبيات الشعرية، وأحلت إلى مصدر الشرح اللغوي من لسان العرب هكذا: اللسان: مادة كذا.

6. قمت بشرح بعض المصطلحات التي اعتقدت أنها بحاجة إلى شرح بما يؤدي إلى توضيح المصطلح في ذهن القارئ.

7. حدّدت بحر كل قصيدة. أو مقطّعة، أو بيت مفرد بعد وزنه، ووضعتُ اسم البحر فوق آخر الشطر الثاني من أول بيت، وأسفل الترويسة. كما رَقَمْتُ القصائد والمقطّعات والبيت المفرد بأرقام تسلسليّة، وجعلت أرقام القصائد بخط أسود غليظ، ووضعتها بين شرطتين في وسط الصفحة، فوق الترويسة.

8. وضعتُ لكل قصيدة أو مقطّعة أو بيت مفرد عنواناً يدل على موضوع النّص الشعري هكذا: في مجلس شراب، في المدح، في الغزل ... الخ.

9. وضعت تقديمًا لكل نص شعري، أخذته من المصدر الأصل الذي ورد فيه النّص، وأشارت في التخرّيج إلى ما قدّم به للنص في المصادر المختلفة.

وبعد فأرجو أن أكون وفقت في هذا العمل، وإن أخطأت في شيء فحسبي أنني بذلت ما استطعت من الجهد، وإن غاب عني بيت من شعر الرشيد النابلسي أو أكثر. فعذري أنه لا يمكن لجامع شعر شاعر أن يلم بكل ما تنأثر منه في المظان والمصادر كافة.

القدس في:

د. مشهور الحَبّازي

26 ربيع الاول 1424

27 أيار 2003

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

تمهيد

عاش الشاعر عبد الرحمن بن بدر النابلسي في الحقبة ما بين (1158/553-1222/619)، أي أنه عاش في نهاية الدولة الزنكية، والنصف الأول من عمر الدولة الأيوبية، حيث كانت الممالك الإسلامية في بلاد الشام ومصر تتوحد بفعل قوة نور الدين زنكي المتوفى 1174/569، وصلاح الدين الأيوبي المتوفى 1193/589 وما إن بلغ الرشيد النابلسي السادسة عشرة من عمره حتى فجع المسلمون في دمشق بخاصة، وبلاد الشام والعراق بعامة باستشهاد القائد المسلم نور الدين زنكي، ذلك القائد الذي تمكن من بسط سيطرته على شمالي سوريا، ما حال من دون توسع الفرنجة في بلاد الشام، فيما كان بدأ العمل على توحيد مصر مع بلاد الشام، فأرسل غير حملة إلى مصر بقيادة أسد الدين شيركوه الذي اصطحب معه ابن أخيه صلاح الدين الأيوبي. لمساعدة الفاطميين في صد غزوات الفرنجة القادمة من مملكة بيت المقدس الفرنجية، وفي إنهاء الخلافات بين وزراء الفاطميين⁽¹⁾. وذلك انطلاقاً من إيمانه بأهمية بقاء مصر بأيدي المسلمين لا بل توحيدها مع الشام، إذ قال لأسد الدين شيركوه يحثه على ترأس آخر حملة إنقاذ لمصر سنة 1168/564: "إن تأخرت أنت عن المسير إلى مصر فالمصلحة تقتضي أن أسير أنا بنفسى إليها، فإننا إن أهملنا أمرها ملكها الفرنج ولا يبقى لنا معهم مقام بالشام"⁽²⁾. وقد نفذ أسد الدين رغبة قائده نور الدين، واصطحب معه ابن أخيه صلاح الدين، وتمكن من ترسيخ الاستقرار في مصر، ونال رضى الخليفة الفاطمي العاضد⁽³⁾، فخلع عليه الوزارة، ولقبه بالملك المنصور أمير الجيوش. لكن مدته لم تدم، إذ توفي بعد شهرين وخمسة أيام وذلك في سنة 1168/564، وخلفه ابن أخيه صلاح الدين باختيار العاضد نفسه، ظناً منه أنه ضعيف، ويستطيع التحكم به كما يشاء⁽⁴⁾.

(1) انظر: أبو شامة، الروضتين، 132/1-146؛ ابن تغري بردي، النجوم، 349/5.

(2) أبو شامة، م.س.، 155/1.

(3) هو أبو محمد عبدالله بن يوسف، العاضد لدين الله. آخر الخلفاء الفاطميين، عاش ما بين (1151/546-1171/567)، تولى الخلافة بعد الفاتح، كانت سيرته منمومة، قطع صلاح الدين خطبته فقول إنه لما سمع بذلك مات غماً: ترجمته في ابن خلكان، وفیات الأعيان، 448-445/2 و 109/3-112، ابن كثير، البداية والنهاية، 264/12-268، ابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب، 222/4-223، للزركلي، الأعلام، 147/4.

(4) انظر: ابن الاثير، الكامل، 99/9-102؛ أبو شامة، م.س.، 156/1-161؛ ابن واصل، مفرج الكرب، 155/1-169.

بعد توليه مهام الوزارة في مصر، باشر صلاح الدين الأيوبي في ترسيخ أقدامه، والعمل على إحلال الدولة النورية، والخلافة العباسية في مصر، ف قضى على الخصيان السودان من قصر الخلافة الفاطمية، ثم على حرس الخليفة الأرمن، وهما العنصران اللذان كانا يهددان مصر، ويرتبان التعاون مع الفرنجة⁽¹⁾.

وفي أول جمعة من سنة 1171/567 نفذ صلاح الدين أمر قائده نور الدين في إحلال اسم الخليفة العباسي محل اسم الخليفة الفاطمي في خطبة الجمعة، وفي الجمعة الثانية قطعت الخطبة للخليفة الفاطمي العاضد⁽²⁾، الذي توفي يوم عاشوراء، وأرسل الخليفة العباسي المستضيء بالله⁽³⁾، الخلع والأعلام والرايات السود (شعار العباسيين) إلى نور الدين وصلاح الدين. وبعد ذلك بدأ طموح صلاح الدين بالظهور إذ أصبح الحاكم الفعلي لمصر، فأرسل أخاه تورانشاه أواخر سنة 1172/568 لفتح بلاد النوبة جنوبي مصر⁽⁴⁾. ثم أرسله إلى اليمن ففتحها سنة 1173/569⁽⁵⁾.

تأسيس الدولة الأيوبية

بعد استشهاد نور الدين زنكي خلفه ابنه الملك الصالح إسماعيل، وكان عمره أحد عشر عاما، فيما استغل ابن عمه سيف الدين غازي الثاني حاكم الموصل الوضع، ووسع حكمه إلى نصيبين وحرّان والرها وغيرها. واختلف أمراء نور الدين على الوصاية على الملك الصالح إسماعيل، وطالب قسم منهم بأن يتولى الوصاية صلاح الدين الأيوبي، لكونه أقوى أمراء الدولة النورية، والمتحكم في مصر، وقد قاد هذا الموقف القاضي كمال الدين الشهرزوري⁽⁶⁾.

(1) انظر: ابن الأثير، الكامل، 103/9، 118؛ أبو شامة، الروضتين، 178، 191، 208، 221، ابن واصل، مفرج الكروب، 174/1-179.

(2) انظر: ابن الأثير، م.س.، 111/9؛ أبو شامة، م.س.، 183/1-184، 193-194؛ ابن واصل، م.س.، 200/1؛ أبو الفداء، المختصر، 50/3.

(3) هو الحسن بن يوسف المستجد بالله بن المقتدي لأمر الله العباسي، أبو محمد، المستضيء بالله، عاش ما بين (1180/575-1142/536). بويج بالخلافة سنة 1170/566، ومدة خلافته 9 سنوات و7 أشهر و17 يوما. كان كريما حلما، محبا للفقير ووفورا، أمرا بالمعروف وناهيا عن المنكر، كثير للمعطاء، عادلا؛ ترجمته في ابن الأثير، م.س.، 148/9-149؛ أبو الفداء، م.س.، 62/3؛ ابن شاکر الكتبي، فوات الوفيات، ابن كثير، البداية والنهاية، 304/12؛ السيوطي، تاريخ الخلفاء، ص 444-448؛ الديار بكري، تاريخ الخميس، 366/2؛ ابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب، 250/4؛ الزركلي، الأعلام، 227/2.

(4) انظر: ابن الأثير، م.س.، 118/9-119؛ أبو شامة، م.س.، 193/1-194؛ ابن واصل، م.س.، 228/1.

(5) انظر: ابن الأثير، م.س.، 122/9-123؛ أبو شامة، م.س.، 216/1-217.

(6) انظر: ابن الأثير، م.س.، 124/9-127؛ أبو شامة، م.س.، 227/1-237؛ ابن واصل، م.س.، 258/1-260.

في عام 1174/570، وبعد تعاون بعض أمراء الملك الصالح إسماعيل بن نور الدين زنكي مع الفرنجة، تقدّم صلاح الدين الأيوبي إلى دمشق باتفاق مع الأمير شمس الدين محمد المعروف بابن المقدّم، وما أن وصلها حتى أعلن صلاح الدين ولاءه للملك الصالح إسماعيل وقال: "أنا مملوك الملك الصالح، وما جئت إلا لأنصره، وأخدمه، وأعيد البلاد التي أخذت منه⁽¹⁾". لكن الأمور ساءت بين صلاح الدين وأمراء الملك الصالح إسماعيل الذي كان في حلب، فتوجه صلاح الدين الأيوبي إلى شمال سوريا، واستولى على حمص وحماة، ثم حاصر حلب، وأعلن عزل الملك الصالح إسماعيل بن نور الدين، وقطع الخطبة له، وأزال اسمه عن السكّة، وعقد الصلح بين أهل حلب وصلاح الدين، فرحل عنها صلاح الدين، وقد أقرّه الخليفة العباسي على ما فعل، وأرسل له الخلع وهو في حماة⁽²⁾.

وقد واجه صلاح الدين الأيوبي في أثناء وجوده في بلاد الشام ثلاثة أعداء من المسلمين هم: الزنكيون القادمون من الموصل، والحلبيون المؤيدون للملك الصالح إسماعيل، والباطنية (الحشيشية) الذين حاولوا قتله مرتين. كما واجه خطر الفرنجة وعدوانهم على البلاد الإسلامية، وكان يقودهم ريموند الثالث ملك طرابلس. وكثيراً ما كان الأعداء الأربعة يتعاونون فيما بينهم، وبخاصة بعض أمراء الملك الصالح مع الباطنية، أو كلاهما مع الفرنجة، لكن صلاح الدين تمكن من إلحاق الهزيمة بهم⁽³⁾.

بقي صلاح الدين يحاول توحيد سوريا والعراق تحت قيادته إلى أن تم له ما أراد؛ فأدخل حلب تحت سيطرته عام 1184/577 صلحاً مع حاكمها عماد الدين زنكي الثاني مقابل إعطائه سنجار وغيرها. وفي عام 1186/582 صالحه حاكم الموصل عز الدين زنكي على أن يبقى فيها تابعاً لصلاح الدين. وبذلك تمّ لصلاح الدين توحيد البلاد الإسلامية ما بين النيل والفرات باستثناء بعض مناطق الساحل الشامي وداخله التي كانت بيد الفرنجة⁽⁴⁾.

على الرغم من انشغال صلاح الدين في الاثنيتي عشرة سنة الأولى من حكمه بتوحيد البلاد الإسلامية مع مصر مقر حكمه الأول، إلا أنه كان حريصاً على القيام في الوقت نفسه - مع تفاوت في ذلك - بعملين متوازيين، هما: الأول، تحصين مصر ضد هجمات الفرنجة

(1) ابن الأثير، الكامل، 131/9.

(2) انظر: ابن الأثير، م.ن.، 130/9-133؛ أبو شامة، للروضتين، 239-235/1.

(3) انظر: ابن الأثير، م.ن.، 130/9-133؛ أبو شامة، م.ن.، 240-239/1، سعيد عاشور، مصر والشام ص 34-38.

(4) انظر: ابن الأثير، م.ن.، 162/9-164، 170؛ ابن شدّاد، للتواریخ، ص 59، 67.

المحتملة، فقد كان صلاح الدين يزورها بين الفينة والأخرى، ويتفقد مدنها، وموانئها، ولا سيما القاهرة والفسطاط، ودمياط، وتنبس والإسكندرية وغيرها. ويعمل على تعزيز قدرتها على مواجهة أية أخطار خارجية من الفرنجة، أو ثورات وفتن داخلية من الفاطميين وأتباعهم. والثاني، أن صلاح الدين كان يحارب الفرنجة، ويغير على حصونهم وقلاعهم، وذلك بهدف حماية البلاد الإسلامية، والدفاع عنها، ومنع التعاون بين الفرنجة، وبعض القوى الإسلامية الانفصالية، وأهم ما قام به هو حصار الكرك بداية 1184/580 ردًا على استفزاز حاكمها أرناط الذي هاجم الحجاز ووصل إلى مسيرة يوم من المدينة المنورة⁽¹⁾.

تنظيم البيت الأيوبي

عقد صلاح الدين الأيوبي هدنة مع الفرنجة سنة 1185/580 لمدة أربع سنوات، استغلها لإعادة تنظيم البيت الأيوبي، إذ أقدم على تعيين أولاده حكاما لولايات دولته الرئيسة بدلا من إخوته وأقاربه، الذين عينهم حكاما لمناطق ثانوية وصغيرة. وفي تفقد أحوال البلاد وسكانها، وتوفير ما يلزم من سبل الحياة⁽²⁾. إلا أن حاكم الكرك الفرنجي أرناط سارع إلى نقض الهدنة عام 1187/582، فاستغل مرور قافلة كبيرة من مصر إلى الشام وهاجمها وأسر جندها، وأخذ أموالها، ورفض طلب صلاح الدين الأيوبي برد الأموال وإطلاق الأسرى، فجهز له صلاح الدين جيشا كبيرا، وحاصر الكرك ثم الشوبك ثم بانياس، ثم عسكر قرب طبريا، ووقعت موقعة حطين الفاصلة عام 1187/583، التي مهدت لفتح بيت المقدس في يوم الجمعة 27 رجب 583 وصادفت ليلة الإسراء والمعراج الموافق للثاني من تشرين الأول 1187⁽³⁾.

بعد فتح القدس توجه صلاح الدين شمالا ففتح عديدا من المدن والقلاع والثغور في مملكتي طرابلس وأنطاكية الإفرنجيتين وكانتا تحت حكم ملك إنطاكية البيمند وابنه البكر نائباً عنه في طرابلس، وعقد الصلح لثمانية شهور بينه وبين صلاح الدين⁽⁴⁾.

لم يحتمل الفرنجة انتصارات صلاح الدين وتحريره القدس، وبلادا كثيرة، فدعا بابا روما إلى تجهيز حملة إفرنجية جديدة، واستجاب لدعوته ريتشارد قلب الأسد ملك إنجلترا، وفيليب

(1) انظر: ابن الأثير، الكامل، 9/127-173؛ أبو شامة، الروضتين، 1/191-193، 2/54-56؛ سعيد عاشور، مصر والشام، ص 41-44.

(2) ابن الأثير، م.س.، 9/173-172؛ أبو شامة، م.س.، 2/69-71، سعيد عاشور، م.س.، ص 50.

(3) ابن الأثير، م.س.، 9/186-174؛ أبو شامة، م.س.، 2/74-93.

(4) انظر: ابن الأثير، م.س.، 9/195؛ أبو شامة، م.س.، 2/133-134.

أغسطس ملك فرنسا، وفردريك بربروسا إمبراطور ألمانيا. والأخير اختار البر طريقاً لجيوشه لكنه مات غرقاً في أحد أنهار آسيا الصغرى (تركيا حالياً)، وفشلت حملته. أمام ملك إنجلترا وفرنسا فالتقت جيوشهما مع مجموع جيوش فرجة صور على حصار عكا فأعادوا احتلالها وعدة مدن وقلاع إسلامية، وحاول الفرنجة مهاجمة بيت المقدس لكن من دون جدوى⁽¹⁾.

عندما فشل ملك إنجلترا في احتلال بيت المقدس طلب الصلح من صلاح الدين، فصالحه المسلمون فيما عرف باسم صلح الرملة، وذلك في 21 شعبان 588 الموافق الأول من أيلول 1186 ومدة الصلح ثلاث سنوات وثمانية أشهر. ونص الصلح على هدنة عامة في البر والبحر والسهل والوعر، وأخذ الفرنجة من يافا إلى صور، وبقيّة البلاد للمسلمين، ويسمح للفرجة بزيارة بيت المقدس⁽²⁾، وعاد ريتشارد قلب الأسد ملك إنجلترا إلى بلاده بعد شهر، ثم سافر صلاح الدين إلى دمشق حيث توفي فيها في 27 صفر 589/آذار 1193، ودفن في دمشق قرب جامع بني أمية⁽³⁾.

عندما توفي صلاح الدين كانت البلاد موزعة بين أبنائه وأقاربه، فالملك الأفضل نور الدين علي⁽⁴⁾، وهو أكبر أبنائه احتفظ بدمشق والساحل والقدس وبعلبك وغيرها، والملك العزيز عثمان⁽⁵⁾ كان بمصر فاحتفظ بها والملك الظاهر غازي⁽⁶⁾ أخذ حلب وشمال الشام. فيما

(1) انظر: ابن الأثير، الكامل، 200/9-210؛ أبو شامة، الروضتين، 150/2-183.

(2) انظر: ابن الأثير، م.س.، 221/9-22؛ أبو شامة، م.س.، 202/2-204.

(3) انظر: ابن الأثير، م.س.، 225/9؛ أبو شامة، م.س.، 213/2.

(4) هو الملك الأفضل أبو الحسن نور الدين علي بن صلاح الدين الأيوبي، عاش ما بين (565/1169-622/1225). وهو أكبر أبناء صلاح الدين، ولد بمصر، تولى حكم دمشق في حياة أبيه، وعهد إليه بالسلطنة بعده، خلفه عمه العادل وأخوه العزيز عنها وأعطاه صرخد ثم حكم سميلاً وبها توفي، كان صاحب العقيدة، يحب العلماء: ترجمته في أبو شامة، الذيل، ص 145؛ ابن خلكان، وفیات الأعيان، 3/419-421، ابن واصل، مفرج الكروب، 2/177؛ أبو الفداء، المختصر، 3/135؛ الياقعي، مرآة الجنان، 4/52 - 53، ابن كثير، البداية والنهاية، 13/108؛ تحفة نوي الأكلب، 2/97-103، ابن تغري بردي، النجوم، 6/262؛ الزبيدي، ترويح القلوب، ص 69.

(5) هو الملك العزيز أبو الفتح عماد الدين، عثمان بن صلاح الدين الأيوبي، عاش ما بين (567/1171-596/1202)، ولد بمصر وتوفي بها، حكم مصر بعد أبيه، كان عادلاً كثير الخير، سمع الحديث بالاسكندرية، بعد وفاته حكم ابنه الملك المنصور محمد ثم خلفه الملك العادل أبو بكر محمد بن أيوب: ترجمته في أبو شامة، الذيل، ص 16؛ ابن خلكان، م.س.، 3/251-253؛ أبو الفداء، م.س.، 3/65؛ المقريزي، السلوك، 1/114-143؛ المواقظ والاعتبار، 3/118-119؛ السيوطي، حسن المحاضرة، 2/22؛ ابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب، 4/319؛ الزبيدي، م.س.، ص 69-70.

(6) هو الملك الظاهر غياث الدين أبو منصور، غازي بن صلاح الدين الأيوبي، عاش ما بين (569/1173-613/1216)، حكم حلب ثلاثين سنة وتسعة أشهر وأماماً، كان مهيباً محسناً إلى الرعية والوافدين عليه، وملجأً للغرباء، وكان يتوقّد نكاحاً وفطنة، سريع الإدراك، حضر معظم غزوات والده، اتصل به الرشيد النابلسي ومدحه: ترجمته في أبو شامة، الذيل، ص 64؛ ابن خلكان، م.س.، 4/6-10، أبو الفداء، م.س.، 3/117؛ الذهبي، العبر، 2/192؛ الياقعي، م.س.، 4/27؛ ابن تغري بردي، م.س.، 6/217-218؛ ابن العماد الحنبلي، م.س.، 5/55-56؛ الزبيدي، م.س.، ص 91.

أخذ أخوه الأول العادل سيف الدين أبو بكر الكرك والأردن والجزيرة وديار بكر⁽¹⁾، وأخذ أخوه الثاني سيف الإسلام طغتكين⁽²⁾ اليمن والجزيرة العربية⁽³⁾.

لم يستطع الملك الأفضل تسيير شؤون الحكم بحكمة، فقد كان ضعيفا سيء السيرة، أقبل على اللعب ليله ونهاره، وتظاهر بلذاته⁽⁴⁾. كما أنه أبعد أمراء والده ومقربيه، ووضع ثقته في وزير جديد هو ضياء الدين ابن الأثير⁽⁵⁾، الذي لم يكن على علاقة طيبة مع صلاح الدين، فهرب أمراء والده إلى مصر حيث أخيه العزيز عثمان، وحرّضوه على الأفضل حاكم دمشق. فتحرك إليها عام 1194/590، وحاصرها، ما دفع الملك الأفضل للاستجداء بعمه الملك العادل⁽⁶⁾.

انتهز الملك العادل الفرصة ليتدخل بين أبناء أخيه لعله يحقق طموحه في وراثته، فالتقى بالملك الظاهر غازي حاكم حلب، وعدد من ملوك بني أيوب في حماة وتمكن من اخذ موافقتهم على منع الملك العزيز من أخذ دمشق، ثم التقي بالعزيز في إحدى قرى دمشق، وزوّجه ابنته، وأقنعه بالعودة إلى مصر، وأخذ بيت المقدس من الأفضل⁽⁷⁾.

(1) هو الملك العادل سيف الدين أبو بكر محمد بن أيوب، عاش ما بين (1139/534-1218/615)، أحب إخوة صلاح الدين إليه، حضر جميع حروبه، كان حسن التمييز محبا للعلماء، نبهها خليقا بالملك، صفوحا حلما عادلا، أمرا بالمعروف ونهايا عن المنكر. أخذ البلاد من أولاد أخيه صلاح الدين ووزعها على أبنائه: ترجمته في أبو شامة، الذيل، ص 111-112، ابن خلكان، وفیات الأعيان، 74/5-79؛ الصفي، تحفة ذوي الألباب، 103/2-104؛ الياقعي، مرآة الجنان، 29/4-30؛ المقرئ، السلوك، 152/1-194؛ المواعظ والاعتبار، 119/3-120، ابن تغري بردي، م.س.، 160/6-173؛ السيوطي، حسن المحاضرة، 22/2-23؛ ابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب، 65/5؛ الزبيدي، ترويح للقلوب، ص 42+49-52؛ للزركلي، الاعلام، 47/6.

(2) هو الملك العزيز سيف الإسلام طغتكين بن أيوب، عاش ما بين (.../1197-593)، أخو صلاح الدين، كان شجاعا وأكيبا، عاقلا كريما، مشكور السيرة حسن السياسة، مقصودا من البلاد لإحسانه وبره، مدحه الشاعر ابن عتير فأجزل له العطاء، بنى مدينة المنصورة باليمن وبها توفاه الله : ترجمته في ابن الأثير، الكامل، 238/9-239؛ ابن خلكان، م.س.، 523/2-525؛ ابن واصل، مفرج الكرب، 105/2، ابن العماد الحنبلي، م.س.، 311/4-313؛ الزبيدي، م.س.، ص 42؛ للزركلي، م.س.، 227/3.

(3) انظر: ابن الأثير، م.س.، 226/9-227؛ أبو شامة، الروضتين، 224/2-227.

(4) أبو شامة، م.ن.، 229/2؛ المقرئ، السلوك، 117/1-118؛ ابن تغري بردي، م.س.، 120/6.

(5) هو نصر الله بن محمد بن محمد بن عبد الكريم الشيباني، أبو الفتح، ضياء الدين، المعروف بابن الأثير للكتاب، عاش ما بين (1163/558-1239/637). ولد في جزيرة ابن عمرو تعلم بالموصل مع أخويه المؤرخ علي والمحدث المبارك بولي الوزارة للملك الأفضل بن صلاح الدين في دمشق، ولم تحمد سياسته، ثم انتقل إلى حلب فخدم الملك غازي، ثم رحل إلى الموصل، ومات في بغداد. كان قوي الحافظة، كاتباً وشاعراً وفاقدا له عدة مؤلفات: ترجمته في أبو شامة، الذيل، ص 169؛ ابن خلكان، م.س.، 389/5-397؛ ابن العماد الحنبلي، م.س.، 187/5-189؛ للزركلي، م.س.، 31/8، محمد زغلول، ضياء الدين ابن الأثير، ص 29-100.

(6) انظر: ابن الأثير، م.س.، 9/231؛ أبو شامة، الروضتين، 228/2-230.

(7) انظر: ابن الأثير، م.س.، 9/231؛ ابن واصل، م.س.، 271/3.

ثم دبّ الخلاف مرة ثانية بين الأخوين العزيز والأفضل، وتدخل بينهما عمّهما العادل وجعل نفسه حكما عليهما، وعلى إخوتهما. وحرّض العزيز سرا على الأفضل، بعدما كان مناصرا للأفضل، وحاصرا دمشق سنة 1196/592، فأخذ العادل دمشق ووسط الشام، وبقي للعزيز مصر والقدس، وأعطى الأفضل صرخد⁽¹⁾.

انتقال الحكم إلى العادل وأبنائه

عز الملك العادل مكانته في بلاد الشام من خلال شنه هجمات متتالية على الفرنجة، والدفاع عن بعض البلاد الإسلامية، فعندما هاجم الفرنجة بيت المقدس سنة 1197/594 تعاون مع الملك العزيز صاحب مصر في الدفاع عنها⁽²⁾.

ولمّا توفي العزيز صاحب مصر سنة 1198/595، خلفه ابنه الملك المنصور محمد وهو ابن عشر سنوات، فأرسل وصيّهُ الأمير فخر الدين جهاركس يستدعي العادل لحكم مصر، إلا أن المماليك الأسدية والصلاحية استدعوا الملك الأفضل من صرخد، فقدم مصر وحكمها واتفق مع أخيه الظاهر غازي حاكم حلب على أخذ دمشق وإنهاء قوة عمّهما العادل، لكن العادل استمال بدهائه أمراء الظاهر والأفضل وهم يحاصرون بدمشق، وبذر الخلاف بين الظاهر والأفضل فغادر كل منهما إلى بلده، ثم تبع الملك العادل الأفضل إلى مصر فأخذها منه، وأعادته إلى صرخد سنة 1200/596⁽³⁾.

وفي خلافات أخرى بين الملك العادل، وأبناء أخيه صلاح الدين تمكّن العادل من حكم مصر والقدس والشام والجزيرة، أي أنه سيطر على معظم مملكة صلاح الدين الأيوبي، ثم وزع البلاد على أولاده : فحكم الملك الكامل محمد⁽⁴⁾ مصر، وحكم الملك المعظم عيسى⁽⁵⁾

(1) انظر: ابن الأثير، الكامل، 231/9، 234-236، المقرئ، السلوك، 128/1-129؛ ابن تغري بردي، النجوم، 122/6-126.

(2) انظر: أبو شامة، الروضتين، 233/2-234.

(3) انظر: أبو شامة، م.ن.، 236/2-238. ابن الأثير، م.س.، 144-143/9، 149-152.

(4) هو الملك الكامل أبو المعالي محمد بن العادل محمد، عاش ما بين (1180/576-1238/635)، ولد بمصر، وتعلّم فيها، وحكمها في حياة والده عشرين سنة، ثم حكم دمشق وفيها توفي، كان عظيم القدر، جليل الذكر محبا للعلماء، حازما في أموره، بني دارا للحديث بالقاهرة ووقف عليها وقفا جيدا. وكان يجالس العلماء فيبيت عنده كل ليلة جمعة جماعة من الفضلاء والعلماء ويشاركهم في مباحثاتهم: ترجمته في أبو شامة، للنيل، ص166؛ ابن خلكان، وفیات الاعيان، 79/5-92؛ السيوطي، حسن المحاضرة، 23/2-34؛ ابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب، 5/ 171-172؛ لزركلي، الاعلام، 28/7.

(5) هو الملك المعظم عيسى بن الملك العادل محمد، عاش ما بين (1182/578-1226/624)، ولد بدمشق وتولى حكمها في عهد أبيه إلى وفاته، كان حافظا للقرآن، محبا للعلماء والعلم، خرب أسوار القدس خوفا من احتلال الفرنجة لها وعجزا: ترجمته في ابن الأثير، م.س.، 374/9؛ أبو شامة، =

دمشق، وحكم الملك الأشرف موسى⁽¹⁾ حرّان، والملك الأوحّد⁽²⁾ ميفاقين وبقي هو يشرف على جميع البلاد ويتنقل في ممالك أولاده، وهم يعتمدون عليه كثيرا، وكان يمضي وقت الصيف في بلاد الشام ووقت الشتاء في مصر⁽³⁾.

جنگ الملك العادل إلى عدم الاشتباك مع الفرنجة، وحاول الحفاظ على البلاد التي تحت سلطته، حتى أنه كان يغض الطرف عن بعض الاعتداءات التي يقوم بها الفرنجة على بعض الثغور والحصون الإسلامية⁽⁴⁾، وهذا الموقف أغضب المسلمين في بلاد الشام، فعقدت عدة اجتماعات احتجاجية في جامع بني أمية⁽⁵⁾، وقد حركت الاحتجاجات نخوة الملك العادل فقام بعدة غزوات ضد الفرنجة سنة 1207/604 حيث قصد عكا وحمص⁽⁶⁾.

على الرغم من سياسة الملك العادل الدفاعية، إلا أن توحيد البلاد تحت سيطرته جعلت الفرنجة يجهزون حملة جديدة قصدت مصر، وقادها مبعوث باباوي يدعى بلاجيوس، ونزلت دمياط 1218/615، وتمكنت من احتلال برج السلسلة المنيع، فلما سمع الملك العادل بالخبر مرض ومات، ثم سقطت دمياط فعرض الملك الكامل على الفرنجة تسليمهم القدس مقابل دمياط فرفضوا، واستنجد بأخويه الأشرف موسى والمعظم عيسى والذي كان لشدة خوفه هدم

للذيل، ص152؛ أبو الفداء المختصر، 138/3؛ الصغدي، تحفة ذوي الألباب، 107/2؛ المقرئزي، م.س.، 224/1. ابن تغري بردي، م.س.، 267/6-268؛ ابن العماد الحنبلي، م.س.، 115/5.

(1) هو الملك الأشرف، مظفر الدين، موسى بن الملك العادل محمد، عاش ما بين وفيات الأعيان (576/1180-1237/635)، ولد في القاهرة، وتوفي بدمشق، حكم بلاد شرقي فترات في حياة أبيه، ودمشق في حياة أخيه الكامل، كان كريما محبا للعلماء والشعراء والصالحين: ترجمته في أبو شامة، للذيل، ص165؛ ابن خلكان، م.س.، 336-330/5؛ الصغدي، تحفة ذوي الألباب، 122/2؛ ابن تغري بردي، النجوم، 300/6-301؛ ابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب، 175/5؛ للزبيدي، ترويح القلوب، ص51؛ لفرزكلي، الأعلام، 327/7-328. وحرّان: مدينة عظيمة مشهورة في ديار مصر، فتحت زمن عمر بن الخطاب، وهي أول مدينة بنيت على الأرض بعد الطوفان، فيها مشهد لإبراهيم عليه السلام وهي اليوم في تركيا. يلقوت الحموي، معجم البلدان، 235/2-236؛ ابن جبير، الرحلة، ص74.

(2) هو الملك الأوحّد أيوب بن الملك العادل محمد، كان ينوب عن والده في ميفاقين عند وفاته، ثم استولى على خلاط وبلاد أرمينية فتوسعت مملكته، كان ظلوما، سفاكا لدماء الأمراء، توفي سنة 1212/609: ترجمته في أبو شامة، م.س.، ص81-82؛ ابن خلكان، م.س.، 121/4، 76/5+330؛ أبو الفداء، المختصر، 108/3 أو 113؛ اليافعي، مرآة الجنان، 6/4+18؛ ابن تغري بردي، م.س.، 207/6؛ ابن العماد الحنبلي، م.س.، 37/5؛ للزبيدي، م.س.، ص150؛ لفرزكلي، م.س.، 300/2. وميفاقين: شهمدينة بديار بكر وهي الآن في تركيا: يلقوت الحموي، م.س.، 235/5-238.

(3) انظر: ابن خلكان، م.س.، 76/5؛ أبو الفداء، م.س.، 120/3؛ الصغدي، م.س.، 105/2؛ اليافعي، م.س.، 29/4؛ المقرئزي، م.س.، 193/1-194+221؛ ابن تغري بردي، م.س.، 163/6+173؛ السيوطي، حسن المحاضرة، 22/2.

(4) انظر: ابن الأثير، الكامل، 265/9-266.

(5) انظر: سعيد عاشور، مصر والشام، ص71.

(6) انظر: ابن الأثير، م.س.، 296/9-297.

عدة حصون وقلاع في فلسطين، ثم هدم سور القدس خوفا من استيلاء الفرنجة عليها، ما أثار الذعر في نفوس المسلمين⁽¹⁾.

زحف الفرنجة نحو القاهرة، فيما وصل الملك الأشرف موسى والمعظم عيسى إلى مصر لمساعدة أخيهما الكامل، وتمكنوا ثلاثتهم من هزيمة الفرنجة، واسترداد دمياط وذلك سنة 1221/618، وعقدت هدنة بين الطرفين مدتها ثماني سنوات، وبذلك فشلت هذه الحملة الفرنجية، والتي عرفت بالحملة الخامسة. ولكن المعظم عيسى والأشرف موسى لم يوافقا على عقد الهدنة⁽²⁾.

لم يستمر تضامن أبناء الملك العادل طويلا فقد سقط تعاونهم تحت طمع الملك المعظم عيسى حاكم دمشق، إذ أراد توسيع مملكته على حساب إخوته، وأقاربه. وبدت الوحشة بينهم⁽³⁾.

أما الحياة الاجتماعية، فقد أقام الزنكيون، ومن بعدهم الأيوبيون حكمهم على الأسس الإقطاعية التي أدخلها إلى الشرق الإسلامي السلطان السلجوقي ملكشاه ووزيره نظام الملك⁽⁴⁾. وكان رأس الدولة يدعى السلطان، ويلقب بألقاب تتعلق بالدين مثل: عماد الدين، ونور الدين، وصلاح الدين، وسيف الدين وغيرها. وهو يقسم البلاد إلى أقطاعات : الكبيرة يوزعها على أبناء السلطان، والصغيرة على إخوته وأقاربه، وكل منهم دعي الملك⁽⁵⁾.

(1) انظر: ابن الأثير، الكامل، 319-314/9، 327-326، أبو شامة، الذيل، ص108-112؛ أبو الفدا، المختصر، 122/3؛ الباقعي، مرآة الجنان، 31/4، المقرئ، السلوك، 195/1.

(2) انظر: ابن الأثير، م.س.، 317/9-319+346، أبو شامة، م.س.، ص128-130؛ المقرئ، م.س.، 208/1؛ السيوطي، حسن المحاضرة، 24-23/2.

(3) انظر: أبو شامة، م.س.، ص133-134؛ المقرئ، م.س.، 219+214/1.

(4) انظر: محمد زغول، الأدب في العصر الأيوبي، ص47. وملكشاه هو أبو الفتح ملكشاه بن ألب أرسلان محمد ابن داود السلجوقي، جلال الدولة، عاش ما بين (1092/485-1055/447). كان من أحسن الملوك سيرة. وكان عادلا ومنصورا في الحروب ومغزما بالمران ومجبا للصيد : ترجمته في الأصفهاني، تاريخ دولة آل سلجوق، ص50-52+57-61+70-73+79-80؛ ابن الجوزي، المنتظم، 16/298-301؛ أبو شامة، الروضتين، 1/26؛ ابن خلكان، وفیات الأعيان، 5/283-289؛ الذهبي، العبر، 3/309؛ ابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب، 3/376-377. ونظام الملك هو أبو علي الحسن بن علي بن إسحاق الطوسي، عاش ما بين (1092/485-1018/408) اشتهل بالفقه والحديث، خدم الملك ألب أرسلان، وبعد وفاته وولد الحكم لابنه ملكشاه وسيطر على أمور الملك عشرين عاما، كان مجبا للصوفية وهو أول من بنى المدارس فالتقى به من جاء بعده، وكان مجبا للعلم ويرغب الناس فيه: ترجمته في الأصفهاني، م.س.، ص66-71؛ ابن الجوزي، م.س.، 16/302-307؛ أبو شامة، الروضتين، 1/25-26؛ ابن خلكان، م.س.، 2/128-131؛ ابن العماد الحنبلي، م.س.، 3/373-375؛ الزركلي، الإعلام، 202/2.

(5) انظر: أبو شامة، الروضتين، 2/52+62؛ سعيد عاشور، مصر والشام، ص127+135.

وإلى جانب الحكام كان يعيش عامة الشعب وهم يتوزعون على أربع فئات : الأولى، القضاة والخطباء وكتاب الإنشاء والدواوين، وهذه الفئة كانت مقرّبة من الحكام. والثانية، كبار التجار، وهذه الفئة كانت تعيش حياة رغبة، وتقرض الحكام وقت الحرب، وفي بعض الأوقات يلجأ الحكام إلى مصادرة أموالهم. والثالثة، صغار الباعة والحرفيين، ولكل فئة نقابة خاصة تنظم شؤون الحرفة، وهي تعيش حياة متوسطة. والرابعة، الفلاحون، وهي تشكل أغلبية الشعب، وتخدم في الإقطاعات. وكثرت في هذا العصر الجوّاري والغلمان، وكان المقتدرون يقتنونهم بهدف الخدمة والمتعة⁽¹⁾.

وانتشر التصوف في هذه الفترة بشكل كبير، وذلك لسببين : هما : الأخطار التي أهدت بالمسلمين وبخاصة من الفرنجة، وكثرة الكوارث الطبيعية، وقد اهتم كثير من حكام الفترة بهم، وبنوا لهم الخانقافات والأربطة⁽²⁾، وأجروا عليهم عطاءات كثيرة. وقد تحدث ابن جبير في رحلته عن واقع الصوفية والحياة المنعمة التي كانوا يعيشونها، قال: "وأما الرباطات - التي يسمونها الخوانق - فكثيرة، وهي برسم الصوفية، وهي قصور مزخرفة، يطرد في جميعها الماء على أحسن منظر يبصر. وهذه الطائفة الصوفية هم الملوك بهذه البلاد، لأنهم قد كفاهم الله مؤن الدنيا وفضلوها... ومن أعظم ما شاهدناه لهم موضع يعرف بالقصر، وهو صرح عظيم مستقل في الهواء، في أعلاه مساكن لم ير أجمل إشراقاً منها⁽³⁾".

وبالنسبة للحياة الفكرية، فقد شجع الحكام الزنكيون، والأيوبيون على حد سواء العلم والأدب، وكان كثير منهم هم أنفسهم أدباء وعلماء وشعراء وفقهاء، كما كانوا يقرّبون العلماء ويجزلون لهم العطاء، ويشاركون في مجالس العلم، ومن يستعرض سيرهم، وأخبارهم في كتب التراجم أو التاريخ والأدب في هذه الفترة، وما بعدها يتأكد من حبهم للعلم والعلماء. فالشهيد نور الدين محمود بن عماد الدين زنكي تشبّه بالعلماء والصالحين، وروى الحديث الشريف وأسمعه، وحفظ منه طلباً للأجر، وبنى مدارس كثيرة، وبیمارستانات ومساجد، وأوقف عليها الأوقاف الوفيرة، وكان يكرّم العلماء، وأهل الدين، ويعظمهم ويقوم إليهم، ويجلسهم معه، وينبسط

(1) انظر: ابن واصل، مفرج للكروب، 214/3؛ ابن الوردي، تمة المختصر، 171/2.

(2) انظر: سعيد عاشور، مصر والشام، ص 117؛ محمد الهرفي، شعر الجهاد، ص 63.

(3) ابن جبير، الرحلة، ص 199.

معهم⁽¹⁾. وقد توسع ابن واصل في ذكر ذلك فقال: "بنى المدارس الجليلة للحنفية، والشافعية، فمن ذلك المدرسة النورية بدمشق التي فيها قبره، وكذلك حلب وبحمص وبحماة له مدرستان: إحداهما للحنفية والأخرى للشافعية، وبنى الجوامع في أكثر البلاد... وبنى بدمشق وحلب بيمارستانين في غاية الحسن... وكان رحمه الله عند أهل العلم في محل عظيم يجمعهم عنده للبحث والنظر، واستقدمهم إليه من البلاد الشاسعة... وبنى بدمشق داراً للحديث وأوقف عليها وقوفاً كثيرة... وبنى في كثير من بلاده مكاتب للأيتام، وأجرى عليهم، وعلى معلمهم الجرايات الوافرة... وبنى مساجد كثيرة، ووقف عليها، وعلى من يقرأ بها القرآن وقوفاً جليلة⁽²⁾".

ولا شك لدي في أن هذا النص يغني عن أي حديث قد يقال عن اهتمام نور الدين بالعلم والثقافة وأهلها.

وصلاح الدين الأيوبي كان يؤثر سماع الأحاديث الشريفة بالأسانيد، ويكلم العلماء عنده في العلم الشرعي المفيد، وكان يداوم الكلام مع الفقهاء، ويشارك القضاة في مجلس القضاء، وكان أعلم منهم بالأحكام الشرعية⁽³⁾، كما أنه بعد صلح الرملة عام 1192/588 عاد إلى القدس وعمل المدرسة، والرباط، والبيمارستان وغير ذلك من مصالح المسلمين، ووقف عليها الوقوف⁽⁴⁾.

وبالإجمال كان صلاح الدين قد حدا حذو نور الدين زنكي في حبه للعلم وتشجيعه للعلماء "اتبع آثاره في عمارة المساجد والخوانق والربط والزوايا والمدارس، وأرى على نور الدين في جميع ذلك⁽⁵⁾".

وكان يسمع الشعر ويجيز عليه، "ومدحه شعراء عصره، وكان ممدحاً يجيز الشعراء بخلاف نور الدين رحمه الله⁽⁶⁾". وقد أحصى أحمد بدوي خمسين شاعراً أحاطوا بصلاح الدين ومدحوه وسجلوا وقائعهم، وذكر منهم الشاعر رشيد الدين النابلسي⁽⁷⁾. واعتنى صلاح الدين

(1) انظر: ابن الأثير، الكامل، 125/9-126؛ أبو شامة، الروضتين، 1/229؛ عيون الروضتين، 1/370؛ الصفدي، تحفة نوي الأقباب، 71/2-79.

(2) ابن واصل، مفرج الكرب، 282/1-284.

(3) انظر: أبو شامة، الروضتين، 2/217.

(4) ابن الأثير، م.س.، 9/222.

(5) الصفدي، م.س.، 2/85.

(6) الصفدي، م.س.، 2/90.

(7) انظر: أحمد بدوي، الحياة الأدبية في عصر الحروب، ص 434-435.

بطلبة العلم الوافدين إلى الإسكندرية وغيرها من مدن مصر فأمر "بتعيين حمامات يستحمون فيها متى احتاجوا إلى ذلك، ونصب لهم مارستانا لعلاج من مرض منهم، ووكل بهم أطباء يتفقدون أحوالهم"⁽¹⁾.

وقد سار أولاد صلاح الدين في الإهتمام بالعلم والعلماء، وبناء المدارس والمساجد والزوايا، ووقف الأوقاف عليها، وتحدث عن ذلك عبد اللطيف حمزة، فقال : "ونوشك أن لا نصادف فيهم ملكا قليل العناية بالعلم أو فاترا في تشجيع أهله وتقريبهم منه، بل أوشك أن يكون كل واحد من هؤلاء الملوك إما شاعرا أو فقيها أو محدثا أو ذا تصانيف"⁽²⁾. وفي المقابل تحدث أحمد بدوي عن حبهم للعلماء فقال : "وكان الحكام متقفين ثقافة ممتازة، ويحيطون أنفسهم بطبقة متميزة من المتقفين يقربونهم، ويغدقون عليهم"⁽³⁾.

فالملك الأفضل نور الدين علي بن صلاح الدين : "كان صحيح العقيدة عنده علم وأدب، يحب العلماء ويحترمهم ... ووقف أوقافا جليلة على قبة الصخرة، ولشعراء عصره فيه أمداح"⁽⁴⁾. وكان شاعرا حسن الأشعار⁽⁵⁾، وقد أورد له الصفدي شعرا كتبه إلى الخليفة العباسي المستضيء بالله⁽⁶⁾.

والملك الظاهر غياث الدين غازي بن صلاح الدين، حكم حلب أكثر من ثلاثين سنة فكانت دولته كثيرة العلماء والشعراء لأنه كان يحبهم ويقربهم منه، قال ابن خلكان: "كان ملكا مهيبا حازما محبا للعلماء مجيزا للشعراء"⁽⁷⁾. وقال ابن تغري بردي : "ودولته معمورة بالعلماء والأمراء والفضلاء"⁽⁸⁾. والملك الزاهر داود بن صلاح الدين، كان أدبيا وشاعرا مجيدا⁽⁹⁾، قال ابن خلكان: "وكان يحب العلماء وأهل الأدب، ويقصدونه من البلاد"⁽¹⁰⁾.

(1) ابن جبير، الرحلة، ص 15-16.

(2) عبد اللطيف حمزة، الحركة الفكرية، ص 149.

(3) أحمد بدوي، م.س.، ص 5.

(4) الصفدي، تحفة ذوي الألباب، 101/2.

(5) انظر: أبو الفداء، المختصر، 135/3.

(6) انظر للصفدي، م.س.، 2: 102-103.

(7) ابن خلكان، وفیات الأعيان، 6/4.

(8) ابن تغري بردي، النجوم، 217/6.

(9) انظر: ابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب، 148/5-149.

(10) ابن خلكان، م.س.، 257/2.

وكان أخوه الملك العادل أبو بكر محمد بن أيوب "حسن التدبير، أمرا بالمعروف، وناهيا عن المنكر، طهر جميع ولاياته من الخمر والخواطئ والمكوس والمظالم... وكان له ميل إلى العلماء، وصنف له الإمام فخر الدين الرازي كتاب (تأسيس التقديس) وجهّزه إليه من خراسان، فأجازه عليه بألف دينار⁽¹⁾".

وسار أبناء الملك العادل على سيرته في الأغلب، فالملك المعظم عيسى كان عالما فاضلا في الفقه والنحو⁽²⁾. وتعلّم علوم العربية والقراءات، والشعر والبلاغة والحديث النبوي، وكان شاعرا جمع شعره في ديوان، وصنّف في العروض، وبنى مدرسة بالقدس الشريف، وكان يحب العلماء ويبحث معهم⁽³⁾. كما أنه كان كثير المطالعة. وشجع رعيته على التعليم "فجعل لمن يعرض المفصل للزمخشري مائة دينار، ولمن يحفظ الجامع الكبير مائتي دينار، ولمن يحفظ الايضاح ثلاثين دينارا سوى الخلع"⁽⁴⁾.

والملك الكامل محمد بن الملك العادل محمد كانت عنده مسائل من العربية يمتحن بها الفضلاء، وكان له شعر جيد⁽⁵⁾. وقال عنه ابن خلكان : "وكان سلطانا عظيم القدر جميل الذكر، محبا للعلماء، متمسكا بالسنة النبوية، حسن الاعتقاد، معاشرا لأرباب الفضائل... كانت تنبئ عنده كل ليلة جمعة جماعة من الفضلاء، ويشاركهم في مباحثاتهم، ويسألهم عن المواضع المشككة من كل فن، وهو معهم كواحد منهم... وبنى بالقاهرة دار حديث، ورتب لها وفقا جيدا⁽⁶⁾".

والملك الأشرف موسى بن الملك العادل محمد كان كريما لم يسمع بعد البرامكة بمن أعطى عطاءه، ولا فعل فعله، قال الصفدي : "كان... يحب الصالحين ويزورهم، ويجيز الشعراء الجوائز السنية⁽⁷⁾". وكان مهتما بالعلم وتوفير الكتب للمتعلمين، قال الصفدي : "وعمر

(1) الصفدي، تحفة ذوي الألباب، 104/2-105.

(2) انظر: أبو الفداء، المختصر، 138/3.

(3) انظر: الصفدي، م.س.، 108/2-111.

(4) الصفدي، م.س.، 109/2.

(5) انظر: الصفدي، م.س.، 137/2-140.

(6) ابن خلكان، وفيات الأعيان، 81/5.

(7) الصفدي، م.س.، 124/2.

بدمشق دار الحديث التي تحت القلعة، وعمّر التربة التي بجوار الكلاسة، ووضع فيهما الكتب النفيسة المليحة من كل نسخة عدة نسخ⁽¹⁾. وبذلك يتضح أن ملوك الأيوبيين كانوا علماء، أو أدباء، أو شعراء، أو فقهاء، أو محدّثين، وقد دفعهم هذا إلى الاهتمام بنشر التعليم في صفوف رعاياهم، فأنشأوا المدارس بأنواعها، ووقفوا عليها الأوقاف لتكون قادرة على الاستمرار في أداء رسالتها، كما وفّروا لها الكتب لتسهيل الدراسة على روادها.

(1) الصفي، تحفة نوي الألباب، 127/2.

الفصل الأول سيرة الرشيد النابلسي

- أولاً - اسمه ونسبه ومولده.
- ثانياً - عائلته وأقاربه.
- ثالثاً - صفاته العامة.
- رابعاً - ثقافته.
- خامساً - شاعريته.
- سادساً - صلته بأهل الحكم.
- سابعاً - صلته بأهل الأدب.
- ثامناً - أصدقاؤه.
- تاسعاً - تنقله في البلاد.
- عاشراً - وفاته وآثاره.

الفصل الأول

سيرة الرشيد النابلسي

درست في هذا الفصل سيرة الشاعر عبد الرحمن بن بدر النابلسي، الملقب رشيد الدين، من خلال المصادر التي ترجمت له، ومن خلال شعره الموثوث فيها، وقد جاءت سيرته وفق الآتي:

أولاً- اسمه ونسبه ومولده

هو عبد الرحمن بن بدر⁽¹⁾ ابن الحسن بن المفرج⁽²⁾ بن بكار⁽³⁾ النابلسي⁽⁴⁾ ويكنى أبا محمد⁽⁵⁾، ويلقب رشيد الدين⁽⁶⁾، ويعرف بالرشيد⁽⁷⁾، وكان ينيز بمدلويه⁽⁸⁾. فيما لم يؤكد

(1) ابن شداد، تاريخ دمشق، ص360؛ وانظر: ابن عنين، الديوان، ص187 حيث لورد اسمه في بيت شعر فقال :

قول لي إن مدلويه بن بدر قتلوه بالصفع أشنع قتل.

(2) ابن شداد، الأعلام الخطيرة، 396/1، ابن الشعار، عقود الجمان، 283/3، وفي ابن خلكان، وفيات الأعيان، 266/5: عبد الرحمن بن محمد بن بدر بن الحسن بن المفرج؛ وفي الذهبي، تاريخ الإسلام، طبعة 62، ص404: عبد الرحمن بن محمد بن بدر ابن الحسن بن مفرج.

(3) ابن خلكان، م.س.، 266/5؛ ابن شاعر الكتبي، فوات الوفيات، 275/2، الصفدي، الوافي، 123/18.

(4) ياقوت الحموي، معجم الأديباء، 299/16 وفي 297/16، 305-306: ابن النابلسي؛ ابن عنين، م.س.، ص120، 185-186، 214؛ ابن شداد، الأعلام الخطيرة، 396/1، تاريخ دمشق، ص360؛ ابن الشعار، م.س.، 238/3، 239، 250، 255؛ أبو شامة، الروضتين، 208/2؛ عيون الروضتين، 175/2، 279؛ ابن خلكان، م.س.، 266/5؛ الذهبي، م.س.، طبعة 62، ص404؛ ابن شاعر الكتبي، م.س.، 275/2، الصفدي، م.س.، 123/18، 125.

(5) ابن شداد، الأعلام الخطيرة، 396/1، تاريخ دمشق، ص360؛ ابن الشعار، م.س.، 238/3-239، 245، 250-251؛ ابن خلكان، م.س.، 266/5؛ ابن شاعر الكتبي، م.س.، 275/2.

(6) أبو شامة، الروضتين، 118/2، 194، 208، 221؛ ابن شداد، تاريخ دمشق، ص360؛ الذهبي، م.س.، طبعة 62، ص404؛ ابن شاعر الكتبي، م.س.، 275/2؛ الصفدي، م.س.، 123/18.

(7) ابن عنين، م.س.، ص120، 146-147، 185-186، 214؛ أبو شامة، الروضتين، 118/2، 194، 208، 221؛ عيون الروضتين، 279/2؛ ابن شداد، الأعلام الخطيرة، 84-85/1، ابن خلكان، م.س.، 266/5؛ ابن شاعر الكتبي، م.س.، 275/2، 277، 192/3-193. وعرف عند آخرين بابن النابلسي؛ انظر: ابن خلكان، م.س.، 266/5؛ ياقوت الحموي، م.س.، 297/16، 305-306.

(8) ياقوت الحموي، م.س.، 305-306؛ ابن عنين، م.س.، ص186-187، 205؛ ابن خلكان، م.س.، 266/5؛ ابن الشعار، م.س.، 238/3؛ الذهبي، م.س.، طبعة 62، ص404؛ الملقب بمدلويه، ابن شاعر الكتبي، م.س.، 193/3-194؛ الصفدي، م.س.، 125-126؛ ومدلويه: اسم كسبيوي، والمدل: القليل الجسم، الخفي الشخص، ولعله نيز بهذا لنحول جسمه. والمدل: الخسيس من الرجال. ولعله نيز بهذا من قبل ميغضيه؛ اللسان: مادة مدل.

الصفدي هذا اللقب، إذ قال: "وأظن أن الرشيد النابلسي كان يلقب مدلويه⁽¹⁾". ولد عبد الرحمن ابن بدر النابلسي في دمشق⁽²⁾، سنة ثلاث وخمسين وخمسمائة (1158/553)⁽³⁾.

ثانيا- عائلته وأقاربه

درست علاقة الرشيد النابلسي بعائلته، وأقاربه، وحاولت توضيح أثرها في نشأته، ثم صلته بأقاربه، وفق الآتي:

1- عائلته

لم أستطع العثور على أية معلومات- سواء في المصادر أو المراجع التي ترجمت له، أو في شعره - تمكيني التعريف بها، أو تبين علاقته بها؛ فلم أجد ذكرا لوالده أو والدته، ولا إخوته، ولا ما إن كان تزوج أم لا.

2- أقاربه

من خلال دراستي للمصادر التي ترجمت للشاعر الرشيد النابلسي - وتمكنت من الوصول إليها- استطعت التعرف على واحد من أقاربه، وهو ابن أخيه، لكنني لم أستطع العثور على معلومات عن علاقته به سواء العائلية أم الأدبية.

وابن أخيه هو : يوسف بن الحسن بن بدر بن الحسن بن مفرج بن بكّار، شرف الدين، النابلسي الأصل، الدمشقي، الشافعي. عاش ما بين (1206/603-1272/671)، ودرس على علماء دمشق، وحدث فيها، وفي الاسكندرية، والقاهرة. وله شعر جيد.

وقد أكد صلته بالرشيد النابلسي الذهبي وابن شاعر الكتبي، والصفدي: "وهو عم الحافظ شرف الدين يوسف بن الحسن النابلسي"⁽⁴⁾.

ثالثا- صفاته العامة

اتصف الشاعر عبد الرحمن بن بدر النابلسي، بنوعين من الصفات، هما:

1- صفات إيجابية

(1) الصفدي، م.س.، 125/18.

(2) لم يذكر أي من المصادر التي ترجمت للنابلسي -ورجعت إليها- مكان ولادته، لكنني رجحت أن يكون مولده في دمشق من قول ابن الشعار: توفي في دمشق يوم الجمعة في العشر الأولى من ذي الحجة سنة تسع عشرة وستمائة، عن ست وستين سنة، وكانت ولادته في سنة ثلاث وخمسين وخمسمائة: ابن الشعار، م.س.، 239/3. ومن قول ابن خلكان: "وكان مقيما في دمشق": ابن خلكان، م.س.، 266/5.

(3) انظر: ابن الشعار، م.س.، 239/3. وهو انفرد بتحديد سنة ولادته فيما غيره من القدماء والمحدثين لم يحددها.

(4) الذهبي، تاريخ الإسلام، طبعة 62، ص 404؛ ابن شاعر الكتبي، فوات الوفيات، 275/2؛ الصفدي، لؤلؤي، 124-123/18.

وصف ابن الشعار الشاعر الرشيد النابلسي بعدة صفات إيجابية عامة، هي: أنه كان معروفا بين الناس، وفاضلا يوصف فضله بينهم، كما أنه كان نابه الذكر بين من يخالطهم من الناس. وقد وردت تلك الصفات ممزوجة بصفات غير إيجابية، قال ابن الشعار في تعداد صفاته الإيجابية: "أحد الشعراء المعروفين، والفضلاء الموصوفين، نبیه الذکر، ... وكان يحتمل لفضله، وموضعه من الأدب"⁽¹⁾.

وقد أشاد به ابن عنين⁽²⁾، فقال: إنه كان يتصدر المجالس، فاضلا جوادا يشهد له بذلك أهل البادية والحضر، وأنه صاحب مكانة عالية، قال⁽³⁾:

يا أيها صاحبُ الصدرُ الذي شهدت
بفضله وناداه البدو والحضرُ
عساك تقبل شيئا قد بعثتُ به
نزرا فإني إلى عليك أعذرُ
ولو بعثتُ على مقدار فضلك أر
سلتُ الكواكبَ فيها الشمس والقمرُ

ويبدو أن ابن عنين مدح النابلسي. بهذه الصفات عندما كانت علاقته به جيدة، إذ أنه هجاء هجاء مقذعا بعدة مقطوعات شعرية⁽⁴⁾ وأكد هذه الصفات الذهبي فقال: "وكان ... محسنا، مليح القول ... وصلحت حاله"⁽⁵⁾ والأرجح لدي أنه اتصف بهذه الصفات التي تخالف ما وصفه به غير الذهبي قبل موته: "قيل: إنه أقلع عما كان عليه قبل موته"⁽⁶⁾.

كما أن الرشيد النابلسي كان مقبولا عند ملوك الأيوبيين، ولا سيما عند صلاح الدين الأيوبي. كما سيظهر في حديثنا عن علاقته بأهل الحكم. وعند الأمراء، والقضاة، والوزراء، والولاة. قال: "امتدح الملوك من بني أيوب، ملوك الشام، وأكرموا لفضل أدبه، غاية الإكرام، ثم غيرهم من الأمراء، والقضاة، والوزراء، والولاة"⁽⁷⁾.

(1) ابن الشعار، عقود الجمان، 238/3-239.

(2) هو شرف الدين، أبو المحاسن، محمد بن نصر، عاش ما بين (1154/549-1232/630). ولد بدمشق، وتوفي بها، كان شاعرا مجيدا، اتصل بملوك الأيوبيين، فمدحهم وهجاءهم، هاجر إلى عدة بلاد منها العراق واليمن، وكان هجاء ساخرا وصفافا، له ديوان شعر مطبوع: ترجمته في: ابن عنين، الديوان، ص3-46، ياقوت الحموي، معجم الأبناء، 81/19 - 92 ابن خلكان، وفیات الأعيان، 14/5-19؛ الذهبي، المعبر، 2/ 224، ابن كثير، البداية، 138/13، ابن المعاد الحنبلي، شذرات الذهب 56/ 140 - 143، احمد بدوي، الحياة الأدبية، ص 222- 237، عمر باشا، الادب في بلاد الشام، ص344-372، عمر فروخ، تاريخ الادب، 514/3-517.

(3) ابن عنين، م.س.، ص120-121.

(4) انظر: ابن عنين، م.س.، ص185-188، 205-206، 214، وله مقطعة وردت في باب الدعاية والتهكم والسخرية من الديوان ص146-147، دأب فيها الرشيد النابلسي وعبد الرحيم بن علي بن شوك وأضاف نفسه إليهما، وجاءت دعائيه ساخرة مؤلمة.

(5) الذهبي، تاريخ الإسلام، طبعة 62، ص404.

(6) م.ن.، طبعة 62، ص404.

(7) ابن الشعار، م.س.، 238/3.

2- صفات سلبية

ذكر بعض من ترجم للرشيد النابلسي عدة صفات سلبية له، فهو كان شغوفاً بالخمر، شربها حتى وفاته، وكان طائشاً خفيفاً عندما يغضب، وسيء الأخلاق، وغلظ العشرة، وخشنا في معاملته مع الناس. وكان قاسياً في إجابته لمن يسأله أي سؤال، ولما من كان يطلب منه سماع شعره، فقد كان يخاطبه خطاباً بشعاً، ولا ينشده إياه غير مرة واحدة.

قال ابن الشعر في ذلك: "وكان مشغوفاً بشرب الخمر، مفتوناً بها، منعكفاً عليها، إلى حين مماته، وكان نزقاً، مرّ المذاق، شرس الأخلاق، جافي الطباع، غليظ الجواب، يخاطب من يستنشد شعره خطاباً بشعاً، ولا ينشده من شعره غير مرة واحدة، كذا كانت شيمته مع الناس (1)".

وعلى الرغم مما سبق من صفات سلبية وصف بها الشاعر الرشيد النابلسي، إلا أن الذهبي قد أشار إلى أن النابلسي قد أقلع عما كان عليه قبل وفاته وصلحت حاله، وذلك اعتراف غير مباشر بالصفات السلبية أو بعضها التي وصف بها النابلسي قال: "قيل: إنه أقلع عما كان عليه قبل موته، وصلحت حاله (2)".

لكنه وصفه بصفات تنفي ما وصفه به غيره من أنه كان نزقاً، وشرس الأخلاق وغلظ الجواب، إذ يصفه الذهبي بأنه كان محسناً مليح القول (3).

رابعا - ثقافته

يبدو أن الرشيد النابلسي كان مهتماً بتتقيف نفسه على كبار العلماء، فدرس على عدد من علماء دمشق، ثم رحل إلى بغداد، وتعلّم على عدد من علمائها ما رغب فيه من علوم، وقد تمكنت من إحصاء أربعة شيوخ درس عليهم الرشيد النابلسي، وقد تحدثت عنهم، ورتبتهم على حروف المعجم، وهم:

1- زيد بن الحسن بن زيد بن الحسن الكندي البغدادي النحوي، أبو اليمن (4).

(1) ابن الشعر، عقود الجمان، 239/3.

(2) الذهبي، تاريخ الإسلام، طبعة 62، ص 404.

(3) م.ن.، طبعة 62، ص 404.

(4) ترجمته في: أبو شامة، الذيل، ص 95-99، ياقوت الحموي، معجم الأبناء، 11/175-171؛ ابن خلكان، وفيات الأعيان، 2/339-344؛ أبو الفدا، المختصر، 3/117؛ الياقسي، مرآة الجنان، 4/26؛ ابن كثير، البداية والنهاية، 13/71-74؛ السيوطي، بغية الوعاة، 1/570-573؛ النعمي، الدارس، 1/483-486؛ ابن تفرج، بردي، النجوم، 6/216-217؛ أحمد بدوي، الحياة العقلية، ص 201-203.

ولد في بغداد سنة 1126/520، ونشأ فيها، وتعلم على علمائها، وفي سنة 1167/563 سافر إلى حلب واستقر بها مدة من الزمن لم استطع تحديدها، ثم انتقل إلى دمشق وبقي فيها إلى أن توفاه الله سنة 1216/613 ودفن بقاسيون.

كان أديباً ونحويًا وكاتبًا وشاعراً، وهو أوجد عصره في فنون الآداب، وعلو السماع، وتصدر للتعليم في دمشق، وازدهم عليه الطلاب، وقرأ عليه جماعة من أهل دمشق القراءة والنحو واللغة، وممن قرأ عليه الأمير فرخ شاه ابن أخي السلطان صلاح الدين الأيوبي، وكان مختصاً به، وسافر بصحبته إلى مصر، واقتنى من كتب خزائنها كل نفيس من الكتب ثم عاد إلى دمشق. وكذلك الملك المعظم عيسى صاحب دمشق، وعدد من الأمراء والوزراء، وأبناءؤهم، والشاعر الرشيد النابلسي، قال ابن الشعار: "تأدب على الإمام الأديب أبي اليمن زيد ابن الحسن بن زيد الكندي البغدادي النحوي، وقرأ عليه كثيراً من مسموعاته"⁽¹⁾.

2- فتیان بن علي بن فتیان المعروف بالشاغوري المعلم، ومعلم الصبيان⁽²⁾.

ولد في بانياس سنة 1138/533، وتعلم فيها، ثم انتقل إلى دمشق، فسكن في حي الشاغور ونسب إليه، وأنشأ فيه كتاباً لتعليم الصبيان، ثم ترك التعليم، وقعد لإقراء النحو والآداب والعربية في حلقة خاصة به في الجامع الأموي، واستفاد منه خلق كثير من أهل دمشق. وخدم ملوك الأيوبيين وأمراءهم وعلم أولادهم، ومدحهم. وتعلق بخدمة الأمير بدر الدين مودود بن المبارك أخو فرخ شاه ابن أخي السلطان صلاح الدين لأمه، وكان أديباً وشاعراً ماهراً، له ديوان شعر مطبوع. وبقي في دمشق إلى أن توفاه الله سنة 1218/615.

ولا شك في أن الرشيد النابلسي قد تعلم عليه في كتابه بحي الشاغور الذي كان يعلم فيه صبيان دمشق في بداية حياته، قال ابن الشعار: "واشتغل في صباه على الشهاب فتیان بن علي الأديب الفاضل الشاغوري"⁽³⁾.

3- منوچهر بن محمد بن ترکان شاه، أبو الفضل البغدادي⁽⁴⁾

(1) ابن الشعار، عقود الجمال، 238/3.

(2) ترجمته في: الشاغوري، الديوان: المقدمة، ص 3 - 46؛ ابن خلکان، م.س.، 24/4-26؛ الغزالي، مطلع البدر، 1/28؛ ابن تقي بري، النجوم، 226/6؛ السيوطي، بغية الوعاة، 243/2؛ ابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب، 63/5-64؛ عمر باشا، الأدب في بلاد الشام، ص 326-343؛ عمر فروخ، تاريخ الأدب العربي، 462/3-465.

(3) ابن الشعار، م.س.، 238/3.

(4) ترجمته في ياقوت الحموي، معجم الأديباء، 19/196؛ الذهبي، الإعلام، 2/388-389؛ السير، 70/3؛ السيوطي، م.س.، 304/2.

كان كاتباً فاضلاً أديباً حاذقاً حسن الطريقة، سمع المقامات من مؤلفها الحريري، ورواها عنه مراراً.

وقد سمع الرشيد النابلسي مقامات الحريري من منوهر عن المصنف، وحدث بها عنه. ومن الواضح أن النابلسي لم يكتف بالسماع بل أتقن ما سمع، ما أهله ليحدث الناس بما سمعه ويعلمهم إياه⁽¹⁾.

4. ياقوت بن عبد الله، ويقال له يعقوب، نجيب الدين⁽²⁾

هو متولي الشيخ تاج الدين الكندي، وقد وقف إليه الكتب التي بالخزانة بالزاوية الشرقية الشمالية من جامع دمشق، وكانت سبعمائة وإحدى وستين مجلداً، ثم على ولده من بعده، ثم على العلماء، فتمحقت هذه الكتب، وبيع أكثرها.

وقد كان نجيب الدين ذا فضيلة وأدب، وله شعر جيد. ويبدو أن قربه من مولاه الشيخ تاج الدين الكندي قد مكّنه من التدريس في الجامع الأموي بدمشق، فدرس عليه الشاعر الرشيد النابلسي ديوان شعره، وسمعه منه.

وقد ورد ما يؤكد ذلك في ديوان ابن عنين: "واعتكف النجيب في الجامع والرشيد النابلسي يسمع عليه ديوانه، فقال: ⁽³⁾

اثنان في الجامع المعمور ليس على كل البرية في صفعيهما حرج
هذاك قد أنف الفساق منه وذا تتلى عليه مساويه فيبتهج

ومما ورد في ديوان ابن عنين يتضح أن الرشيد النابلسي قد سمع ديوان ياقوت في فترة قصيرة اعتكف فيها ياقوت مع الرشيد في الجامع الأموي، فأسمعه الديوان، وهذا ما جعل معاصريهما الشاعر ابن عنين يتعرض لهما بالبيتين السابقين.

ويظهر أن نجيب الدين ياقوت قد رحل إلى بغداد بعد وفاة مولاه تاج الدين الكندي، فاستقر بها إلى أن توفاه الله سنة 1226/623 حيث دفن في مقبرة الخيزران بالقرب من مشهد أبي حنيفة⁽⁴⁾.

(1) انظر: الذهبي، تاريخ الإسلام، طبعة 62، ص 404.

(2) ترجمته في: ابن كثير، البداية والنهاية، 116/13، النعيمي، الدارس، 484-485/1، 243/2.

(3) ابن عنين، الديوان، ص 214.

(4) انظر: ابن كثير، البداية والنهاية، 116/13.

خامسا- شاعريته

انقسم موقف الأدباء والشعراء المعاصرين للشاعر الرشيد بن بدر النابلسي إلى قسمين : الأول، أشاد بشعره وشاعريته. والثاني، انتقد شعره وشاعريته وخطّ منهما، وقد تحدثت عن ذلك وفق الآتي:

1- القسم الأول: الذين أشادوا بشعره وشاعريته.

أشاد عدد ممن ترجم للشاعر عبد الرحمن بن بدر النابلسي بشعره وأدبه، وأثنى على شاعريته، فهو الشاعر المشهور (1) والمعروف (2) والمجيد (3) والمحسن مليح القول (4)، وأحد الشعراء المعروفين (5)، وكان يعدّ من شعراء العصر، وأدباء الشام (6).

وقد عثرت على أربعة أخبار تدل على شعر النابلسي وطبيعته، وتشيد به، وترفع من شأنه، وهي:

أ. قول ابن الشعار في ترجمته للنابلسي: "كثير الشعر، ذو نظم مستجاد، أحسن في إنشائه وأجاد، يجمع السهولة والمتانة والعذوبة والرصانة (7)".

ب. قول الذهبي في ترجمته للنابلسي: "وكان شاعرا محسنا، مليح القول (8)".

ويتضح من هذين الخبرين أن النابلسي كان مكثرا من الشعر، وأن شعره كان يلقي قبولا من الناس، لأنه كان يحسن نظمه، ويجمع فيه ما بين السهولة والمتانة، والعذوبة والرصانة. وهي صفات تجذب القراء إليه، وتجعلهم يستتشدون به، وذلك على الرغم من كونه شرس الأخلاق، غليظ الجواب، ويخاطب من يستشده شعره خطابا بشعا، ولا ينشده من شعره غير مرة واحدة (9).

(1) انظر: ابن خلكان، وفیات الأعيان، 187/7. وانظر: الدباغ، بلادنا فلسطين، 116/6.

(2) م.ن.، 118/6.

(3) انظر: ابن شاکر الککبی، فوات الوفیات، 275/2. وانظر: الزرکلی، الأعلام، 300/3، نبال خمّاش، تراجم مدينة، ص 13.

(4) انظر: الذهبي، تاریخ الإسلام، طبعة 62، ص 404.

(5) انظر: ابن الشعار، عقود الجمان، 238/3.

(6) انظر: الحنبلي، شفاء القلوب، ص 228. وفي عرقان أبو حمد، أعلام من أرض السلام، ص 229: شاعر من أبناء القرن السابع الهجري.

(7) ابن الشعار، م.س.، 238/3.

(8) الذهبي، م.س.، طبعة 62، ص 404.

(9) انظر: ابن الشعار، م.س.، 239/3.

ج. قول ابن الشعار: "وديوان شعره يدخل في مجلدين كبيرين⁽¹⁾".

وهذا الخبر يدل على أن شعر النابلسي قد جمع في ديوان، وأن ديوانه حسب تقدير ابن الشعار المتوفى سنة 1256/654 والمعاصر للنابلسي يدخل في مجلدين كبيرين. د. وردت ثلاثة أقوال في القسم الذي أورده ياقوت الحموي من الرسالة التي كتبها الشاعر القاسم بن القاسم الواسطي في نقد القصيدة التي قالها النابلسي في مدح الخليفة العباسي الناصر لدين الله، وهي: "عن بعض شعراء هذا الزمان ممن يشار إليه بالبنان⁽²⁾". و "وقصدت قصيدا من شعره، يزعم أنها من قلائد درّه، قد هذبها مدة سنين⁽³⁾". و "وإن وقع إليّ شيء من مزوّق شعره أو منوّق مستعاره⁽⁴⁾".

وهذه الأقوال وعلى الرغم من ورودها في رسالة انتقد فيها الواسطي قصيدة النابلسي إلا أن لها ثلاث دلالات هي :

- 1- أن الرشيد النابلسي كان من كبار شعراء عصره الذين يشار إليهم بالبنان، ويحتذى بهم.
- 2- أن الرشيد النابلسي كان يهذب بعض شعره وينقّحه، ولا يخرجّه إلى الناس إلا بعد أن يطمئن إليه.

- 3- أن النابلسي كان يزين بعض شعره، ويحسنه، ويجوّده ويحكمه، ويختار ألفاظه.
- هـ. قول الذهبي: "وقد مدح أمير المؤمنين الناصر لدين الله بالقصيدة الطنانة⁽⁵⁾".

وهذا يدل على أن هذه القصيدة ذاع صيتها بين الأدباء والشعراء نظرا لحسن وقعها على الخليفة، ولجمال صياغتها، واختيار ألفاظها، ومعانيها.

- 2- القسم الثاني: الذين انتقدوا شعره وشاعريته.
- تمكنت من العثور على أخبار ومعلومات توضّح أن اثنين من معاصري الرشيد النابلسي انتقدا شعره وشاعريته وحقّا منهما، والاثنان هما:

(1) ابن الشعار، عقود الجمان، 239/3.

(2) ياقوت الحموي، معجم الأدباء، 298/16.

(3) م.ن.، 301/16.

(4) م.ن.، 302/16.

(5) الذهبي، تاريخ الإسلام، طبعة 62، ص404.

أ. الشاعر فتیان بن فتیان الشاغوري

وهو أحد شيوخ الرشيد النابلسي، إذ تعلّم عليه وهو صغير مبادئ العلوم الأساسية، عندما كان يعلّم صبيان دمشق في كتاب خصّصه لهذه الغاية، ويبدو أن علاقة جيدة ربطت بين الشاعر الرشيد النابلسي وأستاذه. فكان يدعوّه إلى مناسباته المختلفة، وحدث ذات مرّة أن دعاه إلى مأدبة طعام، ويبدو أن الدعوة والمدعوين والطعام لم ترق للشاعر فتیان الشاغوري: فقال مقطعة من ثلاثة أبيات، هجا فيها الرشيد النابلسي، قال⁽¹⁾:

دعائي الرشيد إلى دعوة له جمعت بين كل الأمم
وأقبل ينهق فيها الفصيح بنغماته فحمّدتنا الصمم
ومرّ يردّد شعر الرشيد فما أحد ثمّ إلا أنزكم

فالدعوة كانت عامة. جمعت فئات متنوعة، غنى فيها من لقبه بالفصيح من باب السخرية والتهكم، وردّد في غنائه شعر الرشيد ما جعل الحضور يصابون بالزكام لثباته شعره.

ب- محمد بن نصر بن الحسين، المعروف بابن عنين

وهو شاعر دمشقيّ كان معاصراً للرشيد النابلسي، نشأت بينه وبين النابلسي علاقة صداقة وودّ، ما جعله يهاديه ويمدحه، ويداعبه، لكن هذه العلاقة ساءت، فانقلب ابن عنين على النابلسي، وهجاه بعدة مقطّعات، وكان ممّا هجاه به شعره وشاعريّته، قال⁽²⁾:

أخلق الشعر مذكوّنه وأهليه وأزرى الملقى بالصوفية

فالرشيد النابلسي خرّب الشعر، وأبلى الشعراء وأتلفهم. وقال⁽³⁾:

حمامنا بردها شديداً وما على ننتها مزيد
كان فيها أبنا المرجى ينشد ما قاله الرشيد

يتهم ابن عنين في هذه المقطّعة شعر الرشيد النابلسي بأنه بارد لا حياة فيه، وهو نكتن خبيث الرائحة.

(1) الشاغوري، الديوان، ص 472.

(2) ابن عنين، الديوان، ص 186-187.

(3) م.ن.، ص 187-188.

ج- القاسم بن القاسم الواسطي

وهو شاعر وأديب معاصر للشاعر الرشيد بن بدر النابلسي، التقى بالشاعر النابلسي في حلب في بلاط الملك الظاهر غازي بن صلاح الدين الأيوبي، ويبدو أن حظوة النابلسي لدى الملك الظاهر أدت إلى منافسة بين الاثنين، وبالتالي إلى حدوث خلاف بينهما، ما أدى إلى سوء العلاقة بينهما، وإلى قيام الواسطي بالتغيب والبحث عن عيوب النابلسي، وبخاصة في شعره الذي كان وسيلة لنيل الحظوة لدى الملك الظاهر غازي. وقد وجدت أن نقد الواسطي لشعر النابلسي جاء ضمن محورين، هما:

1- المحور العام

في هذا المحور وجه الواسطي نقدا عاما لشعر النابلسي وشاعريته، فهو ليس موهوبا بل ناظما يمكث فترة طويلة في نظم قصائده، قال⁽¹⁾:

لا تعجبُ بـنْ لمَدْلُونِ	هـ إذا بدا شبه المريضِ
قد ذاب من بخر بغير	هـ بدا من الخلق البغيضِ
وتكسرت أسنانة	بالعض في جفَسِ القريضِ
وتقطعت أنفاسه	عرضا بتقطيع العروضِ

فالواسطي يعزو نحول جسم الشاعر الرشيد النابلسي، وظهوره بمظهر الإنسان المريض إلى الرائحة الكريهة التي تخرج من فمه، وهذه الرائحة ناتجة عن ترديده لشعره، وكثرة اعتناؤه به، فهو يشغل نفسه طويلا في إقامة وزنه، أي أن النابلسي ينظم شعره بشق النفس، ولا يجري على لسانه موهبة. وقال في مقطعة ثانية⁽²⁾:

يا من تأمل مدلون	هـ وشك فيما يسقمه
أنظر إلى بخر بغير	هـ وما أظنك تفهمه
لا تحسب بـنْ بأه	نفس يغير رة فمه
لكنمنا أنفاسه	نتنت بشعر ينظمه

(1) ياقوت الحموي، معجم الأديباء، 305/16-306؛ ابن شاعر الكتبي، فوات الوفيلات، 193/3.

(2) ياقوت الحموي، م.س.، 306/16؛ ابن شاعر الكتبي، فوات م.س.، 194/3.

والواسطي هنا يردُ سقم النابلسي، ومرضه، ورائحة فمه الكريهة إلى الشعر النتن الذي ينظمه.

2. المحور الخاص

في هذا المحور اختار الواسطي قصيدة طنانة للشاعر الرشيد النابلسي، وهي التي مدح بها الخليفة العباسي الناصر لدين الله، وانتقدها في رسالة خاصة⁽¹⁾. ومما نقده فيها، أنه عزا شهرة النابلسي إلى مكارم الملك الظاهر غازي بن صلاح الدين حاكم حلب، فمكارم الملك الظاهر، وجوائز، وأعطياته هي التي رفعت قدره، وأذاعت صيته بين الناس، وليس حسن نظمه للشعر. قال: "ولا الشعر كما نظم، ولكنها المكارم السلطانية الملكية الظاهرية التي نوهت بذكره فسترها، ورفعت من قدره فكفرها"⁽²⁾.

ثم وجه للقصيدة التي اختارها عدة انتقادات، فهو فيها جمع بين الغث والسمين⁽³⁾ وقد قال الواسطي أنه تتبع الأخطاء في القصيدة فوجدها في واحد وعشرين مكاناً⁽⁴⁾، وأن أخطاءه في القصيدة تقسم إلى قسمين وتحدث قليلاً عن القسم الأول ولم يفصل فيه، ولم يذكر القسم الثاني وماهيته⁽⁵⁾. وبالتالي فأتينا أن نعرف حقيقة النقد، ولما كانت القصيدة موضع النقد غير موجودة فإنني لا أستطيع الحكم على ما أورده الواسطي من نقد لها فيما بقي من رسالته، وأورده ياقوت الحموي في معجم الأدباء في أثناء ترجمته للواسطي.

سادساً: صلته بأهل الحكم

اتصل الشاعر عبد الرحمن بن بدر النابلسي بعدد من أهل الحكم، والسلطة في عصره، ومدحهم، وأشاد بأعمالهم، وسجل وقائعهم؛ فقد اتصل بالخليفة العباسي في بغداد ومدحه، وبعدد من ملوك الأيوبيين، وبخاصة السلطان صلاح الدين الأيوبي. وقد تحدثت عن صلة الرشيد النابلسي بأهل الحكم في عصره، وفق الآتي:

(1) انظر: الرسالة ص 46-50 من هذه الدراسة.

(2) ياقوت الحموي، معجم الأدباء، 301-300/16.

(3) انظر: م.ن.، 301/16.

(4) انظر: م.ن.، 302/16.

(5) انظر: م.ن.، 303/16.

1- صلته بالخليفة العباسي الناصر لدين الله في بغداد

تمكنت من العثور على خبرين فقط حول صلة الرشيد النابلسي بالخليفة العباسي الناصر لدين الله في بغداد، هما:

الأول : أورده ياقوت الحموي في ترجمته للشاعر والأديب القاسم بن القاسم الواسطي⁽¹⁾. قال فيه: "وصنف الواسطي بها عدة تصانيف...كتاب رسالة فيما أخذ على ابن النابلسي الشاعر في قصيدة نظمها في الإمام الناصر لدين الله أبي العباس صلوات الله عليه⁽²⁾". ثم قال الحموي في آخر ما أورده من رسالة الواسطي: "وقصدت قصيدا من شعره، يزعم أنها من قلائد درّه، قد هذبها في مدة سنين، ومدح بها أمير المؤمنين وقال فيها: فانظر لنفسك أي درّ تنظم⁽³⁾".

واضح من هذين النصين أن النابلسي مدح الإمام الناصر لدين الله بقصيدة كان يعتبرها قلادة تنظم درّره، وقد نظمها في عدة سنين، وهو أورد الشطر الثاني من مطلعها فقط.

الثاني: أورده الذهبي في ترجمته للشاعر والأدب الرشيد النابلسي، قال فيه: "وقد مدح أمير المؤمنين الناصر لدين الله بالقصيدة الطنانة التي مطلعها:

حرمُ الخلافة والمحلُّ الأعظم فانظر لنفسك أي درّ تنظم⁽⁴⁾

يظهر من هذا النص أن النابلسي مدح الخليفة العباسي الناصر لدين الله بقصيدة أورد الذهبي مطلعها، وكانت هذه القصيدة ذائعة الصيت في ذلك الوقت بحيث وصفها الذهبي بالطنانة.

وعلى الرغم مما ورد في الخبرين السابقين إلا أنني لم أستطع العثور على هذه القصيدة، ولا على الطريقة التي اتصل بها الشاعر الرشيد النابلسي بالخليفة العباسي في بغداد. لكن

(1) ترجمته في: ياقوت الحموي، معجم الأديباء، 16/296-316؛ ابن شاعر الكتبي، فوات الوفيات، 3/192-196؛ السيوطي، بغية الوعاة، 2/260-261؛ محمد الطباخ، أعلام النبلاء، 4/336-340؛ الزركلي، الأعلام، 5/180؛ عمر فروخ، تاريخ الأدب العربي، 3/497-500، كحالة، معجم المؤلفين، 2/647.

(2) ياقوت الحموي، م.س.، 16/297.

(3) ياقوت الحموي، م.س.، 16/301.

(4) الذهبي، تاريخ الإسلام، طبعة 62، ص404.

الشاعر النابلسي سافر إلى بغداد، وقرأ بها على منوهر بن محمد البغدادي المتوفى سنة 1179/575 فيما الخليفة الناصر لدين الله⁽¹⁾ تولى الخلافة في هذه السنة بعد وفاة والده المستضيء بأمر الله. وبذلك أرجح أن الشاعر الرشيد النابلسي قد سافر إلى بغداد في أول العقد الثامن من القرن السادس الهجري/ الثاني عشر الميلادي، وهي فترة مناسبة لسنة إذ هو مولود سنة 1158/553. وبالتالي يكون قد تتلمذ على شيخه منوهر، واتصل بالخليفة الناصر لدين الله أول توليه الحكم، فقد يكون نبغ في قول الشعر، وذاع صيته، وتمكن من الوصول إلى الخليفة ليهنئه بتولي الخلافة، وقد يكون اتصل بالخليفة اتصالاً غير مباشر في وقت لاحق.

2- صلته بسلاطين بني أيوب

اتصل الشاعر الرشيد النابلسي بعدد من سلاطين بني أيوب في بلاد الشام ومصر، ومدحهم، فأكرمهم غاية الإكرام: "امتدح الملوك من بني أيوب، ملوك الشام، وأكرمهم لفضل أديبه غاية الإكرام"⁽²⁾.

وهذا القول على الرغم من أهميته إلا أنه يغفل ملوك الأيوبيين في مصر الذين اتصل بهم الشاعر ومدحهم، لكن يمكن قبول هذا القول كما هو إن علمنا أن من مدحهم من ملوك مصر أيضاً حكموا في الشام، فهو قد مدح مؤسس الدولة الأيوبية صلاح الدين الأيوبي بعدة قصائد، وقد كانت القاهرة مركز حكمه، لكن لعل طول إقامة صلاح الدين في بلاد الشام هي التي جعلته يعدّه من ملوك الأيوبيين

(1) هو أحمد بن حسن بن يوسف، أبو العباس، الناصر لدين الله، عاش ما بين (1158/553-1225/622). أطول الخلفاء العباسيين حكماً، إذ حكم حوالي 47 سنة، كان مستقلاً في الأمور في العراق، فبيح السيرة في رعيته، ظالماً لهم، خرب العراق، وكان يتشبع، ويصرف همه إلى رمي اللينق والطيور. يقال: إنه كاتب النثر وأطعمهم في العراق لخلافه مع خوارزم شاه: ترجمته في ابن الأثير، الكامل، 360/9-361؛ أبو الفداء، المختصر، 135/3؛ ابن كثير، البداية، 1305/12؛ المقرئ، السلوك، 217/1، ابن تقي بريدي، النجوم، 261/6؛ السيوطي، تاريخ الخلفاء، ص 448-458؛ الديار بكري، تاريخ الخميس، 366/2-367؛ ابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب، 97/5.

(2) ابن الشعار، عقود الجمان، 238/3.

في الشام⁽¹⁾، وكذلك الأمر مع أخيه الملك العادل أبي بكر إذ مدحه في سنة 603 أو 1206/604 أو 1207 عندما كان حاكما لمصر⁽²⁾.

وقد ذهب ابن شاکر الکتبی إلى تحديد من مدحهم النابلسي من ملوك الأيوبيين فقال: "مدح الناصر وأولاده، وأولاد العادل"⁽³⁾.

وأيدته في هذا القول صلاح الدين الصفدي في الوافي بالوفيات⁽⁴⁾. أما الذهبي فقد ذكر ثلاثة من ملوك الأيوبيين مدحهم الرشيد النابلسي قال: "ومدح السلطان صلاح الدين، وولده الظاهر غازيا، ومدح الملك المعظم"⁽⁵⁾.

وبالإجمال يمكن القول -بناء على ما وجدته من شعر النابلسي، وأخبار عنه- أنه اتصل بستة من ملوك الأيوبيين، وقد عثرت له على شعر في مدح خمسة منهم، وهم: الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب، وابنيه الملك الظاهر غازي، والملك الأفضل علي، وأخيه الملك العادل محمد، وابن أخيه الملك تقي الدين عمر شاهنشاه⁽⁶⁾. كما اتصل في أواخر أيامه بالملك المعظم عيسى بن الملك العادل، وانقطع له في دمشق، ولا شك لدي في أنه قد مدحه، لكن لم أعثر له على شعر في مدحه، ما يدل على أنه ضاع مع ما ضاع من شعر النابلسي، قال ابن الشعار: "واتصل بأخيرة بالملك المعظم شرف الدين عيسى بن الملك العادل أبي بكر بن أيوب، صاحب دمشق، ولم يزل منقطعا إليه إلى أن توفي بدمشق"⁽⁷⁾.

(1) انظر: ابن الشعار، عقود الجمان، 242/3-244؛ أبو شامة المقدسي، لروضتين، 118/2، 194، 208، 221؛ الحنبلي، شفاء القلوب، ص169-172.

(2) انظر: الحنبلي، م.ن.، ص211 - 213.

(3) ابن شاکر الکتبی، فوات الوفيات، 275/2.

(4) انظر: الصفدي، الوافي، 123/18، وانظر: الزركلي، الأعلام، 300/3: "له مدائح في الناصر الأيوبي وأولاده، وأولاد العادل"، والبيستاني، دائرة المعارف، 376/2؛ عرفان أبو حمد، أعلام من أرض السلام، ص229: "تصل بالملك الناصر وأولاده، وأولاد العادل، وله فيهم مدائح كثيرة".

(5) الذهبي، تاريخ الإسلام، طبعة 62، ص404.

(6) هو الملك المظفر تقي الدين عمر بن شاهنشاه بن أيوب، كان شجاعا مظفرا، حارب الفرنج كثيرا، ناب عن عمه صلاح الدين في مصر، ثم أعطاه حماة سنة 582/1186، توفي على أيوب مانزكرد فحمله ابنه محمد إلى حماة ودفنه فيها: ترجمته في أبو شامة المقدسي، م.ن.، 194/2؛ ابن خلكان، وفیات الأعيان، 56/3؛ ابن كثير، البداية، 346/12؛ الحنبلي، م.ن.، ص288؛ الزركلي، م.ن.، 47/5.

(7) ابن الشعار، م.ن.، 239/3.

سابعاً- صلته بأهل الأدب

أقام الشاعر رشيد الدين عبد الرحمن بن بدر النابلسي علاقات متنوعة مع عدد من الكتاب والشعراء من أبناء عصره، وقد غلب على تلك العلاقات سمة المودة والاحترام؛ فكان يزور بعض أصدقائه من الشعراء والكتاب والعلماء، ويتبادل معهم الهدايا، ويمدحهم ويمدحونه، ويدعوهم إلى مجالس شر به، ويدعونه. لكن تلك العلاقات لم تستمر مع عدد من الأصدقاء على ما يرام بل انقلبت إلى عداوة وكراهية، فقامت مهاجاة بينه وبين بعضهم، وشكى عدداً آخر إلى الحكام بسبب تصرفاتهم ضده.

ومن خلال استقصائي لعلاقات الشاعر الرشيد النابلسي مع أهل الأدب من أبناء عصره تمكنت من الحديث عن تلك العلاقات كالآتي:

أ. علاقات ودّ واحترام

اتصل الرشيد النابلسي مع عدد من أبناء عصره من أهل الأدب، وأقام معهم علاقات ودّ واحترام، وقد تمكنت من إحصاء أربعة أدباء من أبناء عصره أقام معهم علاقات جيدة، وتحدثت عنهم حسب الحروف الهجائية لأسمائهم، وهم :

1- محمد بن نصر بن الحسين، أبو المحاسن، شرف الدين، المعروف بابن عنين⁽¹⁾.

عاش مابين (1154/549-1234/632)، ولد بدمشق، وتعلم على علمائها، فبرع في اللغة، والمنطق ورواية الشعر، وأخبار العرب واتصل بعدد من ملوك الأيوبيين وبخاصة صلاح الدين الأيوبي وأخيه العادل ثم هاجهما، وهجا كثيراً من معاصريه، فنفاه صلاح الدين عن دمشق وقد أقام علاقة جيدة مع الشاعر الرشيد النابلسي، ويبدو أنهما تصاحبا مدة من الزمن حتى إن ابن عنين أهدى الرشيد النابلسي هدية، وكتب له معها مقطعة من ثلاثة أبيات مدحه فيها، قال: ⁽²⁾

يا أيها الصاحبُ الصدرُ الذي شهدت	بفضله وناداه البدو والحضرُ
عساك تقبل شيئاً قد بعثتُ به	نزراً فإتي إليّ عليك أعتذرُ
ولو بعثتُ على مقدار فضلك أر	سلتُ الكواكبُ فيها الشمس والقمرُ

(1) سبق التعريف به ص 29.

(2) ابن عنين، الديوان، ص 120-121.

فالرشيد النابلسي صديقه وصاحبه الذي له صدر المجالس، وهو الفاضل الجواد بشهادة الناس كلهم؛ باديههم وحاضرهم. وقد ترجاه قبول هديته البسيطة، والتي يعتذر له عنها لمقامه العالي الذي يستحق أن يرسل له الكواكب وفيها الشمس والقمر.

2. عبد الرحيم بن علي بن شيث بن إسحق القرشي الكاتب، جمال الدين⁽¹⁾.

عاش ما بين (1161/557-1227/625)، ولد بإسنا من أعمال قوص بمصر، ونشأ بقوص، وتآدب فيها بفنون العلوم، وتولى الديوان في قوص، ثم الإسكندرية، ثم بيت المقدس، كان متديناً، حسن النظم والنثر، كثير الصدقات، وكان القاضي الفاضل يحتاج إليه في علم الرسائل، وتولى الوزارة وكتابة الإنشاء للملك المعظم عيسى بن العادل في دمشق، وكانت له علاقة جيدة مع الشاعر الرشيد النابلسي، والشاعر ابن عنين، فقد قال ابن عنين مقطعة من ثلاثة أبيات، وردت في باب الدعابة والتهكم والسخرية، في ديوانه، وقد داعب فيها صديقه مداعبة ثقيلة، قال: (2)

أنا وابن شيث والرشيد ثلاثة	لا تُرجى فينا لخلق فائدة
من كل من قصرت يدها عن الندى	يوم الجدا وتطول عند المائدة
فكأننا وأو بعمر الحقت	أو إصبع بين الأصابع زائدة

فثلاثتهم لا فائدة ترجى منهم للخلق، وأيديهم تقصر عند طالبي المعروف، وتطول عند الموائد، وهم زيادة في المجتمع، حالهم كحال واو عمرو أو الإصبع الزائدة في اليد.

وبما أن ابن شيث وزر للملك المعظم عيسى بن العادل حاكم دمشق، والرشيد النابلسي اتصل بالملك المعظم عيسى في أواخر أيامه وحتى وفاته، فالأرجح أن علاقة نشأت بينهما، وأنه مدحه كما مدح مخدمه الملك المعظم عيسى. وقد بقي ابن شيث في دمشق حتى وفاته، حيث دفن في تربته بقاسيون.

3- فتیان بن علي بن فتیان المعروف بالشاغوري المعظم⁽³⁾.

(1) ترجمته في : ابن شاکر لکته، فوات الوفیات، 312-315؛ ابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب، 117/5؛ للزکلي، الأعلام، 347/3؛ محمد زغلول، الأکب فی العصر الأيوبي، ص 189، 243-244.

(2) ابن عنين، الديوان، ص 146-147.

(3) سبق التعريف به ص 31.

وهو شيخ الرشيد النابلسي وأستاذه، وكانت للنابلسي علاقة جيدة به، ويبدو أنه كان يدعو لزيارته، ففي إحدى المرات دعا الرشيد النابلسي شيخه إلى مأدبة، لكن يظهر أن فتیان الشاغوري لم يرتح على هذه المأدبة، فنظم مقطعة عرض فيها بالرشيد النابلسي بقسوة، قال: (1)

دعائي الرشيد إلى دعوة له جمعت بين كل الأمم
وأقبل ينهق فيها الفصيح بنغماته فحمدنا الصمم
ومرّ يردّد شعر الرشيد فما أحد ثم إلا انزكم

4- اسماعيل بن حامد بن عبد الرحمن بن المرجّا بن المؤمل الأنصاري الخزرجي، أبو المحامد، شهاب الدين القوصي (2).

عاش ما بين (1178/574-1255/653)، ولد بقوص ونشأ بها وتعلم على علمائها، سافر إلى دمشق سنة 1194/591 وسكنها، كان أدبياً فاضلاً عالماً بالفقه والحديث والأدب، وتقدم عند الملوك الأيوبيين، ودرّس بحلقة له بالجامع الأموي فكان حسن المحاضرة ظريفاً، وإليه تنسب المدرسة القوصية بدمشق.

ويبدو أن علاقة الشاعر الرشيد النابلسي به كانت جيدة، فقد كان يستشده بعض شعره، فسجل بعضه في معجم ألفه، وذكر فيه من لقيه من المحدثين، وحكى فيه أشياء كثيرة عن مشايخه، وسمى معجمه "تاج المعاجم". وقد أورد فيه شعراً للرشيد النابلسي إذ إن ابن شاکر الكتبي في ترجمته للنابلسي أورد شعراً له، وقال إنه نقله عن شهاب الدين القوصي، قال: "قال شهاب الدين القوصي في معجمه: أنشدني رشيد النابلسي، وقد رأى مليحاً بديع الصورة... (3)" ولا شك في أن هذا النقل والاستشاد الذي حصل من القوصي للنابلسي، يدل على علاقة طيبة بينهما، وبخاصة إذا ما علمنا -كما سبق في صفات النابلسي- أنه كان جافي الطبع، شرس

(1) فتیان الشاغوري، الديوان، ص 427.

(2) ترجمته في: أبو شامة المقدسي، الذيل، ص 189؛ الألفوي، الطالع السعيد، ص 81 - 82؛ الذهبي، الإعلام، 444/2؛ العبر، 264/2؛ الألفوي، ص 81 - 82؛ ابن كثير، البداية، 13 / 186؛ النعمي، الدروس، 1/ 438؛ ابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب، 260/5-261؛ الزركلي، الإعلام، 312/1؛ كحالة، معجم المؤلفين، 263/2.

(3) ابن شاکر الكتبي، فوفت الوفيات، 275/2.

الأخلاق، غليظ الجواب، ويخاطب من يستشده شعره خطاباً بشعاً، ولا ينشده إتياء إلا مرة واحدة⁽¹⁾.

ب- علاقات عداً وكراهية

تمكّنت من رصد عدة علاقات غير إيجابية بين الشاعر الرشيد النابلسي وعدد من معاصريه، ولعل ذلك يعود لسببين هما:

1- حسد ذوي المهنة، وهنا تحدثت عن علاقات الشاعر النابلسي مع كل من القاسم بن القاسم الواسطي، وابن عنين، وفق الآتي:

أ. القاسم بن القاسم بن عمر بن منصور الواسطي، أبو محمد.

عاش ما بين (1155/550-1228/626)، ولد بواسط ونشأ بها، وتعلّم على علمائها، ثم على علماء بغداد، ثم انتقل سنة 1193/589 إلى حلب فأقام بها يقرئ العلم، ويفيد أهلها نحواً ولغة، وفنون علم الأدب، وكان أدبياً ولغويًا ونحوياً فاضلاً، له عدّة مصنفات في النحو والصرف والأدب، منها: كتاب "رسالة فيما أخذ على الرشيد النابلسي في قصيدة نظمها في الإمام الناصر لدين الله العباسي". وله شعر. ويبدو لي أنه اتصل بالرشيد النابلسي في حلب، إذ عثرت على قصيدتين للرشيد النابلسي مدح فيهما الملك الظاهر غازي بن صلاح الدين الأيوبي، وأشاد بأعماله في حلب ولا سيما العمرانية منها، ففي الأولى مدحه ووصف دار العز التي بناها سنة 1193/589⁽²⁾، والثانية وصف فيها ظاهر حلب مما يلي الميدان الأخضر الذي جدّه الملك الظاهر غازي والقصر الذي بناه هناك⁽³⁾.

وأرجح أن الرشيد النابلسي ذهب إلى حلب بعد وفاة صلاح الدين الأيوبي سنة 1193/589 في دمشق، ذلك أن من تولى دمشق هو الملك الأفضل بن صلاح الدين وكانت معاملته لمقربي والده سيئة بتحريض من وزيره ضياء الدين ابن الأثير، فهرب قسم من أمراء والده إلى مصر حيث أخيه الملك العزيز عثمان، وحرّضوه على أخذ دمشق منه⁽⁴⁾، فلعلّ الرشيد النابلسي اختار حلباً موطناً له بدلاً من دمشق، فصادف وجوده فيها وجود الواسطي فتناقسا في

(1) انظر: ابن الشعار، عقود الجمان، 239/3.

(2) انظر: قصيدة رقم 26.

(3) انظر: قصيدة رقم 58.

(4) انظر: المقرئزي، السلوك، 135/1؛ ابن تفرج، بردي، النجوم، 120/6.

التقرب إلى حاكمها الملك الظاهر غازي، وتخاصما، ودارت بينهما مهاجاة⁽¹⁾، وقد عثرت على مقطعتين للواسطي في هجاء الرشيد النابلسي، قال⁽²⁾:

لا تعجب	بن مدلوي	ه إذا بدا شبه المريض
قد ذاب	من بخر بفيه	ه من الخلق البغيض
وتكسرت	أسنانه	بالعض في جعس القريض
وتقطعت	أنفاسه	عرضا بتقطيع العروض

فهو هجاه بأنه يشبه المرضى، وذاب من رائحة فمه التي تتم عن خلقه البغيض، وتكسرت أسنانه لكثرة ترديده شعره، وتقطع نفسه لكثرة عمله في تقطيع ما ينظمه بهدف وزنه أي أنه ليس موهوبا بل نظمته متكلف. وقال⁽³⁾:

يا من تأمل	مدلوي	ه وشك فيما يسقمة
أنظر	السي بخر بفيه	ه وما أظنك تفهمه
لا تحسب	بن بأنفه	نفس يغيره فمه
لكنم	أنفاسه	نتت بشعر ينظمه

وهو في هذه القطعة يجيب من يتساءل عن سبب سقم الشاعر الرشيد النابلسي، ونحول جسمه، فيقول أن ذلك يعود إلى نتانة نفسه الناتجة عن نتانة الشعر الذي ينظمه، وهو أمر لا يستطيع علاجه.

كما أن الواسطي ألف رسالة عدّد فيها انتقاداته، ومأخذه على قصيدة نظمها الرشيد النابلسي في مدح الخليفة العباسي الناصر لدين الله، وقد سماها باسم "رسالة فيما أخذ على ابن النابلسي

(1) انظر: محمد زغلول سلام، الألب في العصر الأيوبي، ص135.

(2) ياقوت الحموي، معجم الأدباء، 306-305/16 ابن شاعر الكتي، فوات الوفيات، 193/3، محمد الطباخ، أعلام النبلاء، 339/4.

(3) ياقوت الحموي، م.س.، 306/16، ابن شاعر الكتي، م.س.، 194/3، محمد الطباخ، م.س.، 340/4.

الشاعر في قصيدة نظمها في الإمام الناصر لدين الله أبي العباس صلوات الله عليه⁽¹⁾. وقد أورد ياقوت الحموي جزءاً منها في ترجمته للواسطي، وهو:

"الحمد لله على نعمه المتظاهرة"⁽²⁾، والصلاة على خير خلقه محمد وعترته⁽³⁾ الطاهرة، وبعد: فإنه لما أُخِّرت الفضائل عن الرذائل، وقُدِّمت الأواخر على الأوائل، ونُبذَ عهدُ القدماء، وجُهلَ قدرُ العلماء، وصارَ عطاءُ الأموال باعتبار الأحوال لا باختيار الأقوال، وظهرَ عظيمُ الإجلالِ بالأسماء لا بالأفعال، علمتُ أنَّ الأقدارَ هي التي تُعطي وتمنع، وتخفضُ وترفعُ، فأخملتُ عند ذلك من ذكرى وقَدري، وأخفيتُ من نظمي ونثري، ولأمرٍ ما جَدَّعَ قصيرٌ أنفه⁽⁴⁾ ومن شعر فقه:

ومالي إلى العلياء ذنبٌ علمتُهُ ولا أنا عن كسبِ المحامدِ باعدُ

وقلتُ : اصبر على كيد الزَّمان وكذِّه، فعسى الله أن يأتي بالفتح أو أمر من عنده:

فلو لم يَغْلُ إلا ذو محلٍّ تعالى الجيشُ واتحطَّ القتامُ⁽⁵⁾

إلى أن بلغني ممن يعول عليه، ويرجع في القول إليه، عن بعض شعراءِ هذا الزَّمان ممن يشارُ إليه بالبيان، أنه أنشدَ عنده بيتَ الوليد⁽⁶⁾، يشهد له بالفصاحة والتجويد. وهو قوله:

إذا محاسني اللآني أدلُّ بها صارت ذُنوبي فقل لي كيف أعتذر⁽⁷⁾؟

فقال مقال المفتري : كم قد خربنا على البُحتري؟ فصبرت قلبي على أذاته، وأغضيتُ جفني على قذاته، حتى ابتدرني بالبادرة، التي يقصر عنها لسانُ الحادرة⁽⁸⁾، فلو كان النابلسي كابن هانيء الأندلسي⁽⁹⁾.

(1) ياقوت الحموي، معجم الأبناء، 297/16.

(2) المتظاهرة: للمتالية، المتعانة؛ اللسان: مادة ظهر.

(3) العترة: الأسرة، آل بيت الرسول صلى الله عليه وسلم بخاصة وعشيرته الأقربين بعامة؛ اللسان: مادة عتر.

(4) مثل يضرب لمن يحمل نفسه على مشقة عظيمة لنيل مطلبه.

(5) القتام: الغبار الأسود، الظلام والسواد؛ اللسان: مادة قتم.

(6) هو الشاعر الأموي الوليد بن عبيد بن يحيى الطائي المعروف بالبُحتري والمتوفى سنة 715/96.

(7) البيت للبُحتري من قصيدة في مدح علي بن مرَّ الطائي: البُحتري، الديوان، ص 468.

(8) الحادرة: الغلام الممتلئ للشباب؛ اللسان: مادة حدر.

(9) هو الشاعر الأندلسي محمد بن هانيء الأزدي الأندلسي المتوفى سنة 973/362.

"زلزلت الأرض زلزالها، وأخرجت الأرض أثقالها"⁽¹⁾. فيها لله العجب، متى أشرفت⁽²⁾ الظلمة على الضياء، أو علت الأرض على السماء؟ وأين السُّها⁽³⁾ من القمر؟ وكيف يُضاهي الغمرُ بالغمر⁽⁴⁾. فإننا لله، وأفوض أمري إلى الله، أفي كل سحاية⁽⁵⁾ أراغ برعد؟ وفي كل واد بنو سعد⁽⁶⁾.

وإنِّي شقيٌّ باللائم ولا ترى شقيًّا بهم إلا كريم الشَّمائلِ

لقد تحككت العقبُ بالأفعى، واستنتت الفصائلُ حتى القرعى⁽⁷⁾:

وطاولت الأرضُ السماءَ سفاهةً وفاخرت الشُّهبُ الحَصا والجنادلُ⁽⁸⁾

وما ذلك التيه والصلف⁽⁹⁾؟ والتجاوزُ للحدِّ والسرفُ، إلا لأنه كَلَمَّا جرَّ جريرا⁽¹⁰⁾ اعتقد أنه جرَّ جريرا، وكَلَمَّا ركب الكميّة ظنَّ أنه قد ارتكب الكميّة⁽¹¹⁾، وكَلَمَّا أعظم من غير عِظَم، وأكرم من غير كَرَم، شمخ بأنفه وطال، وتناول إلى ما لن ينال، وزعم أنه قد بلد لبيدا، وعبد عبيدا⁽¹²⁾، ولا والله ليس الأمر كما زعم، ولا الشعر كما نظم، ولكنها المكارم السلطانية الملكية الظاهرية⁽¹³⁾ التي نوهت بذكره فسترها، ورفعت من قدره فكفرها بقول سأذكره إذا

(1) هنا اقتباس من قوله تعالى (إذا زلزلت الأرض زلزالها، وأخرجت الأرض أثقالها). للزلزلة، 1/99-2.

(2) أشرفت: تماثلت، لُشرفت عليه: اطّلت عليه من فوق؛ اللسان: مادة شرف.

(3) السُّها: كويكب صغير خفي الضوء في بنات نعل الكبري، والناس يمتحنون به أبصارهم؛ اللسان: مادة سها.

(4) الغمر: من لم يجرب الأمور، الغمر: الواسع الخلق، للكريم؛ اللسان: مادة غمر.

(5) راعه: أخلفه، أفزع، أراغ: أفزع؛ اللسان: مادة روع.

(6) مثل أصله: في كل أرض سعد بن زيد، وهو يضرب لمن يجد أينما توجه مكروها، وأول من قالها الأخطب بن قريع، إذ عنتما رأى من أهله ما يكرهه فارقه، فرأى من غيرهم مثل ما رأى منهم فقال ذلك، وذهب قوله مثلا: الميداني، مجمع الأمثال، 2/99-100.

(7) مثل أصله: استنتت الفصائل وحتى القرعى، ويروى: استنتت الفصائل حتى القرعى، وهو يضرب لمن ادعى ما ليس له، وتعدى طوره. وقيل يضرب للذي يتكلم مع من لا ينبغي أن يتكلم بين يديه لجلالة قدره: الميداني، م.ن.، 1/423. استنتت: عدت، ركضت إقبالا وإقبالا، سمعت؛ اللسان: مادة سنن. التفصيل: ولد الناقة أو البقرة إذا فصل عن أمه؛ اللسان: مادة فصل. القرعى: جمع قريع وهو الذي به قرع أو جرب؛ اللسان: مادة قرع.

(8) الجنادل: الحجارة، الصخر؛ اللسان: مادة جندل.

(9) لصلف: الكبر، مجاوزة القدر في الظرف والإدعاء مع تكبر؛ اللسان: مادة صلف.

(10) جرير الأولى: الحبل، وجرير الثانية هو الشاعر الأموي جرير بن عطية الخطفي المتوفى سنة 728/11.

(11) للكميت الأولى: الخول التي لونها بين الأسود والأحمر؛ اللسان: مادة كمت. والثانية هو الشاعر الأموي الكميّة بن زيد الأسدي وهو شاعر الهاشميين المتوفى سنة 744/126.

(12) لبيد بن ربيعة بن مالك العامري شاعر مخضرم بين الجاهلية والإسلام، وصحابي، توفاه الله سنة 661/41. وعبيد بن الأبرص بن عوف الأسدي، شاعر جاهلي من أصحاب المعلفات توفي 25ق.هـ/600 م.

(13) يقصد بها الملك الظاهر غازي بن صلاح الدين الأيوبي المتوفى سنة 1216/613، وقد اتصل به الرشيد النابلسي ومحمه، ونفسه في بلاطه الواسطي. ولا يقصد بالظاهرة نسبةً إلى الخليفة للعباسي محمد الظاهر بأمر الله بن الناصر لدين الله كما قال الدكتور عمر فروخ في تاريخ الأدب-

انتهيت إليه. ولما طلب العبد كراعا فأعطي ذراعا⁽¹⁾، خرج على من لا يعرفه، وبهرج على من يكشفه، فقلت: لا مخبأ بعد بوس، ولا عطر بعد عروس⁽²⁾:

وَمَا أَنَا بِالْغَيْرَانِ مِنْ دُونِ جَارِهِ إِذَا أَنَا لَمْ أَصْبِحْ غَيُورًا عَلَى الْعُثْمِ

وقصدتُ قصيدا من شعره، يزعمُ أنها من قلاند درّه، قد هذبها في مدّة سنين، ومدح بها أمير المؤمنين. وقال فيها:
فانظر لنفسك أيّ درّ تنظم⁽³⁾؟

فَكَانَ لِعَمْرِي نَاطِلًا غَيْرَ أَثْنُهُ كَحَاطِبٍ لَيْلٍ فَاتَهُ مِنْهُ طَائِلٌ⁽⁴⁾
فَوَاعَجَبًا كَمْ يَدْعَى الْفَضْلَ نَاقِصًا؟ وَوَا أَسْفَا كَمْ يُظْهِرُ النِّقْصَ فَاضِلٌ

وتتبعْتُ مافيهَا مِنْ غَلَطَاتِهِ، وَأَظْهَرْتُ مَا خَفِيَ فِيهَا مِنْ سَقَطَاتِهِ⁽⁵⁾، وَلَبَسْتُ لَهُ جِلْدَ النَّمْرِ⁽⁶⁾.
واندفعت عليه كالسيل المنهمر، بعد أن كتبها بخطه، وزيتها بإعرابه وضبطه:

وَإِبْنُ اللَّبُونِ إِذَا مَا لَزَّ فِي قَرْنٍ لَمْ يَسْتَطِعْ صَوْلَةَ الْبَزْلِ الْقَتَاعِيْسِ⁽⁷⁾

=العربي والذي عاش ما بين (1175/571-1226/623)، وقد حكم أقل من سنة، ولم يتصل به الرشيد النابلسي المتوفى سنة 1222/619. انظر: عمر فروخ، تاريخ الأدب العربي، 499/3.

(1) مثل، أصله: كان كراعا فصار ذراعا. يضرب للذليل الضعيف صار عزيزا قويا، يروى أن لبا موسى الأشعري قاله في بعض القبائل: الميداني، مجمع الأمثال، 157/2. والكراع في الدواب: ما دون الكعب، وفي الإنسان: ما دون الركبة؛ اللسان: مادة كرع.

(2) مثل أصله: لا مخبأ لمطر بعد عروس أو لا عطر بعد عروس. ويضرب لمن لا يتخبر عنه نفيس قالته لسماء بنت عبد الله عندما مات عنها زوجها عروس، وتزوجت غيره. وقيل تزوج رجل امرأة فوجدها ثقلة فقال لها: أين الطيب؟ فقلت: خباته، فقال لها: لا عطر بعد عروس؛ الميداني، م.س.، 250/2.

(3) هذا هو عجز مطلع القصيدة التي مدح بها الشاعر الرشيد النابلسي الخليفة العباسي الناصر لدين الله. وصدره: حرم الخلافة والمحل الأعظم: الذهبي، تاريخ الإسلام، طبعة 62، ص 404.

(4) رجل حاطب: يتكلم بالفتح والسمين، مخلط في كلامه، لا يتقده؛ اللسان: مادة حطب.

(5) المسقط: الزلة والعترة، الخطأ؛ اللسان: مادة سقط.

(6) مثل بضرب في إظهار العداوة وكشفها: الميداني، م.س.، 214/2-215.

(7) البيت لجريدين عطية الخطفي، الشاعر الأموي المتوفى 110/728: جرير، الديوان، ص 352 ابن لبون: ولد الناقة إذا استكمل سنتين ودخل في الثالثة، وصارت له ذات لبن؛ اللسان: مادة لبن. لز: شدّ رباطه؛ اللسان: مادة لزز. القرن: الحبل الذي يقرن (يشدّ) به البعيران؛ اللسان: مادة قرن-

فوجدته قد أخطأ منها في واحد وعشرين مكاناً، عدم فيها تمكُّناً من العلم وإمكاناً⁽¹⁾، فمنها ستة عشر موضعاً توضَّحها الكتابة والنظر، ومنها خمسة توضَّحها المجادلة والنظر⁽²⁾ فهذا من جيّد مُختاره، وما يظهر على اختياره. وإن وقع إليّ شيء من مزوّقٍ شعره أو مُنوّقٍ مستعاره⁽³⁾، لأعصبنه فيه عصب السِّلْمَة⁽⁴⁾، ولأعذبّه تعذيب الظِّلْمَة:

فإن قلتم : إنّنا ظلمنا فلم نكن بدأنّا ولكنّا أسأنا التّقاضيا

ولو أنّه اقتصر على قُصوره، وأنفق من ميسوره، وسرّ عواره⁽⁵⁾ ولم يُبدِ شواره⁽⁶⁾ لطويته على غره⁽⁷⁾، ولم أنبه على عاره وعره⁽⁸⁾ فإنّ من سلك الجدد آمن العثار⁽⁹⁾ وسلم من سالم النّقع⁽¹⁰⁾ المثار، ولكن كان كالباحث عن حتفه بظلفه، فلحق. [بالأخسرين أعمالاً، الذين ضلّ سعيهم في الحياة الدنيا وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا⁽¹¹⁾] وخطؤه في هذه القصيدة ينقسم قسمين: قسم فاتّه فيه أدب الدرس، فيقسم أيضاً قسمين : قسم لفظي، وقسم معنوي، فأما القسم

=الصولة: القدرة، الوثبة، السطوة؛ اللسان: مادة بزل. بزل البعير: تشق نابه، طلع، وذلك في السنة التاسعة، وقيل البازل: اسم لسان التي تتلعق للبعير إذا استكمل الثامنة ودخل التاسعة؛ اللسان: مادة بزل. اللعناس: الجمل الضخم العظيم، ورجل قنعاس: شديد منبع، عظيم الخلق؛ اللسان: مادة قنعاس.

(1) تمكن من العلم: تثبت منه وفهمه، الإمكان: السهولة واليسر؛ اللسان: مادة مكن.

(2) النظر الأولى: التطلع والقراءة الدقيقة. النظر الثانية: البحث والتفتيق في الأمر؛ اللسان: مادة نظر.

(3) زوّق الشعر: زيّنه وحسّنه؛ اللسان: مادة زين. نوّق الشعر: أحكمه وجوده ولونه؛ اللسان: مادة نوّق.

(4) مثل أصله: عصبته عصب السِّلْمَة. وهو يضرب للبخيل يستخرج منه الشيء على كره. وقد استخدمه الحجاج بن يوسف عندما قال لأبس بن مالك: والله لأكفئك قلع الصمغة، ولأجزرنك جزر الهرب، ولأعصبك عصب السِّلْمَة، وقال الحجاج على منبر الكوفة: والله لأحزمكم حزم السِّلْمَة، ويروى لأعصبتكم عصب السِّلْمَة، ولأضربكم ضرب غرائب الإبل: الميداني، مجمع الأمثال، 22/2، 220. قسمة: شجرة ذات شوك، ولكثرة شوكها تعصب أعصانها أي تجمع لتضرب فيتتثر ورقها للماشية. وقيل إذا أرادوا قطعها عصبوا أعصانها حتى يمكنهم الوصول إلى أصلها فيتقطروا: اللسان: مادة عصب.

(5) العوار: العيب والخطأ؛ اللسان: مادة عور.

(6) الشوار: الحسن والجمال في الهيئة والمنظر، الزينة؛ اللسان: مادة شور.

(7) مثل أصله: طويته على غره. وهو يضرب لمن يوكل إلى رأيه، أي تركته على ما انطوى عليه وركن إليه: الميداني، م.س.، 544/1. غر الثوب: تكسره، طواه على غره: على كسره الأول؛ اللسان: مادة غرر.

(8) العثر: الجرب، أعر: أجرب؛ اللسان: مادة عرر.

(9) مثل، أصله: من ملك الجدد أمن العثار. وهو يضرب في طلب العافية والسلامة: الميداني، م.س.، 361/2. الجدد: الأرض المستوية السهلة؛ اللسان: مادة جدد.

(10) النقع: الغبار في المعركة؛ اللسان: مادة نقع.

(11) اقتباس من قوله تعالى: [قل هل ننبئكم بالأخسرين أعمالاً، الذين ضلّ سعيهم في الحياة الدنيا، وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا]. الكهف، 104-103/18.

اللفظي : فإنه ينقسم أيضا قسمين : قسم لغوي، وقسم صناعي، فأما القسم اللغوي: فإنه كذا وكذا لم يحتل هذا المختصر ذكره".

في هذه الرسالة يهاجم الواسطي الشاعر الرشيد النابلسي بطريقة تهكمية، وهو يقترب في أسلوبه من أسلوب ابن زيدون في رسالته الجدية، فيبين أنه صبر على أذى النابلسي، واحتمل ظلمه ولم يشك ذلك للملك الظاهر غازي، لكن طفق الكيل، ما استدعى منه الرد، فبدأ رده بالتقليل من مكانة الرشيد النابلسي، فهو ليس الشاعر ابن هانيء الأندلسي، إذن فلماذا يتكبر عليه، ويتساعل سلسلة من التساؤلات الإستكارية؛ هل تتعالى الظلمة على الضياء، أو الأرض على السماء، أو السُّها على القمر؟ وكيف يقاس من لم يجرب الأمور ويختبرها (النابلسي) بوسع الخلق والكريم (الواسطي). ولكن لاحول ولا قوة إلا بالله فهو أينما اتجه يجد مكروها.

وينتقل إلى إلصاق تهمة أخرى بالرشيد النابلسي، فهو متكبر على شعراء عصره، يظن نفسه جريرا أو الكميث أو لبيدا أو عبيدا، لكن الحقيقة غير ذلك، وسبب شهرته ليس شعره بل هو المكارم التي ينعم بها عليه الملك الظاهر غازي حاكم حلب، فهي رفعت مكانته، وقدره لكنه لا يعترف بذلك. ويقول الواسطي : إنه سيقول سبب ذلك لاحقا لكن الرسالة وردت ناقصة، ولم أتمكن من العثور عليها مخطوطة أو مطبوعة لأعرف القاريء بالسبب. ويوضح أن مكارم الملك الظاهر التي لم يتوقعها جعلته يخرج على زملائه.

ويختار الواسطي واحدة من قصائد الرشيد النابلسي التي يعتبرها النابلسي من أفضل شعره، إذ مكث سنين يهذبها وينقحها، ثم كتبها بخطه، وضبطها بنفسه، ومدح بها الخليفة العباسي الناصر لدين الله.

أما نقد الواسطي للقصيدة فقد قال: إن فيها 21 موضعا يظهر فيها عدم علمه، ومنها 16 موضعا فيها أخطاء إملائية، وخمسة مواضع تتضح بالبحث والتدقيق.

ويعود ليبرر نقده للرشيد النابلسي، فيقول: إن سبب نقده له هو أن النابلسي لم يستر عيوبه، وتفاخر بمحاسنه ما استدعى منه تنبيه الناس إلى ما يعير به وجر به، فهو بحث عن حقه بقدمه.

ثم عاد ليفصل أخطاء النابلسي في قصيدته التي مدح بها الخليفة العباسي فقسم الخطأ إلى قسمين، هما : قسم فات النابلسي فيه أدب الدرس، وهذا قسمه إلى قسمين: الأول، لفظي، والثاني، معنوي. واللفظي قسمه إلى قسمين أيضا: لغوي وصناعي. ولم ينقل لنا ياقوت

الحموي في معجمه بقية الرسالة بحجة أن المقام لا يحتمل ذلك. وبالتالي ضاع علينا معرفة الرسالة كاملة، والتي ربما ذكر فيها بعض أبيات قصيدة النابلسي.

ب. محمد بن نصر بن الحسين، شرف الدين، أبو المحاسن المعروف بابن عنين.

ويبدو أن ابن عنين الذي كان قد مدح الرشيد النابلسي، وأشاد بعلو مكانته، قد انقلب عليه، فسَلَطَ عليه لسانه، واصطلاه بعشر مقطعات فيها تهكم وسخرية وهجاء مقذع ذي ألفاظ بذينة، قال ابن خَلْكان: "ولابن عنين فيه عدة مقاطيع هجو"⁽¹⁾.

وقد تصفحت ديوان ابن عنين فوجدت له 24 بيتاً من الشعر جاءت في تسع مقطعات⁽²⁾ وردت في الباب السابع من ديوانه وهو باب الهجاء، وقد هجا فيها الرشيد النابلسي وعرض به كثيراً، ووصفه بصفات سيئة وبذينة؛ فهو يحب الصفع بالنعال حتى باتت النعال تشتكي منه لأنه يَدَنَسُها ويصفعها، وهو أحمق يشبه في حمقه الطبيب يوسف بن حيدرة الرحبي⁽³⁾، وذو أفعال سيئة تثير الاستغراب والتعجب، وهذا دعا ابن عنين لللعنة والدي النابلسي، قال⁽⁴⁾:

جال على حجرته مدلوله فوية من أفعاله ثم وإنه
كأنه الرحبي في حمقه فلعنة الله على والذنيه

وهو في مقاطع أخرى يسيء إليه أكثر، فهو كلب لئيم، لا بل شيطان رجيم، وهو دلو مخلع رقعوه بنعل، قال⁽⁵⁾:

شكا شعري إليّ وقال تهجو بمثلي عرض ذا الكلب اللئيم
فقلت له تسلّ فربّ نجم هوى في إثر شيطان رجيم

ويصل به الأمر إلى أن يلصق به تهمة اللوطية، لا بل هو لوطي منذ كان في بطن أمه الزانية⁽⁶⁾.

(1) ابن خَلْكان، وفيات الأعيان، 266/5.

(2) انظر: ابن عنين، الديوان، ص185-188، 205-206، 214.

(3) هو أبو الحجاج يوسف بن حيدرة بن الحسن الرحبي، رضي الدين، عاش ما بين (1139/534-1216/631). كان شيخاً لطلب بالشام، ذاع صيته بين الخوارج والعموم، وبجله ملوك عصره، اتصل بصلاح الدين الأيوبي فأكرمه، وكان عالي النفس، كثير التحقيق، شديد الاجتهاد في مداواة المرضى؛ ترجمته في ابن أبي أصيبعة، عيون الأنباء، ص672-675؛ ابن العماد المنبلي، شذرات، 147/5؛ الحصني، منتخبات التواريخ، 2/ 502.

(4) ابن عنين، م.س.، ص186-187.

(5) ابن عنين، م.س.، ص188.

(6) انظر: ابن عنين، م.س.، ص187.

كما وجدت مقطعة واحدة وردت في الباب الخامس من ديوانه وهو باب الدعابة والتهكم والسخرية، وقد داعب فيها عبد الرحيم بن علي بن شيث⁽¹⁾ والنبلسي وتهكم عليهما، وسخر منهما، وأضاف نفسه إليهما في محاولة للتخفيف من شدة وقع هذه المقطعة، قال⁽²⁾:

أنا وابن شيث والرشيد ثلاثة لا تُرجى فينا لخلق فائدة
من كل من قصرت يداه عن الندى يوم الجدا وتطول عند المائدة
فكأننا واو بعمررو ألحققت أو أصبغ بين الأصابع زائدة

2- تنافس سياسي

تمكنت من العثور على مقطعتين تدلان على شكوى النبلسي من طويس طائب الملك الأفضل نور الدين علي، ففي الأولى حذر الملك الأفضل منه، وطالبه بإبعاده عن حاشيته، قال⁽³⁾:

قف بجانب الملك الأفضل وناد يا ذا الشرف الأطول
إصرف طويسا إنه كاتب يراعُه أحصدُ من منجل
واحذر على ملكك من رجلاه فكعبه ألقُ من مقول
ألا ترى قبلك آثاره في السلف الأول فالأول
فاقبل وأبعده وإلا فعن قُرب ترى إن كنت لم تقبل

فالنبلسي هنا يقدّم النصيحة لملكه الأفضل بصرف طويس لأن قلمه كالمنجل في حصد المساويء، وكعبه كالمعول يخلع من يمشى إليه، ويقدم البرهان على صحة مطلبه بما فعله طويس في سلف الملك الأفضل السابقين محذرا إياه مرة أخرى بأن تأخره في صرفه سيقوده إلى رؤية قريبة لما حذره منه.

(1) سبق للتعريف به ص 42.

(2) ابن عنين، الديوان، ص 146-147.

(3) مقطعة رقم 47.

أما المقطعة الثانية، فخطب بها طويسا مباشرة، قال⁽¹⁾:

لا توحش نك س طوتي	إنني نحيف الجسم بالي
فالنجم تنظره صغير الـ	جـرم من فرط علوه
والشمس وهي الشمس في الـ	أفلاك تكسف بالهلال

هنا يفخر النابلسي بنفسه على طويس كاتب الملك الأفضل، ويؤكد له أنه يعلم أن جسمه نحيف وصغير، لكن حاله في ذلك يشبه حال النجم الذي يبدو صغيرا لفرط علوه وارتفاعه، لا بل إن حاله حال الشمس وهي على عظمها في الأفلاك يكسفها الهلال على ضعفه، ومن هنا فعلى طويس أن يخشاه، ولا يظن أنه غير قادر عليه.

يتضح مما سبق أنه وعلى الرغم من وجود مشاحنات بين الرشيد النابلسي وعدد من معاصريه من الكتّاب والشعراء، وعلى الرغم من إفحاش بعضهم في هجائهم للنابلسي⁽²⁾. قيام مهاجاة بينه وبين الواسطي⁽³⁾، إلا أن النابلسي كما يبدو لم يرد على منافسيه ومن حاولوا النيل منه، أو أن ما قاله فيهم قد ضاع ضمن ما ضاع من شعره. لكنني أرجح أن يكون النابلسي ابتعد عن الهجاء لأن ما عثرت عليه من شعر له في طويس الكاتب لا يدل على سلاطة لسان بل على محاولة دفع شر طويس بالتي هي حسن. ولعلّه اكتفى بجفاء طبعه وشراسة خلقه التي أشار إليها ابن الشعار في صفاته عن سلاطة لسانه⁽⁴⁾، فكان يقسو على معاصريه في معاملته فيلجأون إلى هجائه، وهو لا يرد عليهم أملا في أن يسكتوا لوحدهم.

ثامنا- أصدقاؤه

على الرغم من تشعب علاقات الرشيد النابلسي السياسية مع ملوك بني أيوب، والثقافية مع أهل الأدب من معاصريه، وعلى الرغم من تنقله ما بين دمشق وبغداد وحلب وغيرها من

(1) مقطعة رقم 48.

(2) انظر: ابن عنين، الديوان، ص 185-188، 205-206، 214.

(3) انظر: محمد سلام، الأدب في العصر الأيوبي، ص 135.

(4) انظر: ابن الشعار، عقود الجمان، 239/3.

المدن، إلا أنني لم أعر في شعر النابلسي على ما يدل على أنه أقام علاقة صداقة حقيقية استمرت مع واحد أهل الأدب، كما أن المصادر التي ترجمت له لم تشر إلى علاقات النابلسي الاجتماعية وصداقاته، ولعل قلة الأخبار عن أصدقائه تعود إلى أمرين هما:

الأول- أنه كان ضيق الصدر، شرس الأخلاق، جافي الطباع، غليظ الجواب في تعامله مع الناس بعامه،⁽¹⁾ وهذه الصفات ولا شك تجعل علاقاته معهم رسمية، وفي حدود قضاء الحاجة والمصلحة ليس أكثر .

الثاني- أنه كان يكثر من شرب الخمر، ويعتكف بعيداً عن الناس ليشربها واستقر في حبه لها حتى وفاته،⁽²⁾ ولا شك في أن شخصاً بهذه الصفة في ظل حكم كانت تسوده نزعة الجهاد ومقاتلة الفرنجة كان غير مرغوب من قبل عامة الناس، ونظراً لاتصاله بالحكام فإنه بحاجة إلى وقت ليقضي فيه رغبته، وحاجته من شرب الخمر بعيداً عن أعين الناس وألسنتهم . لكن ما سبق لم يمنع من وجود أصدقاء خلص للشاعر الرشيد النابلسي كان يناديهم، ويسامرهم، ويشرب معهم، فقد عثرت على قصيدة له استدعى فيها أحد أصدقائه إلى مجلس شرابه قال⁽³⁾:

فإن أنعمتَ عن عجلٍ تحلّى	فديتك مجلسي عطّل فأنعم
وأحسن ما يكون إذا تجلّى	ولي من وجهك الميمون بدرّ
فأدركها تجد برداً وظلاً	وقد صلبت إلى نقياك روجي
على طول المدى السهم المعلا	فسهمك في المكارم والمعالي
تخز شكري والذي تهوى وإلا	وعجل مسرعاً من غير ببطء

فالنابلسي يدعو صديقه إلى مجلسه ليزينه، ويتغزل فيه ثم يغريه بالخمر والساقى، ويعده بالاستمتاع واللفظ معه، ويمدحه ويحثه على الإسراع في القدوم فيحصل على ثنائه ويحذره من عواقب عدم الحضور . ولاشك في أن مثل هذه الخاتمة للدعوة تترك أثراً غير مريح في

(1) انظر : ابن الشاعر، عقود الجمال، 239/3.

(2) انظر : م.ن. 239/3. وانظر: الذهبي تاريخ الإسلام، طبعة 62 ص404 : إذ يقول إنه أفلح عما كان عليه قبل موته وصلحت حاله. فلمّا أفلح عن

شرب الخمر ضمن ما أفلح عنه قبل وفاته .

(3) القصيدة رقم 1.

النفس حتى وإن جاءت على سبيل الفكاهة والمزاح، وبخاصة أن النابلسي لم يعهد عنه الميل إلى المزاح .

ويبدو أن أصدقاء النابلسي القلائل قد تغيّروا عليه ما دفعه إلى مجالسة غلمانه ومسامرتهم واللعب معهم قال⁽¹⁾:

وشــــادــن نادمتــــه	وقــــد تجنّــــى وعــــبــــ
وقــــد لعبنا نــــدياً	فناح منــــه ونــــدبــــ
ففي قبلة منــــه ومنــــي	إن غلبت في وهــــبــــ
علام ذا يــــا مالكي	قلت : على سوء الأدب

فالرشيد النابلسي لعب النرد مع غلامه على قبلة، فلما غلبه وقبله، ضربه لسوء أدبه ما يدل على جفاء طبيعه حتى مع غلامه .

وبذلك فالأرجح أن النابلسي كان يقيم علاقات صداقة مع معاصريه لكنه لا يحسن المحافظة عليها ما أدى إلى انقطاعها، وهذا جعله يشكو قلة الإنصاف والحظ في عشرته وانعدام الأصدقاء، قال⁽²⁾:

نادمت روعي وراحي	ومنزلــــي وغلامــــي
إذ لا نــــديمَ عليــــها	يُخــــلي منــــ الإيــــلام
من كل مجنــــبك شــــهدا	بالقول خــــافي الســــمام
فكان منــــها ســــراجي	الوفاج عــــند الظــــلام
فيا ابنــــة الكرم من لي	عليك بــــابن كــــرام
ولا أرى من صــــديق	خياله في المنــــام

فالرشيد النابلسي يعدّد من ينادمهم ويوضح أنه لم يجد نديماً يخلو من الألم - إذ يعطي العسل في كلامه، ويضمّر السّم - إلا الخمر فهي سراجة الذي يضيء ظلمته لكنه لا يجد من ينادمه في شربها ولا يرى صديقاً له صادقاً ولا حتى في الأحلام.

(1) القصيدة رقم 9 .

(2) قصيدة رقم 53 .

تاسعاً- تنقله في البلاد

لم أَعثر على معلومات كثيرة حول تنقل الشاعر الرشيد النابلسي في البلاد الإسلامية المختلفة لا بل لم أَعثر على أي دليل قاطع على مكان ولادته كما لم أَعثر على أية أخبار حول علاقته بمدينة نابلس التي ينتسب إليها . فهل لم يَقم بزيارتها على الرغم من تنقله في الأرض الفلسطينية؟! فهو قد زار عكا وبيت المقدس وغيرهما، كما أن الطريق من دمشق إلى بيت المقدس وبالعكس كانت تمرّ بنابلس، فصلاح الدين الأيوبي بعد أن فتح بيت المقدس وتفقّد أحواله واطمأن إليه ذهب إلى دمشق وفي طريقه إليها مرّ بنابلس وتفقّدها⁽¹⁾ . وبناء على ذلك فإنني أَرَجِّح أن يكون النابلسي قد زار نابلس لكن الأخبار التي وثّقت ذلك لم تصلنا، ولعلّ ما قاله فيها وفي فتحها من شعر قد ضاع .

على الرغم من الملاحظات السابقة إلا أنني تمكنت من التوصل إلى أن الشاعر الرشيد النابلسي قد تنقل في عدة بلدان هي :

1- بغداد

سافر الرشيد النابلسي إلى بغداد طلباً للعلم، وقرأ بها على عدد من العلماء، استطعت تحديد واحد منهم قال ابن الشعار: "ورحل إلى مدينة السلام، وقرأ بها المقامات الحريّة على أبي الفضل منوهر بن محمد بن تركانشاه البغدادي الكاتب"⁽²⁾. ولما كان الشيخ منوهر قد توفاه الله سنة 1179/575، وكان النابلسي مدح الخليفة العباسي الناصر لدين الله، والذي كان تولى الخلافة في هذه السنة بعد وفاة والده، فالأرجح أن النابلسي سافر إلى بغداد في بداية العقد الثامن من القرن السادس الهجري /الثاني عشر الميلادي، وعلى الأرجح بقي فيها إلى ما بعد سنة 1179/575 ليكون قد تمكن من الاتصال بالخليفة العباسي، ومدحه.

ولاشك لديّ في أن الرشيد النابلسي في السنوات التي قضاها في بغداد قد تعلّم على أكثر من عالم، كما أنه اتصل بعدد من المسؤولين، وأهل العلم والأدب، لكنني - وللأسف - لم أستطع الوصول إلى أخبار تحدّد ذلك بدقة.

(1) أنظر: ابن شداد، النواذر السلطانية، ص243؛ أبو شامة المقدسي، الروضتين، 88/2 - 208 ابن السام الحنبلي، شذرات الذهب، 294/4.

(2) ابن الشعار، عقود الجمان، 3/238-239.

2- نابلس

على الرغم من انتساب الشاعر إلى مدينة نابلس إلا أنني لم أجد نصاً صريحاً يدل على أنه كان من سكانها، وفي مقابل ذلك فقد ذكر ابن خلكان أنه كان مقيماً في دمشق⁽¹⁾، وأرجح أن يكون النابلسي زار نابلس بعد معركة حطين حيث ثار أهلها ضد المحتلين الفرنجة وطردوهم منها⁽²⁾.

3- بيت المقدس

زار الشاعر الرشيد النابلسي بيت المقدس عندما فتحها صلاح الدين الأيوبي سنة 1187/583، وأرجح أن الرشيد النابلسي كان في جيش صلاح الدين الذي زحف من حطين إلى بيت المقدس، وذلك لأنه كان مقرباً من صلاح الدين، ومدحه بعدة قصائد كما أنه رافق صلاح الدين في حصاره لعكا سنة 1190/586⁽³⁾، فالأولى أن يكون رافقه في حصار بيت المقدس، وفتحها مع غيره من الشعراء، والكتاب والعلماء الذين كانوا يتشوقون لفتح القدس . إضافة إلى ذلك فقد أورد ابن خلكان نصاً صريحاً على زيارة النابلسي لبيت المقدس قال: "وكان قد حضر الرشيد أبو محمد عبد الرحمن بن بدر بن الحسن بن مفرج النابلسي الشاعر المشهور هذا الفتح فأنشد السلطان صلاح الدين قصيدته التي أولها⁽⁴⁾. والحضور هنا معناه المشاهدة والمشاركة .

وعندما قصد الإفرنج بيت المقدس سنة 1191/587 حث الرشيد النابلسي السلطان صلاح الدين الأيوبي على حماية بيت المقدس، وهو مطمئن إلى قدرته على فعل ذلك، قال⁽⁵⁾:

زاروا نموراً ولا تغني وقاحتهم إذا أسودك في أبطالهم زاروا
فحام عن حوطة البيت المقدس لا خوف، وحاشاك من خوف، ولا ضرر

4- عكا

(1) انظر : ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، 5 / 266.

(2) انظر : محمود إبراهيم ، حطين بين أخبار ، ص 67.

(3) أنظر : الحنبلي ، شفاء قلوب ، ص 170 .

(4) ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، 187/7.

(5) للقصيدة رقم 24 .

يبدو أن الرشيد النابلسي شارك الجيش الإسلامي في حصار عكا سنة 1190/586، وكان قريبا من صلاح الدين، وقد عثرت على نصين صريحين في ذلك، الأول، أورده ابن الشاعر، فقال: "واقترح عليه السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب - قدس الله روحه - بمرج عكا ما يعتذر به عن الشيب أنه ليس بوهن، ولا ضعف، ولا كبر فقال"⁽¹⁾. فهذا النص يوضح بجلاء أن الرشيد النابلسي كان في مرج عكا بصحبة السلطان صلاح الدين، وكان مقربا منه ما دعا السلطان إلى أن يقترح عليه هذا الاقتراح .

والثاني، أورده الحنبلي في حوادث سنة 1190/586 والسلطان يحاصر عكا قال: "وامتدحه الشعراء، وذكروا موافقه، وشكروا عوارفه، فمن ذلك قصيدة الرشيد عبد الرحمن النابلسي أنشده إياها بمرج عكا"⁽²⁾.

وهنا هذا النص صريح وواضح، فقد أنشد قصيدته السلطان صلاح الدين الأيوبي، ومدحه بها في مرج عكا في السنة المذكورة، وهذان النصان يدلان أيضا على أن الشاعر النابلسي كان يرافق صلاح الدين في حروبه ضد الفرنجة في فلسطين .

5- حلب

أرجح أن يكون الشاعر الرشيد النابلسي سافر إلى حلب بعد وفاة صلاح الدين الأيوبي، وقد وصلها سنة 1193/589، ومدح ملكها الملك الظاهر غازي بن السلطان صلاح الدين، ووصف دار العز التي بناها في حلب قال عز الدين بن شدّاد: "وفيها يقول الرشيد عبد الرحمن بن النابلسي من قصيدة مدحه بها في سنة تسع وثمانين وخمسمائة وأنشده إياها فيها"⁽³⁾. وهنا النص واضح في أن النابلسي أنشد قصيدته الملك الظاهر في الدار التي بناها في حلب .

وقال قصيدة أخرى ذكر فيها ظاهر حلب الذي جدّه الملك الظاهر غازي، ووصفه بدقة، قال عز الدين ابن شدّاد: "ومن القصائد البديعات المستحسنات قصيدة قالها أبو محمد عبد الرحمن بن بدر بن الحسن بن المفرج النابلسي يذكر فيها ظاهر حلب مما يلي الميدان الأخضر الذي جدّه الملك الظاهر غازي بن يوسف"⁽⁴⁾. وهذا النص يدل أيضا على أن

(1) ابن الشاعر، عقود الجمان، 243/3.

(2) الحنبلي، شفاء القلوب، ص 169-170 .

(3) عز الدين بن شدّاد، الأعلام الحظيرة، 85-84/1 .

(4) عز الدين بن شدّاد، تاريخ مدينة دمشق، ص 396 .

النبلسي كان في حلب إذ من يقرأ القصيدة التي قالها النبلسي يتأكد أنه لا يمكن أن يصف المكان بمثل ما وصفه به من دون أن يكون تجول فيه وعرف دقائقه.

وقال قصيدة ثالثة⁽¹⁾ هنا فيها الملك الظاهر غازي بمولد ابنه الملك الناصر صلاح الدين يوسف سنة 1194/590، والذي سمّاه باسم والده السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب . ويظهر لي أن الشاعر الرشيد النبلسي مكث في حلب مدة لا تزيد عن خمس سنوات أي إلى سنة 1197/593، إذ قد يكون خلفه مع القاسم بن القاسم الواسطي دفعه للرحيل عن حلب إلى صرخد⁽²⁾ حيث يحكمها الملك الأفضل نور الدين علي بن صلاح الدين الأيوبي .

6- صرخد

وقد زارها الشاعر الرشيد النبلسي عندما كان يحكمها الملك الأفضل نور الدين علي بعد أن أخرجه عمه الملك العادل من دمشق سنة 1196/592⁽³⁾. وقد بقي فيها إلى نهاية سنة 1200/597 حيث خرج منها في أول المحرم سنة 1201/598 ليحكم سميساط بموجب صلح عقده مع عمه الملك العادل⁽⁴⁾. وقد عثرت على مقطعة للشاعر الرشيد النبلسي كتبها إلى الملك الأفضل، وشكى له فيها كاتبه طويسا وحذّره من الاستمرار في الاعتماد عليه⁽⁵⁾. كما انه كتب مقطعة فخر فيها بنفسه على الكاتب طويس⁽⁶⁾. وعلى الرغم من أن المقطعتين غير مؤرختين إلا أنني أرجح أنه قالهما في هذه الفترة أي أول اتصاله بالملك الأفضل، حيث يبدو أن طويسا قد شعر بمنافسة الرشيد النبلسي له، فبدأ يحوك ضده المؤامرات، ومن هنا شكاه النبلسي للملك الأفضل كما عثرت على قصيدة طويلة للنبلسي مدح فيها الأفضل وذكر جهاده ضد الفرنجة⁽⁷⁾.

وعثرت على مقطعة قالها النبلسي سنة 1200/597 بين يدي الملك الأفضل قال ابن الشعار: " وله وقد رأى بين يدي الملك الأفضل نور الدين أبي الحسن علي بن يوسف، صبيّاً

(1) القصيدة رقم 14 .

(2) صرخد: بلد ملاصق لبلاد حوران من أعمال دمشق، وكانت قلعة حصينة وولاية حسنة واسعة وينسب إليها الخمر : ياقوت الحموي، معجم البلدان، 401/3 .

(3) أنظر: ابن الأثير، الكامل، 235/9-236 .

(4) ابن الأثير م. ن، 253/9 .

(5) المقطعة رقم 47 .

(6) المقطعة رقم 48 .

(7) القصيدة رقم 15 .

حسن الصورة بديع، الحسن، بين عبيد أسودين شنيعي الخلق⁽¹⁾ وقد قال الصفدي إن المقطعة قيلت سنة 1200/597⁽²⁾. وهذه المقطعة أرجح أنه قالها بعد إن عاد مع الملك الأفضل من مصر، وربما تكون آخر عهده به.

7- مصر

وقد زارها الرشيد النابلسي بصحبة الملك الأفضل نور الدين سنة 1198/595 عندما ذهب إلى مصر بناء على طلب ابن أخيه الملك المنصور محمد بن العزيز عثمان الذي تولى الحكم وهو صغير بالسن بعد وفاة أبيه⁽³⁾.

وقد أورد الحنبلي قصيدة طويلة للنابلسي في أثناء ترجمته للملك الأفضل، وحديثه عن وصوله إلى مصر، وقدم لها بقوله: "وامتدحه شعراء العصر، وأدباء مصر، فمن قصيدة للنابلسي"⁽⁴⁾. ويظهر من عدة أبيات في القصيدة أن النابلسي كان في مصر مع الملك الأفضل، قال⁽⁵⁾:

فلأنه بالفسطاط أرغذ عيشة حظيت بها لو عاد يوماً بها العمرُ
فيا حبذا مصر وساكن أرضها وساحتها، فالنخل، فالليل، فالقصرُ
وليلة زارت والنجوم كأنما على روضة خضراء من زهرها زهرُ

فهو يتحدث عن الحياة الرغدة التي عاشها بالفسطاط ويتمنى عودتها، ويمتدح أرض مصر، ويتذكر ليلة من ليلاته فيها. ولكن ملك الأفضل لمصر لم يدم طويلاً إذ سرعان ما أخرجه منها عمه العادل وذلك في سنة 1199/596، فعاد إلى صرخد ثم أخرجه منها إلى سميساط⁽⁶⁾.

أما الشاعر الرشيد النابلسي فالأرجح أنه لم يخرج مع الملك الأفضل بل يبدو أنه ذهب إلى دمشق، وبقي فيها ثم اتصل بالملك العادل أبي بكر محمد، إذ عثرت على قصيدتين مدحه فيهما : الأولى، مدحه فيها سنة 603 أو 1206/604 أو 1207 عندما خرج من مصر إلى

(1) ابن الشعر، عقود الجمان، 243/3.

(2) أنظر: الصفدي، الوافي، 124/18.

(3) أنظر: ابن الأثير، الكامل، 243-245/9، الحنبلي، شفاء القلوب، ص 228-230.

(4) م. ن. ص 228.

(5) القصيدة رقم 22.

(6) أنظر: ابن الأثير، م. ن. ص 249/9-253.

الشام⁽¹⁾. والثانية، مدحه فيها سنة 608 أو 1211/609 أو 1212 عندما حاصر الملك العادل وابنه الملك المعظم عيسى حصني كوكب وعجلون⁽²⁾، ثم بعد ذلك اتصل بالملك المعظم عيسى حاكم دمشق، وبقي مختصاً به في دمشق إلى وفاته⁽³⁾.

وبذلك يتضح أن الرشيد النابلسي قد تنقل بين عدة مدن في بلاد الشام كما زار العراق ومصر، وقد كان تنقله في البلاد إما طلباً للعلم كما حصل عندما زار بغداد، وإما مجاهداً كما في زيارته لبيت المقدس وعكا ونابلس، وإما التحاقاً بحاكم كما في زيارته لحلب وصرخد، أو بصحبة حاكم كما في زيارته لمصر .

عاشراً - وفاته وآثاره

تحدثت عن زمن وفاة الشاعر الرشيد النابلسي، ومكان وفاته، ودفنه وفق الروايات التاريخية المتوفرة، كما تحدثت عما تركه الشاعر من مؤلفات، وما بقي منها موجوداً وذلك وفق الآتي :

1- وفاته

اتفقت المصادر والمراجع التي ترجمت للشاعر الرشيد النابلسي وذكرت سنة وفاته على تحديدها، ولكنها اختلفت في تحديد شهر الوفاة ويومها⁽⁴⁾، ووفقاً لأصول ترجيح الروايات التاريخية، فإنني أرجح الرواية الأقرب إلى عصر الشاعر، وهي رواية ابن الشعار وذلك لسببين هما:

أ- أن ابن الشعار متوفى سنة 1256/654، فيما ابن خلكان متوفى سنة 1282/681، والذهبي متوفى سنة 1347/748، وابن شاعر الكتبي متوفى سنة 1362/764، كما أن المؤلفين الأربعة تقا في روايتهم التاريخية.

(1) القصيدة رقم 20.

(2) القصيدة رقم 21 .

(3) انظر: ابن الشعار، عقود الجمال، 239/3.

(4) انظر: ابن الشعار، عقود الجمال، 239/3، ابن خلكان، وفيات الأعيان، 266/5، الذهبي، تاريخ الإسلام، طبعة 62، وفيه : "ومات في خامس محرم"، ابن شاعر الكتبي، وفات الوفيات، 277/2، البستاني، دائرة المعارف، 376/2، الدباغ، بلادنا فلسطين، 118/6، لزركلي، الأعلام، 300/3، عرفان أبو حمد، أعلام من أرض السلام، ص230، نبال خمات، تراجم مندية، ص 13.

ب- أن ابن الشعار كان أكثر من روى أخبار الشاعر الرشيد النابلسي، وهو أخذ عن أشخاص استشهدوا النابلسي، شعره أي هم من رواة شعره⁽¹⁾ فيما ابن خلكان لم يذكر مصدره في ترجمته للنابلسي وهي ترجمة قصيرة⁽²⁾. كما ذكر خبراً آخر عن الشاعر في موضع آخر من "وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان". ولم يذكر مصدر هذا الخبر⁽³⁾.

أما الذهبي فلم يذكر مصدره، وهو قد خالف كل من حدّد شهر وفاته ويومها إذ قال: "ومات في خامس محرّم"⁽⁴⁾. فيما ابن شاعر الكتبي نقل خبر وفاة النابلسي من معجم شهاب الدين القوسي المسمى "تاج المعاجم"⁽⁵⁾ وعلى الرغم من أنني رجّحت أن يكون الرشيد النابلسي أقام علاقة جيدة مع القوسي إلا أن النقل ليس كالمشاهدة كما أن الفارق بين القوسي وابن شاعر الكتبي أكثر من قرن من الزمان.

وبناء على ما سبق فإن الشاعر الرشيد النابلسي توفاه الله يوم الجمعة في العشر الأولى من ذي الحجة⁽⁶⁾ سنة تسع عشرة وستمئة⁽⁷⁾ الموافق لشهر شباط 1222، وكان عمره عند وفاته ست وستين سنة⁽⁸⁾، وقد توفي في دمشق⁽⁹⁾، ودفن بمقابر باب الصغير⁽¹⁰⁾ رحمه الله تعالى⁽¹¹⁾.

(1) تمكنت من إحصاء أربعة ممن روى شعر النابلسي وهم: أبو الفتح نصر الله بن أبي العز بن أبي طالب الصفار الشيباني الدمشقي أنظر: ابن الشعار عقود الجمان 245/3-251. و أبو بكر محمد بن نصر الله النابلسي الشاعر أنظر: ابن الشعار، م. ن.، 239/3-242. وأبو محمد الحسن بن إبراهيم بن سعيد بن الخشاب أنظر: ابن الشعار، م. ن.، 255/3-256. وشهاب الدين القوسي إسماعيل بن حامد الأخصاري. أنظر: ابن شاعر الكتبي، فوات الوفيات، 275/2.

(2) أنظر: ابن خلكان، وفيات الأعيان، 266/5.

(3) أنظر: ابن خلكان، م. ن.، 187/7.

(4) الذهبي، تاريخ الإسلام، طبعة 62 ص 404.

(5) أنظر: ابن شاعر الكتبي، م. ن.، 277/2.

(6) أنظر: ابن الشعار، م. ن.، 239/3، وفي ابن خلكان، م. ن.، 266/5، في منتصف صفر، وابن شاعر الكتبي، م. ن.، 277/2، في شهور سنة تسع عشرة وستمئة.

(7) أنظر: ابن الشعار، م. ن.، 239/3، ابن خلكان، م. ن.، 266/5، الذهبي، م. ن.، طبعة 62 ص 404.

(8) أنظر: ابن الشعار، م. ن.، 239/3.

(9) أنظر: ابن الشعار، م. ن.، 239/3، ابن خلكان، م. ن.، 266/5، الذهبي، م. ن.، طبعة 62 ص 404، البستاني، دائرة المعارف، 376/2، الزركلي، الأعلام، 300/3، عرفان أبو حمد، أعلام من أرض السلام، ص 230.

(10) أنظر: ابن خلكان، م. ن.، 266/5، ابن شاعر الكتبي، م. ن.، 277/2. والباب الصغير هو أحد أبواب دمشق من الجنوب وأصغرها، وهو الآن يسمى باب الشاعر: قسطللي، الروضة الغناء، ص 112، العليبي، خطط دمشق، ص 434.

(11) ابن خلكان، م. ن.، 266/5، ابن شاعر الكتبي، م. ن.، 277/2.

2- آثاره

تمكنت من العثور على خبر واحد حول مؤلفات الشاعر الرشيد النابلسي وهو يفيد أن له ديوان شعر يدخل في مجلدين كبيرين قال ابن الشعار: "وديوان شعره يسدخل في مجلدين كبيرين"⁽¹⁾. وقد بحثت - من دون جدوى - في كل ما وصلت إليه من مصادر تعنى بالتراث العربي الإسلامي وبخاصة "كشف الظنون عن أسماء الكتب والفنون" لحاجي خليفة (ت 1656/1067) و"إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون" و"هدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين". لإسماعيل باشا البغدادي، ومعجم المطبوعات العربية والمغربّة ليوسف إليان سركيس واكتفاء القنوع بما هو مطبوع من أجل التأليف العربية في المطابع الشرقية والغربية لادوارد فنديك وتاريخ آداب اللغة العربية لرجي زيدان وتاريخ الأدب العربي لكارل بروكلمان وتاريخ التراث العربي لفؤاد سزكين، والأعلام لخير الدين بن الزركلي ومعجم المؤلفين لعمر رضا كحالة وعدد من فهارس المخطوطات العربية.

وعلى الرغم من عدم عثوري على ذكر لوجود ديوان شعر للشاعر الرشيد ابن بدر النابلسي في المكتبات العربية أو الأجنبية إلا أنني عثرت على عدة دلائل كثيرة تثبت ما قاله ابن الشعار وهو: "كثير الشعر"⁽²⁾ وأن شعره يدخل في مجلدين كبيرين، لكن كثيراً من شعره ضاع في ديوانه الكبير المفقود وفيما فقد من مصادر تراث هذه الفترة الزمنية من التاريخ العربي الإسلامي، ويمكن الحديث عن دلائل كثرة شعره وفق الآتي:

1- أورد بعض من ترجم للرشيد النابلسي قسماً من شعره من دون أن يورد القصيدة كاملة بل كان يختار منها ما يناسب غرضه ويشير إلى ذلك بعبارات من مثل: "فقال الرشيد النابلسي ... من قصيدة"⁽³⁾. و"وقال يمدحه بقصيدة منها"⁽⁴⁾. وكثيراً ما يرد بين الأبيات التي ترد في المصادر المختلفة كلمة "ومنها"⁽⁵⁾ ما يدل على أن صاحب المصدر لجأ إلى الاختيار، وأنه أسقط عدداً غير معروف من الأبيات.

(1) ابن الشعار، عقود الجمال، 239/3.

(2) ابن الشعار، م، ت، 239/3.

(3) قصيدة رقم 14. وانظر القوائد ذوات الأرقام: 20 - 22 و 24 - 26 و 31 - 32 و 44.

(4) قصيدة رقم 15.

(5) انظر القوائد ذوات الأرقام: 14-15 و 20-23 و 26 و 44 وغيرها.

2- عثرت على ثلاثة أخبار حول القصيدتين 23 و 26 وهي تدل على ضياع أكثر أبياتهما. فعن القصيدة 23 أورد أبو شامة المقدسي 17 بيتاً منها فقط وعَقَّبَ عليها بقوله: "وهي طويلة"⁽¹⁾. وأورد ابن خلكان بيتاً واحداً منها، وعَقَّبَ عليها بقوله: "وهي طويلة تزيد على مائة بيت يمدحه ويهنته بالفتح"⁽²⁾. وعن القصيدة 26 والتي أوردها عز الدين بن شدّاد ضمن حديثه عن بناء قلعة حلب والقصور القديمة فيها قال بعد أن أورد 14 بيتاً منها: "وهي طويلة جداً فإنه خرج من هذا إلى ذكر البركة والفوّارة والرخام ثم إلى مدح الملك الظاهر فاقصرت منها على ما يعلم منه حسن هذه الدار"⁽³⁾.

3- عثرت على خبرين حدّد صاحب كل منهما طبيعة ما تركه من أبيات قصيدة أورد قسماً منها في ترجمته للرشيد النابلسي أو عن استشهاده ببعض شعره في موضوع ما. فعزّ الدين ابن شدّاد أورد عشرة أبيات من قصيدة قال إن النابلسي ذكر فيها ظاهر حلب الذي جدّه الملك الظاهر غازي بن صلاح الدين بن أيوب وذلك ضمن ذكره ما مُدحت به حلب نظماً، ثم عَقَّبَ على الأبيات بقوله: "ثم ذكر القصر الذي بني هناك فأضربنا عن ذكره إذ هو ليس مما نحن بصدد ذكره"⁽⁴⁾. أما صلاح الدين الصفدي فأورد ثمانية أبيات من القصيدة رقم 52 ثم عَقَّبَ عليها بقوله: "وهي تسعة وعشرون بيتاً"⁽⁵⁾.

مما سبق يتّضح أن شعر الرشيد النابلسي كان كثيراً، وأن كثيراً من المصادر كانت تورد مقتطفات منه ما يعني أن نشر وتحقيق أية مصادر معاصرة له قد تورد بعض شعره، وأشياء عن حياته، وعلاقاته الخاصة والعامة. وهذا بلا شك سيزيد من معرفتنا عنه.

ولا شك في أن إكثار النابلسي من قول الشعر قد أدى إلى شيوع شعره وأدبه بين الناس؛ خاصتهم وعامتهم على حد سواء، فالخاصة أكرموا لفضل أدبه غاية الإكرام: "امتدح الملوك من بني أيوب؛ ملوك الشام، وأكرموا لفضل أدبه غاية الإكرام ثم غيرهم من الأمراء، والقضاة والوزراء والولاة"⁽⁶⁾. أما العامة فعلى الرغم من سوء خلقه معهم وغلظته في إجابته

(1) أبو شامة المقدسي، الروضتين، 118/2.

(2) ابن خلكان، وفیات الأعيان، 187/7.

(3) عز الدين بن شدّاد، الاطلاق الخطيرة، 87/1.

(4) م.ن.، 398/1.

(5) للصفدي، الوافي، 18 / 124.

(6) ابن الشعار، عقود الجمال، 238/3.

لهم عندما كانوا يستتشّدونه شعره فقد كانوا يحتملونه:"وكان يحتمل لفضله وموضعه من الأدب"⁽¹⁾.

وفي الختام لا بد من الاعتراف أنني - ومع الأسف - لم أتمكن من العثور على أي دليل يثبت وجود ديوان شعر للنابلسي، ولعلّ أحدا من الباحثين يستطيع أن يعثر عليه في زوايا إحدى المكتبات ما يسهم في كشف جوانب من حياة النابلسي الخاصة والعامة. وجوانب من الحياة السياسية والثقافية والاقتصادية في العصر الذي عاش فيه الرشيد النابلسي.

(1) لين الشمار ، عقود الجمان ، 3 / 239 .

الفصل الثاني

موضوعات شعر النابلسي

- أولاً - المدح .
- ثانياً - الغزل .
- ثالثاً - الوصف .
- رابعاً - الخمریات .
- خامساً - الفخر .
- سادساً - الحكمة .

الفصل الثاني

موضوعات شعر النابلسي

توزع شعر الرشيد النابلسي على ستة من موضوعات الشعر العربي التقليدية، والتي كانت سائدة في القرنين السادس والسابع الهجريين / الثاني عشر والثالث عشر الميلاديين وهي: المدح، والغزل، والوصف، والاخوانيات، والحكمة، والفخر.

وقد تمكنت من جمع 666 بيتاً من شعر الرشيد النابلسي وهو عدد قليل إذا ما قورن بما قاله ابن الشعار عن شعره الذي يقع في مجلدين كبيرين⁽¹⁾.

وقد جاء شعر النابلسي الذي تمكنت من جمعه في 28 قصيدة جاءت في 521 بيتاً و35 مقطعة جاءت في 144 بيتاً، وبيت مفرد واحد. وتحدثت عن موضوعات شعر الرشيد النابلسي وفق عدد الأبيات التي قالها في كل موضوع، وقد كان حديثي كالآتي:

أولاً - المدح

قال الرشيد النابلسي ما مجموعه 420 بيتاً في المدح منها 406 أبيات في 15 قصيدة و14 بيتاً في 3 مقطعات .

وقد مدح الرشيد النابلسي في شعره خمسة من ملوك بني أيوب هم: صلاح الدين الأيوبي، وابناه الملك الظاهر غازي، والملك الأفضل علي، وأخوه الملك العادل أبي بكر محمد، وابن أخيه الملك تقي الدين عمر بن شاهنشاه.

وتحدثت عن ممدوحيه من ملوك بني أيوب حسب عدد الأبيات التي قالها في كل منهم وجاء حديثي عنهم كالآتي:

1- صلاح الدين يوسف بن أيوب

هو مؤسس الدولة الأيوبية، وصانع تاريخها، وموحد الشرق الإسلامي، وفاتح بيت المقدس الثاني، وقد مدحه الرشيد النابلسي بما مجموعه 127 بيتاً، منها 118 بيتاً في 5 قصائد و 9 أبيات في مقطعتين اثنتين.

(1) انظر : ابن الشعار، عقود الجمان، 3/ 239 .

لقد ركّز الرشيد النابلسي في مدحه لصالح الدين على حروبه مع الفرنجة، وتتبعهم في كل مكان حيث يلحق بهم الهزائم فيقتلهم، ويأسرهم، ويظهر البلاد منهم. وعلى ذكر صفاته الدينية والدينية والتغني بها لتكون منارة يقتدي بها من يعملون معه في تسيير شؤون الدولة الإسلامية، وعامة المسلمين. واهتم بإبراز قيمة فتح بيت المقدس، وأشاد به كثيرا، وقارنه بغيره من الفتوح الإسلامية، وبين أثره على المسلمين والفرنجة على حد سواء، واهتم بمقارنة أعمال صلاح الدين مع أعمال غيره من القادة والملوك.

أنظر إليه يصف تجمع الفرنجة في حطين التي مهد النصر فيها لفتح بيت المقدس، وهو يقول⁽¹⁾:

يَوْمَ بِهِ التَّامُ الْكُفَّارُ فِي عَدَدٍ جَمٌّ وَلَكِنْ لِكَسْرِ لَيْسَ يَنْجَبِرُ
جاءوا كما أقبل الطَّودُ الْأَشْمُ لَهُ مِنْ حَيْثُ مَا سَرَتْ فِيهِ مَسَالِكٌ وَعَرُ

فهم تجمعوا بأعداد كبيرة ليُهزموا هزيمة لا تقوم لهم بعدها قائمة فلا يجبر كسرهم وقد جاءوا كالجبل الشاهق الارتفاع وعبروا طرقا وعرة . أما صلاح الدين فهو القدر الذي انقض عليهم فلا ينفع أمامه قوة أو شجاعة⁽²⁾:

وَجِئْتَهُمْ مِثْلَ مَا انْقَضَ الْقَضَاءُ فَلَا وَاللَّهِ لَمْ يُغْنِهِمْ بِأَسْ وَلَا وَزْرُ

وهم جاءوا بأفواج كأفواج البحر الهائج لكنّ صلاح الدين بمواجهته لهم جعلهم كحالة الجزر قال⁽³⁾:

مَدَّوْا كَمَا مَدَّ فَيْضُ الْبَحْرِ مَلْتَطِمَ الْـ أَمْوَاجَ حَتَّى إِذَا قَابَلْتَهُمْ جَزَرُوا

ثم هو تتبعهم فالحق بهم هزيمة بعد أخرى، وفتح ثغورا وحصونا عديدة، وطهرها منهم ونقض ما أبرموا من عهود وقوانين غير إسلامية، وأقام مقامها القوانين الإسلامية كما هدم ما عمّره من ديار للكفر وعمّر ما هدموه من ديار للإسلام قال⁽⁴⁾:

(1) قصيدة رقم 23 للبيتان 8 + 10 .

(2) قصيدة رقم 23 للبيت 11 .

(3) قصيدة رقم 23 للبيت 15 .

(4) قصيدة رقم 23 للأبيات 16-18 .

لقد فتحت عصياً من ثغورهم تركت أرضهم من طول ما عمّرت
نقضت ما أبرموا، أبرمت ما نقضوا لولاك ما هُدم من أركانها حجرٌ
منه بلاقع لا أنثى ولا ذكرٌ عمّرت ما هدموا، هدمت ما عمروا

وهو في حروبه مع الفرنجة جعلهم فريقين لا ثالث لهما، قال (1):
فقتيلٌ معقرٌ ليس يؤذي وأسيرٌ مكبّلٌ لن يفكّا

أما صفات صلاح الدين فقد أخذت حجماً كبيراً من مدائح الرشيد النابلسي، وقد فصل كثيراً في ذكر صفاته الدنيوية قال في قدسية مدحه بها في بيت المقدس (2):

يا مالك الأرض مهّداً فما أحدٌ سواك من قائمٍ للمهد ينتظرُ
سلبتهم دولة الدنيا وعيشتها حتى لقد ضجرت من وفدهم سقرُ
هذا الذي سلب الإفرنج دولتهم وملكهم، يا ملوك الأرض فاعتبروا
هذا الإمام صلاح الدين أشرف من به الممالك والأملاك تفتخرُ
دانت ودامت له الدنيا فما أحدٌ في الأرض إلا إلى نعماك يفتقرُ

فهو مالك الأرض القادر وحده على سياستها، ثم هو الذي سلب الإفرنج ملكهم، وحياتهم، ولكثرة موتاهم ضاقت بهم نيران جهنم. وهو الذي على الملوك أن تتعظ وتعتبر مما ألحقه بالإفرنج من هزائم، وهو أشرف إمام وقائد للمسلمين ويحق لهم ولبلادهم أن يفخروا به. ويدعوا له بأن تدين له الدنيا بالطاعة، ويدوم ملكا لها لحاجة الناس إليه، وإلى نعمه. ويتابع ذكر صفاته الدنيوية في قصيدة كافية فيقول (3):

أشرف العالمين حضرا ويدوا وأبرر الأنام عجباً وتركبا
خيرٌ من طبق البرية ملكا واسترقّ الأحرار بالجوّد ملكا

(1) قصيدة رقم 44 للبيت 27 .

(2) قصيدة رقم 123 للبيت 27، 31-36 .

(3) قصيدة رقم 44، البيتان 5+6.

فهو أشرف الناس، وأبرّهم بوعوده، وخير ملك في الأرض، ويسترقّ الأحرار بجوده
وكرمه.

وفي موضع آخر قال (1):

من صلاح الأتام والدين والدنـ يا بقاؤه فطالَ عمراً وملكاً

فصلاح الدين فيه صلاح للناس، ودينهم ودنياهم لذلك فهو يدعو الله أن يطيل عمره ويمدّ
في ملكه.

وفي موضع آخر قال (2):

يا مميت الأمحال، يا محيي الآ مال، يا أظهر ابن أنثى وأزكى

وهو يقتل المحل بجوده، ويحيي آمال الناس في الحياة، وأظهر ما ولدت أنثى وأزكى.
وفي موضع آخر قال (3):

ألم بدار الناصر الملك الذي في كفه للجود سبعة أبحر

فمن ينزل بمملكة صلاح الدين يجده أكرم من سبعة بحور .
وفي قصيدة أخرى قال (4):

لو عد له في الذنب	والشاء عدا لاصطالحا	واطرحا ضغن القدم
ملك ترى الملوك ما	بين يديه سرحا	تجرأ أذيال الخدم
أو ناضلا أحدا ورضـ	سوى حلمه تطحطحا	واثناهما طوداً أشم

(1) قصيدة رقم 44 البيت 9.

(2) قصيدة رقم 44 البيت 18.

(3) مقطعة رقم 31 البيت 1.

(4) قصيدة رقم 55 الأبيات 19، 28، 30 .

فهو عادل حتى إن عدله يزيل الأحقاد بين الذئب والغنم على قدمها، وهو يتحكم بغيره من الملوك كأنهم مال سائم أو الخدم، وهو حلیم حتى إن حلمه يزيل جبلي أحد ورضوى على ثباتهما، ورسوخهما في الأرض.

ويذكر بعض صفاته الدينية، قال (1):

بنفس حان على الإسلام محتمل الـ آلام لم يثنَّه خوف ولا حذرُ
حُسنى إلى الخلق أهداها ملكهم نَعى من الله مرحوما بها البشرُ

فصلاح الدين يقاتل دفاعاً عن الإسلام، ورأفة به، وهو يحتمل كل ألم في سبيل ذلك، ولا يخشى شيئاً أو يحذره في قتال، وهو هدية حسنة من الله للناس ونعمة أنزلها رحمة لهم .
وبين هدفه من الجهاد فقال (2):

يا خاطبا جنة الفردوس مُنهرها أجر الجياد لنعم الصَّهرُ والمَهرُ

إنه خطب الجنة وأمرها جهاده فنعم الصهر، ونعم المهر .
وهو ليرضى عروسه سخر حياته كلها لها، قال (3):

ملك تساوى جمادى في الجهاد وتمـ فوز لديه وضاهى ناجراً صفرُ
ولا ينهنهه عما يكابده ضجُّ أعيدُ معاليه ولا ضجرُ
ولا يرى الروح إلا ظهر سلهبة في بطن معركة مركوبها وعرُ

لقد وهب حياته للجهاد، فلا يردعه عما يكابده من آلام في سبيلها رادع، وهو لا يجد طعم الراحة إلا على ظهر خيل تخوض المعارك الصعبة . وهو في كل ذلك لا يسعى إلا لرضا الله سبحانه وتعالى قال (4):

ليس ينفك عن رضا الله إن زحـ زح ملك عنه العرى وانفكـ

(1) قصيدة رقم 23 البيتان 12 - 13.

(2) قصيدة رقم 23 البيت 37.

(3) قصيدة رقم 25 الأبيات 2، 4، 5.

(4) قصيدة رقم 44 البيت 16.

أما فتح بيت المقدس فقد جعله يغطي على ما سبقه من الفتوح وأشاد به كثيراً، قال (1):

هذا الذي كانت الآمال تنتظرُ	فليوف الله أقوامَ بما نذروا
هذا الفتوح الذي جاء الزمان به	إليك من صفات الدهر يعتذرُ
تجلّ عليه عن مدح يحيطُ به	وصف وإن نظم المداح أو نثروا
يا نعمة كبرت عند الأنام له	قدرا ففي كل شكر عندها صغرُ
لا تروين لفتوح بعدها قصصا	وإن تعاضم منها الخبر والخبرُ

إن فتح القدس هو الفتح الذي انتظره الناس، ونذروا النذور له فحان وقت وفائهم بما نذروا، وقد اعتذر فيه الدهر عما كان أخطأ فيه عندما مكّن الفرنجة من بيت المقدس، وهو فتح لا يستطيع الشعر أو النثر الإحاطة به، وغطى على الفتوح السابقة له على عظمها وأهميتها. ووصف يوم الفتح، فقال (2):

توضّح الدهرُ عن يوم أغرُ به	تزهى وتفتخرُ الآصالُ والبكرُ
يوم تعالى محلاً واستنار سناً	فدون مرتبتيه الأنجم الزهرُ

إنه يوم أغرّ، يزهو به المسلمون ويفخرون، ومحله فوق ضياء النجوم الزهر، ويعيد التأكيد على أهمية يوم الفتح فيقسم بالله أنه لم يحصل مثله في سالف الزمان، قال : (3)

بمثل ذا الفتح ، لا والله، ما حكيت في سالف الدهر أخبار ولا سيرُ

(1) قصيدة رقم 23 الأبيات 1 - 5.

(2) قصيدة رقم 23 البيتان 6 + 7.

(3) قصيدة رقم 23، البيت 19.

وقد بين الرشيد النابلسي أثر الفتح على المسلمين، فقال⁽¹⁾:

الآن قَرَّتْ جنوب في مضاجعها ونام من لم يزل حلقاً له السهرُ
الآن طابَ إلى البيت المقدس كالمـ بيت المحرم إحرامً ومعتـمـرُ

كان للفتح أثر واضح على أجساد المجاهدين، فهدأت في نومها، ونام كل من كان حليفاً للسهر.

كما طاب للمسلمين القدوم إلى بيت المقدس للصلاة فيه، فهو آمن كالحرم المكي، وفيه يستطيعون الإحرام للحج والعمرة، وهو بذلك يضفي عليه مكانة دينية، ويقرنه بالحرم المكي. وبين أثره على بيت المقدس والتحول الذي طرأ عليه، قال⁽²⁾:

يا بهجةً القدس إذ أضحى به علم الـ إيمان من بعد طي وهو منتشرُ
يا نور مسجده الأقصى وقد رفعت بعد الصليب به الآياتُ والسورُ
شتان ما بين ناقوس يدان به وبين ذي منطق يصغي له الحجرُ
الله أكبر صوتٌ تقشعرُ له شمُّ الذرى وتكاد الأرض تنفطرُ

فالقُدس ابتهجت بعد رفع علم الإيمان عليها، والمسجد الأقصى أثار بتلاوة آيات القرآن وسوره بعد أن كان مظلماً بالصليب. وهناك فرق واسع بين قرع الناقوس ورفع الأذان ذلك الأذان الذي يصغي له الحجر، وتقشعر له قمم الجبال، وتنشق الأرض .

وفي قدسية أخرى قارن بين أعماله، وأعمال غيره من القادة الكبار في التاريخ، قال⁽³⁾:

فإذا مَرَرْتَ بملكه وفتوحه فاسخرْ بما يروى عن الإسكندرِ
وإذا بصرتَ بجأشه وبجيـشه فاخـذُ الترابَ على ذؤابة سنجرِ

(1) قصيدة رقم 23 البيتان 21 + 22.

(2) قصيدة رقم 23 الأبيات 23 - 26.

(3) مقطعة رقم 31 البيتان 2 + 3.

فمن ينظر إلى فتوح صلاح الدين، واتساع مملكته، يزري بما فعله الإسكندر المقدوني ومن يشاهد أفعاله وجيشه، يستصغر ما فعله الملك سنجر بن ملكشاه بن ألب أرسلان. وعندما قصد الفرنجة بيت المقدس سنة 1191/587 لاحتلاله سخر منهم الرشيد النابلسي لعدم اعتبارهم مما لحق بهم من هزائم، ولأنه مطمئن إلى حسن قيادة صلاح الدين الأيوبي، وقدرته على دحر الفرنجة بعد طول خبرة في قتالهم. ثم حرص صلاح الدين على الدفاع عن بيت المقدس، وحمايته، قال⁽¹⁾:

فحام عن حوطة البيت المقدس لا خوف وحاشاك من خوف ولا ضرر
هو الشريف وقد ناداك معتصما فما على مجده من بعدها حذر
وسوف تستغفر الأيام هفوتها وتحصد الفئاة الأوغاد ما بذروا

انه يحثه على الدفاع عن بيت المقدس، وأن لا يخاف الضرر أو يخشاه، فمن اعتصم به، ولجأ إليه هو القدس الشريف الذي لا حذر في الدفاع عن مجده وعزه، ثم هو مطمئن صلاح الدين إلى نتيجة المعركة فالزمن سيطلب منه المغفرة والسماح على سماحه بهذه الهفوة أما الفرنجة الأوغاد فسيحصدون ما بذروه من غلّ وحقد.

2- الملك الظاهر غياث الدين غازي بن صلاح الدين

مدحه الرشيد النابلسي بما مجموعه 77 بيتا جاءت في 3 قصائد؛ ففي قصيدة دالية من 16 بيتا هناك بمولد ابنه يوسف سنة 1193/590 الذي يستبشر به أن يكون كجده يوسف بن أيوب مؤسس الدولة الأيوبية، قال⁽²⁾:

تباشرت الدنيا بمولد يوسف فركب به يحدو وسفر به يشدو
كفلت برد الناصر الملك للورى وغادرته حيا وقد ضمه لحد
وما كانت الأيام تسخو بمثله فاعجزت حتى صار منك له ند
خلفت صلاح الدين بابنك يا ابنه فقام مقام البحر منهمر عد

(1) قصيدة رقم 124 الأبيات 6 - 8.

(2) قصيدة رقم 114 الأبيات 8، 10 - 12.

وفي قصيدة داليه أخرى من 34 بيتاً أشاد بما قام به من عمل للإصلاح بين أخويه العزيز والأفضل بالتعاون مع عمه العادل، قال (1):

أرأيت الأشبال تخرج يوماً خلقها عن خلق الآساد
أيماً والد به رحم الله البرايا وأيماً أولاد

فهو يستبعد أن يخرج أولاد صلاح الدين عن خلق والدهم الذي كان رحمة من الله للناس، ولا شك هم رحمة لهم.

ثم ذكر دوره في حل الخلاف، قال (2):

يا لها من غواية لم يكن إلا ك فيها الهادي إلى الرشاد

فما حدث ضلال لم يستطع أحد غيره أن يرشد الأخوين إلى طريق الرشاد والخير.
ثم دعاه وأخوته لمواصلة ما بدأه والدهم، وقارن بينهم وبين غيرهم من الملوك، فقالهم وغيرهم كحال الروح والجسد وهم البحور وغيرهم سواق تصب فيها، قال (3):

آل أيوب طال باع الملك إن جنحت لرقية الأكباد
شدت ذروة العلا بعدما أشد ففت وزالت أركانها لانهداد
فرق ما بينكم وبين ملوك الـ أرض فرق الأرواح والأجساد
لو تصورتهم بحورا لكانوا لسواق في لجم وثماناد

وبين صفاته، فقال (4):

أنت نجم رجم لماردة الـ س وللطالب الهدي مثل هاد
أنت يا خير من مضى خير آت أنت يا خير حاضر خير باد
نسب أبغي لك المزيد من الـ ه فما في علك من مستزاد

(1) قصيدة رقم 17 البيتان 8+7 .

(2) قصيدة رقم 17 البيت 18 .

(3) قصيدة رقم 117 الأبيات 19-22 .

(4) قصيدة رقم 117 الأبيات 32-34 .

فهو نجم يرجم به المتمرّدون ويهتدي به طالبو الهداية، وهو خير من مضى ومن سيأتي، وهو وصل مرتبة لا يبغى له مزيداً فيها.

وهو في قصيدة أخرى إن صان أنعم، وإن حارب نقم، وهو مولى طالبي المعروف في الشرق والغرب، ومولى ملوك العرب والعجم، قال⁽¹⁾:

كالمُلك الظاهر إن صان وإن صال استهل أنعماً ونقماً
مولى الأيادي مشرقاً ومغرباً مولى الملوك عرباً وعجماً

3- الملك تقي الدين عمر بن شاهنشاه

مدحه في قصيدة واحدة جاءت في 71 بيتاً بدأها بمقدمة غزلية استغرقت 24 بيتاً، وقد مدحه بصفات تقليدية، فهو جواد وخير الملوك، وصاحب مجد قديم، وابن ملوك كرام معروفين النسب، ويهدون الناس إلى طريق الرشاد، وإحسانه يسبق وعده، وعفوه مأمول، ويصون مجده بالجود، وعادل ومحبول على الكرائم، فيما غيره يتكلفها، ويعطي كل من يقصده ما يغنيه، وهو مولى الملوك، ينقم من أعدائه، ورضاه جنة، وسخطه حجارة من سجيل، وفضائله تحير الناس إن سجلت، وهو سيد القوم، وواسع الحلم، وشجاع ومقدام، وله وقعات محجلة، وقد أعز الدين وأذل الشرك، وهو يحمي اللائذين به، وعدله كعدل الفاروق عمر، وداره مأهولة بالمكارم، وغيرها دارس⁽²⁾.

ثم دعا لأيامه بالبقاء لتدوم نعمه، وأن يمتد به العمر فيعيش ما غرّدت الحمائم، وأن المشتاق والمحب، وأن يكون خالي البال من الهموم فيما مبغضه ينشغل بالمصائب، قال⁽³⁾:

دان لأيامك البقاء فلا يُرى لنعمى عليك تبديل
وعشت ما غرّة الحمام وما حنّ مشوق وأنّ متبول
فارغ قلبه من الهموم ومن يشنّك بالحادثات مشغول

(1) قصيدة رقم 54 للبيتان 26+27.

(2) أنظر: قصيدة رقم 145 الأبيات 31-67.

(3) قصيدة رقم 145 الأبيات 68-70.

4- الملك العادل أبو بكر

مدحه في 70 بيتا جاءت في قصيدتين اثنتين، وقد مدحه في وقعتين حربيتين : الأولى، عندما خرج من مصر إلى الشام عام 603 أو 604 / 1206 أو 1207 فحارب الفرنجة في عدة مناطق منها : عكا وطرابلس، والثانية، عام 608 أو 609 / 1214 أو 1215 حيث حاصر حصني كوكب وعجلون، وفتحهما، فخرّب الأول وأبقى على الثاني. وقد مدحه في القصيدتين، وذكر له مجموعة من الصفات الدنيوية والدينية، وهي صفات تقليدية لم تخرج عما مدح به غيره من الملوك السابقين. ومن الصفات الدنيوية التي ذكرها له: الأبصار تخشع أمام هيبة مجده، والدول تتكسر أمامه، ويحقق أغراضه، وهمته العالية حققت له النصر، وينصر من يستجير به ويرفع مكانته، وعلى الرغم من غدر الزمان فإنه وفي للملك العادل، وإذا غضب على الملوك فهو يقربهم من الهلاك، وهو دائم الغارات على الأعداء، فيترك ديارهم آثاراً مقفرة، ويذل أعداءه، وجوده خارق للعادات، وهو شجاع في الحرب، قال⁽¹⁾:

أَمِنَ الحَوَادِثَ مِنْ بَسَاحَتِكَ اِحْتَمَى	فَكَأَنَّ جَارَكَ لِلْمَجْرَةِ جَارُ
وَإِذَا غَضِبْتَ عَلَى الْمُلُوكِ فَإِنَّهُ	هَلَكَ دَنَا مِنْهَا وَحَانَ بَوَارُ
فِي كُلِّ يَوْمٍ غَارَةٌ شَعَوَاءُ لَا	تَأْلُوا وَتَقَعُ لِلْهِبَاجِ مَثَارُ
فَمَعَاقِلُ مَهْجُورَةٍ وَمَنْأَزْلُ	مَهْدُومَةٍ بَعْدَ الْأُنَيْسِ قَفَارُ
بِالْعَادِلِ الْمَلِكِ الَّذِي لِعُدَاتِهِ	ذُلٌّ عَلَى طُولِ الْمَدَى وَصَغَارُ
الْمَاتِحِ الْأَبْصَارِ مَا طَمَحَتْ لَهُ وَمِنْ	يُعْطِي مَدَى مَا تَطْمَحُ الْأَبْصَارُ
الْخَارِقِ الْعَادَاتِ بِالْجُودِ الَّذِي	فِي الْخَائِفِينَ لِعَرْفِهِ إِنْكَارُ

ويصفه بصفات دنيوية كثيرة⁽²⁾ منها سعة الصدر، ومضاء العزيمة، وهو أصل العلا، وشجرته الباسقة، وراجح الحلم يعفو عند المقدرة، وهو جواد يعتذر لمن يجود عليه، قال⁽³⁾:

(1) قصيدة رقم 20 الأبيات 4، 9، 19-20، 22-23، 26.

(2) انظر: قصيدة رقم 120 الأبيات 1-24، 26-31، 33-40 وقصيدة رقم 121 الأبيات 1-15.

(3) قصيدة رقم 121 الأبيات 26-28.

لله صدرك ما أفضى، وعزمك ما
يا دوحه للعلى شماء باسقة
أَمْضَى، وقد كَلَّتِ الهنديّة البتر
لا تجتني للقتا من غيرها ثمر
وما تح الجم يعطي وهو يعتذر

كما أضفى عليه بعض الصفات الدينيّة، قال⁽¹⁾:

الْخَاشِعُ الصَّوَامَ وَالْمَجْتَهِدَ الْـ
قَوَامَ وَالْمَتَبَتِّلَ الصَّـبَارُ

فقد جمع له في هذا البيت ست صفات فهو خاشع لله، وكثير الصوم، ومجتهد في العبادات لإرضاء الله، ويقوم الليل، وينقطع عن الدنيا انشغالا بالآخرة، وكثير الصبر. وفي قصيدة أخرى جعله سيف الدين الذي يقوم بما لا يستطيعه البشر، قال⁽²⁾:

لله ما أنت سيف الدين من بشر لا تستطيع الذي يستطيعه بشر

5- الملك الأفضل نور الدين علي

مدحه الشاعر الرشيد النابلسي في ستين بيتاً، منها خمسة وخمسون بيتاً جاءت في قصيدتين، وخمسة أبيات في مقطعة واحدة .

وقد وصف الرشيد النابلسي الملك الأفضل بصفات دنيوية كثيرة لا تخرج كثيراً عن صفات سابقيه من ملوك بني أيوب؛ فهو جواد، وجوده كالغيث، وملك والملوك عبيده، ويسعى للقيام بما يكسبه الثناء فيما غيره نيام، قال⁽³⁾:

الأفضل ابن أبيه أفضل ذي ندى
ملك إذا وقف الملوك ببابه
نسخت وعود الجود منه نعود
عائنت مولى والملوك عبيد
يقتظ تنبّه للثناء وكسبه
حين الملوك عن الثناء رعود

(1) قصيدة رقم 20 البيت 25 .

(2) قصيدة رقم 21 البيت 6 .

(3) قصيدة رقم 15 الأبيات 1+2+5 .

وهو صاحب حلم، وعزم، وبأس، ولا أحد يشاركه في كمال صفاته، قال⁽¹⁾:

لو كان حلمك للجبال موطدا	لم تلف بالزلزال وهي تمرد
أو كان عزمك للصوارم لم تحط	يوما بهن ولو أحطن عمود
أو كان بأسك للأسود لما احتمت	من خوف بأسك بالعرين أسود
لا تحسبن لك في الكمال مشاركا	ما عن صفاتك للكمال محيد

ووصف دخوله مصر سنة 1198/595 بناء على طلب ابن أخيه الملك المنصور محمد ابن الملك العزيز، قال⁽²⁾:

أو الملك نور الدين أشرق قادما	يصاحبه الإقبال والفتح والنصر
وقلدها سيفاً من العز صارما	به حق لو تاهت له التيه والفخر
وكانت عروس الدهر تطلب كفاها	فزف إليها الأمجد الأفضل الغمر
هو الغيث وافاها على ظمأ بها	قبشرها بالغوث من وجهه البشر
يلين ويقسو للعفاة وللعدا	ففي راحتيه النفع للناس والضر
بليغ يقول الفصل ناطق فضله	فمعروفه بر، ومنطقه در

فقد صاحبه إلى مصر، الإقبال والفتح والنصر، ومنحها سيف العز الذي تفخر به، وهو الذي كانت مصر تبحث عنه، وهو صاحب المجد الفاضل الجواد، وصلها وهي عطشى، فاستبشرت بالغيث، وهو يحسن معاملة طالبي المعروف، ويجود عليهم، وقاس على الأعداء، وهو بليغ وقوله الفصل، ومنطقه الدر.

ومدحه بأبيه صلاح الدين وذلك جريا على عادته في مدح غيره من أبناء صلاح الدين بالإشارة إلى أبيهم أو آل أيوب، قال⁽³⁾:

أنجل صلاح الدين والملك الذي	زكا النجل من أولاده، وزكا البحر
لأنتم بنى أيوب خير عصابة	لها الحمد بعد اللهو المدح والذكر

(1) قصيدة رقم 15 الأبيات 13، 15 - 16، 21.

(2) قصيدة رقم 22 الأبيات 11، 16-18، 21-22.

(3) قصيدة رقم 22 البيتان 30+33.

ولاشك لديّ في أن الرشيد النابلسي قد مدح ملوكا أيوبيين غير من وجدت شعرا في مدحهم وذلك وفقا لدليلين هما:

أ- قال ابن الشعار: "امتدح الملوك من بني أيوب ملوك الشام، وأكرموه لفضل أدبه غاية الإكرام"⁽¹⁾. وقال ابن شاکر الكتبي: "مدح الناصر وأولاده، وأولاد العادل"⁽²⁾

يتضح من النص الأول أن الرشيد النابلسي مدح ملوك الأيوبيين في الشام وهم أكثر⁽³⁾، ولكنني لم أعثر على شعر له إلا في مدح خمسة منهم، وهذا يدل على ضياع كثير من شعره. كما يتضح من النص الثاني أنه مدح السلطان الناصر صلاح الدين الأيوبي وأولاده. وأولاده كثيرون⁽⁴⁾ فيما عثرت فقط على مدح له في اثنين منهم. أما أولاد العادل فلم أعثر له على شعر في مدح أيّ منهم على الرغم من كثرتهم⁽⁵⁾.

ب - قال ابن الشعار: "واتصل بأخرة بالملك المعظم شرف الدين عيسى بن الملك العادل أبي بكر بن أيوب صاحب دمشق، ولم يزل منقطعا إليه إلى أن توفي بدمشق"⁽⁶⁾

وهو على الأرجح انقطع للملك المعظم عيسى بعد وفاة والده الملك العادل سنة 1218/615. وحتى وفاته سنة 1222/619. أي مدة أربع سنوات وهي غير قليلة ولكنني لم أجد أي بيت في مدح المعظم. ولابد من ملاحظة أن الملك المعظم حكم دمشق في حياة والده الملك العادل، وقد يكون الشاعر الرشيد النابلسي اتصل به منذ البداية إذ أنه لم يغادر صرخد مع حاكمها الملك الأفضل بن صلاح الدين إلى خلاط وسميساط بعد أن أخرجه منها عمه الملك العادل بل على الأرجح غادر صرخد إلى دمشق، وبقي فيها إلى وفاته. كما أنه مدح الخليفة العباسي الناصر لدين الله بقصيدة قال عنها الواسطي بأنها من قلائد درّه⁽⁷⁾، ووصفها الذهبي بالطنانة ومطلعها⁽⁸⁾:

(1) ابن الشعار، عقود الجمان، 3/238.

(2) ابن شاکر الكتبي، فوات الوفيات، 2/275. وأنظر النص نفسه في: الصفدي، الوافي، 18/123.

(3) أنظر: الزبيدي، ترويح القلوب، ص 37 - 77؛ المستدرك ص 78-87.

(4) أنظر: الحنبلي، شفاء القلوب، ص 51، وقد ذكر منهم 18 ولدا ذكرا والزبيدي، م.س.، ص 69 - 77 وقد ذكر منهم 19 ولدا ذكرا.

(5) أنظر: الحنبلي، م.س.، ص 73، وقد ذكر منهم ولداً، والزبيدي، م.س.، ص 49-52. وقد ذكر منهم 19 ولدا ذكرا.

(6) ابن الشعار، م.س.، 3/239.

(7) أنظر: ياقوت الحموي، معجم الأدياء، 16/301.

(8) أنظر: الذهبي، تاريخ الإسلام، طبعة 62 ص 404.

حرم الخلافة والمحمل الأعظم فانظر لنفسك أي درّ تنظم

وقد وضع الواسطي رسالة في نقدها، وبيان عيوبها، أورد بعضها ياقوت الحموي في معجم الأدباء⁽¹⁾. وقد يكون مدحه بغير هذه القصيدة التي اختلف حولها معاصروه. وهو كذلك مدح عددا من كبار القوم في الدولة الأيوبية من غير السلاطين والملوك وقد نصّ على ذلك ابن الشعار قال: "امتدح الملوك من بني أيوب ... ثم غيرهم من الأمراء والقضاة والوزراء والولاة"⁽²⁾. فالنص واضح في أنه مدح عدداً من هؤلاء لكنني لم أعثر على أي بيت في مدح أي ممن وردت فنته في نصّ ابن الشعار، وذلك يدل أيضاً على ضياع كثير من شعره.

ثانياً- الغزل

قال الرشيد النابلسي ما مجموعه 155 بيتاً في الغزل؛ منها 55 بيتاً في سبع قصائد، و100 بيت في 23 مقطعة، وبيت مفرد واحد. كما قال غزلاً ونسيباً في مقدّمات عدد من القصائد وبخاصة المدحية منها⁽³⁾. وهذه لم ألتحق إليها في الدراسة لأنها لا تخرج عن طبيعة الغزل الذي درسته، كما أنها لا تقدّم جديداً عما سبقه من الشعراء في العصور السالفة. ولا بد من ملاحظة أن شعر النابلسي الغزلي جاء في معظمه مقطعات قصيرة، وقد انقسم غزل النابلسي إلى قسمين هما:

1- الغزل بالمؤنث

شكّل الغزل بالمؤنث عند الرشيد النابلسي الجزء الأكبر من شعره الغزلي فبلغ 125 بيتاً، منها 47 بيتاً في 6 قصائد و77 بيتاً في 19 مقطعة، وبيت مفرد واحد. وقد درست غزله بالمؤنث وفق الآتي :

(1) أنظر: ياقوت الحموي، معجم الأدباء، 16/297 - 303، وانظر ص 46 - 50 من هذه الدراسة.

(2) ابن الشعار، عقود الجمان، 3/238.

(3) أنظر مقدّمات القصائد ذوات الأرقام: 22، 32، 44، 45، 54، 55.

أ- وصف الجسم كله

وصف الرشيد النابلسي جسم محبوبته، أو من تغزل بهن وصفا كاملا بصفات عامة، فهو حوى الجمال كله، وهو يوسفى الحسن، وجمع الملاحه والجمال، ولا تراه عين إلا وتزنى، قال⁽¹⁾:

حـووت الجـمال بأسـره فقلوبنا فـي أسـرها

وقال⁽²⁾:

فيا يوسفى الحسن لم غصن قدك الـ رطيب بوصل لا يرى قطً موعنا

وقال⁽³⁾:

لـم يـره طـرفُ امـرئ فـي النـاس إلا وـزنى

ب- وصف أعضاء الجسم متفرقة

وصف الرشيد النابلسي أعضاء جسم محبوبته، كل واحد بشكل منفرد، وقد كانت أوصافه لها تقليدية، وتحدثت عنها وفق الآتي:

1- العيون

وصفها الرشيد النابلسي بعدة أوصاف، وقد كررها في الأغلب، ومنها : عيون الغزال، وكحلاء ساحرة، وفاترة، وغنجة، وحسام قاطع، قال⁽⁴⁾:

وسـيفُ جـفـتيـك مـن فـتـور فخاله فـي القـلوب مـاض

(1) قصيدة رقم 30 للبيت 1.

(2) قصيدة رقم 39 للبيت 2.

(3) قصيدة رقم 62 للبيت 3.

(4) مقطعة 36 للبيت 4.

وقال⁽¹⁾:

قَتَلْتَنِي بِسَحَرِهَا الْأَلْفَاظُ وَسَبَّتَنِي بِغَنَجِهَا الْأَحْظَاظُ
وَحَبِيبِي أَغْنَى أَغْنَى مَا زَا لَ لَهُ عِنْدَ نَوْمِهِ اسْتِيقَاطُ

2- الوجه

وصفه بالوصف التقليدي المعهود فهو بدر وقمر قال⁽²⁾:

وَالْبَدْرُ فِي كَمَالِهِ وَلِيسَ بِالْمُنْكَسِفِ

وقال⁽³⁾:

وَهُوَ الْبَدْرُ الْمُنِيرُ وَقَدْ تَمَّ بِدْرُ التَّمِّ فِي نَسَقِ

3- الفم

وصفه بعدة أوصاف تقليدية، فمبسمها يرشف منه المدام وهو ساحر، وريقها عذب فرات، وخمر وشهد، وهي صاحبة ألفاظ ساحرة، ومنطق يسكر كالخمر، وصوتها يشبه صوت القمرى، قال⁽⁴⁾:

وَرَشَفْتُ مَبْسَمَهُ فَكَا نَ مَنِ الْمَدَامُ أَعْذَبَا

وقال⁽⁵⁾:

رَيْقُكَ الْعَذْبُ الْفَرَاتُ وَثَنَايُكَ ثَبَاتُ

وقال⁽⁶⁾:

حَكَتْ رَشَفَاتٍ مِنْ لَمَاهَا وَأَسْكَرَتْ وَلَاغْرَوْ شَهْدَ رَيْقِهَا وَمَدَامُ

(1) مقطعة 37 البيتان 1+2.

(2) مقطعة 40 البيت 3.

(3) مقطعة 43 البيت 4.

(4) مقطعة 8 البيت 4.

(5) مقطعة 10 البيت 1.

(6) مقطعة 51 البيت 2.

6- القائمة

وصفها بأوصاف كثيرة تقليدية وكرّرها، فقامت محبوبته لينة كغصن البان، وحسنة، وهي الرمح، وتزري بالغصون الغضة في لينها، قال⁽¹⁾:

رشأ يعار الرمح هزة قدّه ويغار غصن البان منه إذا مشى

وقال (2):

ومهزوزة الأعطاف أما قوامها فرمج وأما طرفها فحسامُ

وقال (3):

عَلَّمَ الْغَصْنَ الثَّانِي قَمَرَ حُلُوِّ التَّجْنِي

ج - وصف أثر الحب عليه

لم يكتفِ الرشيد النابلسي بوصف أعضاء جسم المحبوب بل وصف أثر الحب على نفسه، والنفس الإنسانية المحبة، فلقاء المحبوب حياة، وفراقه موت، والهجر يذيب قلبه، ويسيل دمه، وهو لا يعرف النوم، ويمضي الوقت في عدّ النجوم، وهو جنّته، وفي حال صدوده فإن النار تصيبه، قال (4):

وإذا ماتت بالبيد _____ من فائقك حياة

(١) مقطعة 2 البيت 2.

(2) مقطعة 51 البيت 1.

(3) مقطعة 59 البيت 1.

(4) مقطعة 10 البيت 2.

وقال⁽¹⁾:

أَذَابَ بِـ_____الهجر قلبـ____ي فمـ_____دمعي كيـ_____ف يجمـ_____ذ
وسـ_____نان وكل طرفـ____ي برعـ____ي نجم وفرقـ_____ذ
فـ_____لا أسـ_____رُ بنـ_____وم ولا أقـ_____رُ بمرقـ_____ذ

وقد عرّف الحبّ تعريفا جميلا مبيناً أثره على المحب، قال⁽²⁾:

ما الحبّ إلا لهبٌ ومدمع تجدّدا ولوعة وسقم

د- الغزل بالمذكر

جاء غزل الرشيد النابلسي بالمذكر في 30 بيتاً؛ منها 7 أبيات في قصيدة واحدة، و23 بيتاً في 5 مقطعات .

وقد صرّح النابلسي بأسماء بعض من تغزل بهم، وأشار إلى جنس بعضهم - وهو الروم في الأغلب - أو لونهم. وأطلق على من تغزل بهم صفات حسية كثيرة، فهو قمر يمشي على الأرض، وغزال وخصره دقيق، وعينه ساحرتان، وقوامه طري .

وقد قال الرشيد النابلسي مقطعة جميلة في غلام اسمه عمر، قال فيها⁽³⁾:

وشـ_____ادن رأيـ_____ته وحوالـ_____ه الناس زمـ_____ر
كأثـ_____ه البيت لمن حجّ إلـ_____يه واعتمـ_____ر
فقلـ_____ت هل أحوثـ_____ة تتلـ_____ي عليكم أو تمـ_____ر
فقـ_____ل لا بل عجب ننظـ_____رُ في الأرضِ قمـ_____ر
فقلـ_____ت لي فراسـ_____ة إن صـ_____دقوا فهو عمـ_____ر

فالرشيد النابلسي بنى مقطعته على الحوار إذ الناس تجتمع حول الغلام جماعات كأنها في موسم الحج، وتقف أمامه بخشوع تتأمل جماله، ما دفع الشاعر للسؤال عن الشيء الذي

(1) مقطعة رقم 18 الأبيات 3- 5.

(2) قصيدة رقم 52 البيت 6.

(3) مقطعة رقم 33.

يجتمعون عليه، فجاءه الجواب : إنهم يرون أمراً عجباً، يرون قمراً على الأرض، وبفراسته عرف أنهم يقصدون الغلام عمر .

وقال في غلام أبيض بديع الحسن كان بين عبيد أسودين⁽¹⁾:

لله من عاينت عيني محاسنه	يوما فعودته بالله من عيني
يختال كالغصن تيهها في تمايله	ما بين عبيد لون الليل عجين
فقلت والشوق يطويني وينشرني	لم ألق قبلك صباحا بين ليلين
فمرّ يضحك من قولي وقال: بلى	كم قد رأى الناس سعادا بين نحسين

فحسن هذا الغلام جعل الرشيد النابلسي يعوذ عليه من الحسد، وبخاصة أنه كان يمشي مختالا متمايلا بين عبيد أسودين ضخمين، وحادثه، وسأله، والشوق يحرقه، وباستغراب : انه لم يعهد رؤية الصباح بين ليلين، فأجابه ذلك الغلام الأبيض بثقة وهو يضحك وبدلال: انه مخطئ فيما قاله، فالسعد يخرج بين النحسين .

وبالاجمال فقد اتضح لي أن غزل الرشيد النابلسي تقليدي، وألفاظه سهلة معتادة في عصره وهو مليء بالتشبيه والصور الجميلة .

ثالثا- الوصف

قال الرشيد النابلسي ما مجموعه 59 بيتا في الوصف، منها 48 بيتا في 4 قصائد و11 بيتا في 4 مقطعات. وقد درست غرض الوصف عنده وفق الآتي:

1- وصف العمران

وصف الرشيد النابلسي دار العزّ التي بناها الملك الظاهر غازي بن صلاح الدين الأيوبي في حلب سنة 1193/589. فبين ما حوته من معان غريبة، وفنون عجيبة ثم وصف البركة والفوّارة والرخام. وذلك في قصيدة طويلة جداً لكن ما تمكنت من العثور عليه من هذه القصيدة هو أربعة عشر بيتا فقط جاءت في وصف دار العزّ.

وقد رسم النابلسي للدار صورة زاهية بديعة، فهي دار ضاهت دارين في طيبتها ورائحتها العطرة على الرغم من عدم وجود عطار وعطر في ساحتها، وهي عالية الأعمدة وكأنها

(1) مقطعة رقم 57.

قطب الفلك، وهي تزهى برياض من النقوش والبنفسج والورد والعرار، وأصباغها تتيرها، فتبدو بهيجة، وهي مونة الصخور بجوده، واضحة المحاسن في الليل، قال (1):

دار حكت دارين في طيب ولا	عطّر بساحتها ولا عطّار
رفعت سماء عمادها فكأنها	قطب على فلك السعود تدار
وزهت رياض نقوشها فبنفسج	غضّ وردّ ياتع وبهّار
نور من الأصباغ مبتهج ولا	نور وأزهار ولا إزهار
ما أينت منها الصخور وأورقت	إلا وفيها من نذاك بحار
وضحت محاسنها ففي غسق الدجى	يلقى لصبح جبينها إسفار

ويصف الاشتياق إلى زيارتها حتى أن عين الشمس تقرّ وتسكن عندما تتمكن من الوصول إلى فنائها، ثم يصف ما تضمه من صور رائعة ومنها: صور فرسان في أرض المعركة، وصور أسود، وصور لحفلات سمر وغناء وعزف، وقال (2):

فتقرّ عين الشمس أن يضحى لها	بفنائها مسـتوطن وقـرار
وفوارسا شبت لظى حرب وما	دعيت نزال ولم يشن مغار

وفي قصيدة أخرى وصف ظاهر حلب مما يلي الميدان الأخضر الذي جدّه الملك الظاهر غازي بن صلاح الدين الأيوبي، ورسم له صورة بديعة، ففيه مسارح تردّ روح الناظر إليها، ومروج واسعة في ميدانه لبست حلا زاهية الألوان كأنما تأنق صانعها في صنعها، وحواليها جداول تمنحها الحياة، وفيه ميدان واسع لسباق الخيل تتشرح فيه صدور الفرسان، وتمرح

(1) قصيدة رقم 126 الأبيات 1-6 .

(2) قصيدة رقم 26 البيتان 7 و9 .

الجياذ، وبذلك فلا يوجد مكان أجمل منه للعب كرة الصولجان، وهو يبدو بعد كل ما سبق وكأنه قطعة من جنة الرضوان، قال (1):

فحبّذا في حلب مسارحٌ	للحسن روح الروح في عياتها
وحبّذا ما تمرّحُ الأعين في	مروجه الفيحاء في ميدانها
وما اكتست أقطاره من حُلّ	تنوّق الصانع في ألوانها
وما جرى حويله من جداول	عين الحياة الورْدُ من غدرانها
رحب مجال الخيل ممتد مدى الـ	سابق في الحلبة من فرسانها
كان بعض مروج الجنة الـ	فيحاء قد زحزح عن رضوانها

2- وصف دمشق

وصف الرشيد النابلسي مدينة دمشق التي عاش فيها أكثر أيام حياته، واتخذها دار إقامته، وصفاً رائعاً، وفضلها على بقية مدن الدنيا، وجعلها جنة الأرض، ورسم لها صورة رائعة الجمال، ففيما بقي من القصيدة الرائية التي وصف بها دمشق، وتمكنت من العثور عليها في مصادر ترجمته، قال (2):

حيّ ذات العماد عني إن با	ت يحبّ الخورنق والسدير
جنة الأرض يشهدان بما أشـ	هد فيها ولدانها والخور
يالها بلدة على العيش فيها	رونق باهر الضياء ونور

فهي مدينة تاريخية (ذات العماد) تفضل قصري الخورنق والسدير، وجنة الأرض بشهادة غلمانها ونسائها الحور، وهي البلدة التي يطيب فيها العيش .

ثم يتحدث عن فضلها، وعن مناطقها الغناء، وما فيها من رياض، فذكر الميطور في منطقة الصالحية أسفل نهر يزيد، وما فيها من رياض غناء، وساحات واسعة، وغدران، وشجر

(1) قصيدة رقم 58 الأبيات 1 - 5 + 10 .

(2) قصيدة 27 الأبيات 1 - 3 .

كثيف ملتف، وقصور. ومنطقة النّيربين وما فيها من طيب، ومسارح ورياض وطيور تجعل
القلوب تطير عندما تسمع ما تردّده من شدة، وما فيها من فتيات يبدع في وصفهن، قال (1):

بأبي يفتدى وبى من ربا الميـ	طور غناء روضها الممطور
سرحة حيث درت أوساحة فيـ	حاء أو دوحه زهت أو غدير
أو رياض مخضلة أو غياض	شابكات آجامها أو قصور

وفي مقطعة أخرى يدعو الله أن يسقي أرض الشام، ويخص منها أطراف الغوطتين بغيث
يدوم طويلاً، حيث فيها المناطق الجميلة، ورائحة الطيب تنتشر، قال (2):

سقى الله أرضا بالشّام ولا سقى	ديارا بأكناف الغوير ولا رعى
وحيا حواشي الغوطتين من الحيا	ملث إذا ما أبطأ الغيث أسرعاً

2- وصف الشيب

أكثر الرشيد النابلسي من الحديث عن الشيب، ووصفه بأوصاف كثيرة وألح في وصفه
على أنه ليس دليل كبر السن، فهو في رأسه العنبر الأبيض، وهو خير أنواع العنبر، وهو
دليل قوة شبابه إذ أن دليل اكتمال الليل هو ظهور نجومه المضيئة، قال (3):

فإنه في مفرقي العنبر أبـ	يض وخير العنبر الأشهب
--------------------------	-----------------------

وقال بناء على طلب صلاح الدين الأيوبي منه (4):

ما شيبه قد فعلت	بلمتي ما فعلت
لكنها نار شبا	بي قوي ت فاش تعلت

(1) قصيدة 27 الأبيات 5-7.

(2) مقطعة رقم 38 البيتان 1-2.

(3) مقطعة رقم 6 البيت 2.

(4) مقطعة رقم 12 البيتان 2-3.

وبين سبب الشيب، فقال⁽¹⁾:

لئن شاب رأسي قبل حين مشييه وذلك من الأيام غير عجب
فمن بعد أوطائي، وقرب صبابتي ووصل علاقتي، وهجر حبيبي

وقد لاحظت أنه دقيق الوصف في رسم صورته بدقة، ويعتني بذكر الجزئيات حتى يتمكن من إكمال مكونات الصورة، كما أنه مال إلى التقليد، فذكر بعض الأماكن التاريخية المشهورة عند الشعراء، وجاءت ألفاظه في غالبيتها سهلة واضحة.

رابعاً- الخمريات

قال الرشيد النابلسي ما مجموعه 38 بيتاً في وصف الخمر، منها 27 بيتاً في 3 قصائد و 11 بيتاً في مقطعتين اثنتين.

وقد وصف النابلسي في هذه الأبيات مجالس شرب الخمر، وسقاتها، وكؤوسها، وأثرها على شاربها، وكثيراً من متعلقاتها. وهذا يدل على أنه كان يشربها، ويؤكد ما قاله عنه ابن الشعار: "وكان مشغولاً بشرب الخمر، مفتوناً بها، منعكفاً عليها إلى حين مماته"⁽²⁾. وأرجح أن النابلسي قد انقطع عن شرب الخمر بعد أن تجاوز مرحلة الشباب، وربما بنصيحة من ملوك بني أيوب الذين كان مقرباً كثيراً منهم، وبخاصة السلطان الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب . ودليل ذلك ما أشار إليه من صفاته هو في شعره بعدما وخط الشيب رأسه، قال⁽³⁾:

وإني لأغني عن شبابي بهمتي ويغني وقاري عن بياض مشيبي
فإما تريني نازعاً عن غوايتي أنادي من الأحباب غير مجيب

(1) قصيدة رقم 7 البيتان 1-2.

(2) ابن الشعار، عقود الجمان، 239/3.

(3) قصيدة رقم 7 البيتان 3-4.

وقد تحدثت عن خمريات الرشيد النابلسي وفق الآتي:

1- وصف الخمرة

وصف النابلسي الخمرة بعدة أوصاف منها : مشعشة، وزهبيّة اللون، وصفراء فاقعة اللون، ورائحتها المسك، قال⁽¹⁾:

مشعشة للشرب منها إذا دجا صباح منير مسفر وضياء

وقال⁽²⁾:

زهبيّة لهيئة لطفت فما في الكأس إلا نورها وبهاؤها

وقال⁽³⁾:

ومدامة صفراء فاقع لونها يجلو سناء دجى الظلام الرّاكد
صفراء كلّها فريد حبابها يتمائم من درّه وفرائد
مسكية النفحات تحسب نشرها أنفاس ما اشتملت عليه قلادي

وقال⁽⁴⁾:

وعندي قهوة كالمسك ريحاً وحاشا أن يناسبها وكلاً

2- وصف أدواتها

وصف الرشيد النابلسي الأدوات التي تحفظ فيها الخمر (الدنان)، والكؤوس التي تصب فيها، وحالها وقت فضّ ختم دنانها، وعند صبّها في الكؤوس، قال⁽⁵⁾:

تخلّ إذا فضّت ختم دنانها مجامر فيها عنبر وكباء
وتحسب من فرط الصفاء كؤوسها فوارغ منها والكؤوس ملاء

(1) مقطعة رقم 4 البيت 2.

(2) مقطعة رقم 5 البيت 2.

(3) قصيدة رقم 16 الابيات 1، 3، 4.

(4) مقطعة رقم 1، البيت 3.

(5) مقطعة رقم 4، البيتان 4 - 5.

فعندما تفتح جرارها تفوح رائحة العنبر، وتخرج بخرة ودخنة طيبة الرائحة، وتملأ الكؤوس لكن شدة صفائها تجعلها تبدو فارغة، قال: (1)

فكأَتْهَا وَيَذُ الْمَزَاجِ تَشْجُهَا نَارَ تَسْعَرُ بِالزُّلَالِ الْبَارِدِ
وَكأَتْهَا وَالكَأْسُ مُحْدَقَةٌ بِهَا ذَهَبَ هَذَابٌ فِي لَجِينِ بَارِدِ

وهي عندما تمزج بالماء البارد تتسعر كالنار، وهي الذهب وكأسها الفضة.

3- وصف أثرها على ندمانها وشاربيها

وصف الرشيد النابلسي أثر الخمرة عندما تخرج إلى ندمانها، فيرونها في الكؤوس، قال: (2)
بِزَغَتِ عَلَى نَدْمَانِهَا فَرَأَيْتَهُمْ مِنْ رَاكِعٍ صَعِقٍ وَآخِرٍ سَاجِدِ

فندمانها عندما يرونها يصعقون فيصبحون ما بين راكع وساجد، إجلالاً وإكباراً لها، وهو هنا يضيف عليها قدسية خاصة.

وقال: (3)

نَهَابَةٌ لَهْمُومِنَا وَهَابَةٌ أَبْدَأُ مَسَرَّاتِ النَّفُوسِ عَطَاقَهَا

فهي تنهب هموم شاربيها، وتهبهم بدلاً منها المسرات، وقد زاد من جمال ألفاظها استخدامه صيغة المبالغة.

وقال: (4)

سَطَّتْ فَهِيَ نَارٌ فِي الْعُقُولِ وَإِنِّهَا وَلَا شَكَّ فِي عَيْنِ الْحَقِيقَةِ مَاءٌ

وهي عندما تشرب تسطو على العقول وكأنها النار.

(1) قصيدة رقم 16، البيتان 6 - 7.

(2) قصيدة رقم 16، البيت 2.

(3) مقطعة رقم 5، البيت 5.

(4) مقطعة رقم 4، البيت 3.

4- موصف مجلس شربها

وصف الرشيد النابلسي مجلس شراب دعا إليه أحد أصدقائه ، وأغراه بما في المجلس من خمر ومغن كالغزال، وبين شدة شوقه له، قال : (1)

وعندي قهوة كالمسك ريحا وماشا أن يناسبها وكلاً
وشاد شادن لو أن عيسى تمثله لصام له وصلى
وقد صلبت إلى نقياك روي فأدركها تجذ برداً وظلاً

وقد لاحظت أن الشاعر النابلسي وصف الخمرة وصف المجرب لها العارف بأسرارها، وبخاصة أثرها في نفس شاربها، وعملية صبها في الكؤوس، وقد جاء وصفه تقليدياً، واضح المعاني، سهل الألفاظ.

خامساً- الفخر

جاء معظم ما قاله الرشيد النابلسي في موضوع الفخر منثوراً في أغراضه الشعرية الأخرى، وبخاصة في غرضي المدح والغزل، وقد تمكنت من إحصاء ما مجموعه (11) بيتاً قالها في موضوع الفخر، منها ثمانية أبيات وردت منثورة في ثلاث قصائد (2)، وثلاثة أبيات في مقطعة واحدة (3) .

وقد فخر الرشيد النابلسي بنفسه وشعره وفق الآتي:

1- فخره بنفسه

فخر الرشيد النابلسي بنفسه أمام ممدوحيه من ملوك بني أيوب؛ ففي قدسية مدح فيها صلاح الدين الأيوبي، وصف نفسه بأنه صاحب منطق ويختصر في كلامه، قال (4):

ولا أصرخُ أسماءَ البلاد فقد أسهبتُ والقائلُ المنطيقُ يختصرُ

(1) قصيدة رقم 1، الأبيات 3 - 5.

(2) انظر : القصائد ذوات الأرقام : 7 البيتان 3 + 4 ، 15 الأبيات 17 - 20 ، 23 البيتان 34 + 38.

(3) انظر : المقطعة رقم 48.

(4) القصيدة رقم 23 البيت 34.

وفخر بنفسه أما الغواني من الفتيات عندما وخط الشيب رأسه، قال⁽¹⁾:

فإن تهجر السَّودُ الغرايبُ لَمَّني فلي سؤدذ في المجد غيرُ غريبِ
وإنِّي لأغني عن شابابي بهمَّتي ويغني وقاري عن بياضِ مشيبي
فهو صاحب شرف ومجد، وهمّة ووقار.

كما فخر بنفسه أمام حسّاده، وخصومه، فقد قال في كتاب كتبه إلى طويس كاتب الملك الأفضل الأيوبي⁽²⁾:

لا توحشَنَّكَ سَطوتي إنني نحيفُ الجسمِ بالي
فالنَّجم تنظره صغير الـ جرم من فرط التَّعالي
والشمس وهي الشمسُ في الـ أفلاك تكسفُ بالهلالِ

فهو يتوعد الكاتب طويس بأن لا يغرّ بنحافة جسمه إذ حاله كحال النّجم يظهر صغير الجسم لارتفاعه، وكحال الشمس التي على عظمها يكسفها الهلال على صغره.

2- فخره بشعره

فخر الرشيد النابلسي بشعره أمام ممدوحيه من ملوك بني أيوب، قال في قصيدة قدسية مدح بها صلاح الدين الأيوبي⁽³⁾:

يُغنيكَ إجمال قولي عن مفصّله في لفظه البحرُ معنى تحتَه الدَرُ

وقال في قصيدة مدح بها الملك الأفضل علي بن صلاح الدين الأيوبي⁽⁴⁾:

فتملّ منّي كل بكر طائر الـ معنى أني شدي غريدُ
شعر يضوُّغُ ثناكَ في أثائه عبقاً وخفّاق النسيم ركودُ
يكسي على مرّ الزّمان طلاوة وتمزّق الأيام وهو جديّدُ

(1) قصيدة رقم 7 البيتان 4 - 5.

(2) مقطعة رقم 48 الأبيات، 1 - 3.

(3) قصيدة رقم 23 البيت 38.

(4) قصيدة رقم 15 الأبيات 17 - 20.

دُرٌّ تَنْظَمُ مِنْ عِلَاكَ فَرِيدَةٍ فَمِنْ الْعَجَائِبِ أَنْ يُقَالَ قَصِيدُ

فشعره بكر يحمل معاني عالية القيمة، يشدو بها الناس، ويتمكن من نشر الثناء على الملك
الأفضل على الرغم من ركود النسيم، ويكسوه على مرّ الزمان حلاوة، ولا يُبليه كرّ الزمان،
فهو درُّ انتظم في مديحه، ومن العجب أن يُسمى قصيد.

سادساً- الحكمة

قال النابلسي خمسة أبيات في موضوع الحكمة جاءت في مقطعتين اثنتين كما وردت
بعض الأبيات في الحكمة منثورة في الأغراض الأخرى .

وقد بين الرشيد النابلسي في أبيات الحكمة مذهبه في الحياة، فهو يستغرب استعذاب الناس
للحياة مع أن نهايتهم الموت؛ إذ من يولد طفلاً يصبح شاباً، ثم يشيب، ثم يموت، ومن يموت
يصبح في الماضي، قال⁽¹⁾:

أرى الناسَ يستعذبون الحياةَ وغايتهم أن يصيروا رفاتاً
فمن دبَّ شَبَباً، ومن شَبَباً شاباً، ومن شابَ ماتَ، ومن ماتَ فاتاً

وبعد أن تفكّر كثيراً في أحوال الدنيا، توصل إلى نتيجة مفادها أنه ليس أفضل من
الاستسلام للقضاء والقدر، قال⁽²⁾:

مـالـي أحـاولُ علـمـاً	بالغـامـضِ المـكنـونِ
الأمرُ أعـظـمُ حـالـاً	مـن هـاجـسـاتِ الظنـونِ
وهـل أنـا غـيرُ خـلقِ	مـن الحمـامـا المسـنونِ

فهو يتساءل باستغراب : لماذا يحاول معرفة الغيب، مع أن الأمر أعظم من الظن، وهو
ليس إلا مخلوقاً من طين أسود منتن.

(1) مقطعة رقم 11.

(2) مقطعة رقم 61.

الخاتمة

بعد أن أنهيت جمع شعر الشاعر عبد الرحمن بن بدر النابلسي من المظان المختلفة التي ورد فيها، وتمكنت من الوصول إليها، وحققته، يمكنني القول - تجاوزاً - أنني صنعت ديواناً متواضعاً للشاعر، يمكن الباحثين والدارسين من الوصول إلى شعره ببسر وسهولة، كما أنه سيسهم في إعادة النظر فيما كتب عن الشاعر من ملاحظات قصيرة من قبل بعض الدارسين لأدب الفترة التي عاش فيها الشاعر النابلسي. ويمكنني القول، أيضاً، أن الفترة الزمنية التي عاش فيها الشاعر كانت فترة عطاء أدبي. وقد توصلت بعد صناعة الديوان، ووضع دراسة عليه من التوصل إلى النتائج الآتية:

- أن ديوان الشاعر النابلسي الذي صنعه لا يمثل إلا جزءاً يسيراً من شعره، وأن قسماً كبيراً من شعره قد ضاع كما يظهر من خلال ما أثبتته المصادر المختلفة، ويتضح ذلك ببسر إذا علمنا أن شعره كان يدخل في مجلدين كبيرين .
- يبدو أن الشاعر كان ذا نفس طويل، فأغلب شعره ورد في قصائد شعرية طويلة .
- لم ترد في شعر النابلسي ألفاظ غير عربية، كما أنه ابتعد عن الألفاظ الغريبة والصعبة، وقد جاءت ألفاظه - غالباً - مطابقة لما كان شائعاً في عصره .
- أن صور الشاعر وتشبيهاته التي زين بها شعره، وبث فيه الحياة والحركة من خلالها قد استمدّها من بيئته، وهي تكاد تتكرر عند أغلب شعراء هذه الفترة، وبخاصة في المدح ووصف المعارك الحربية .
- أن عصر الشاعر ما زال بحاجة إلى مزيد من الدراسات الأدبية والتاريخية سواء أكان ذلك في مجال تحقيق التراث ونشره أو في دراسة ظواهر الأدب وقضاياها المختلفة.
- أن كثيراً من الشعراء الذين عاشوا في هذه الفترة، وضاعت دواوين شعرهم، يمكن صناعة دواوين لهم بهذه الطريقة، وعليه فإنني أوصي طلبة الدراسات العليا وزملائي أساتذة الجامعات وغيرهم من المهتمين بالتراث الأدبي العربي أن يسلكوا هذا المسلك، كما أوصيهم بأن يلتفتوا إلى مجموعة من الشعراء الذين أهملهم الدارسون المحدثون فيما هم حقيقة يستحقون الدراسة المستقلة أو الجماعية للكشف عن موضوعات شعرهم وخصائصه.

الديوان

حرف الألف اللينة

-1-

في مجلس شراب

الوافر

قال ابن الشعار*: وقال يستدعي صديقاً إلى مجلس الشراب، وفيها لزوم ما لا يلزم⁽¹⁾:

فَدَيْتَكَ مَجْلِسِي عَطَلٌ⁽²⁾ فَأَنْعَمَ
وَلِي مِنْ وَجْهِكَ الْمَيْمُونِ بَذَرٌ
وعندي قهوة⁽³⁾ كالمِسْكِ رِيحاً
وشاد شادين⁽⁴⁾ لو أن عيسى
وقد صُلِبَتْ إِلَى لُقْيَاكَ رُوحِي
فسهمك في المكارم والمعالي
وعَجَلٌ مُسْرِعاً مِنْ غَيْرِ بُطْءٍ
فإن أنعمت عن عَجَلٍ تحلّي
وأحسن ما يكون إذا تجلّي
وحاشا أن يناسبها وكلاً
تمثّله لصام له وصلي
فأدركها تجذ برزداً وظلاً
على طول المدى السهم المعلّ
تخز شكري الذي تهوى وإلا

* تخريج القصيدة، وردت في:

ابن الشعار، عقود الجمان، 252/3 .

.....

(1) هو أن يلقي الشاعر بحرف أو أكثر يلتزم به قبل الروي، وليس هو بلازم: أحمد الهاشمي، ميزان الذهب، ص 140 .

(2) للعطل: فقدان الحلي، ومنه مجلس عطل: من دون زينة، مهمل؛ اللسان: مادة عطل .

(3) قهوة: خمر، سميت بذلك لأنها تذهب شهوة شاربها عن الطعام؛ اللسان: مادة قها .

(4) الشادن: ابن الطيبة الذي قد قوي، وطلع قرناه واستغنى عن أمه؛ اللسان: مادة شدن .

في الغزل

الكامل

قال ابن الشعار*: وأنشدني أبو الفتح نصر الله بن أبي العز بن أبي طالب قال: أنشدني أبو محمد عبد الرحمن بن بدر النابلسي لنفسه:

- 1- ومُعَرِّدِ الأَجْفَانِ صِرْفُ الرّاحِ فِي فِيهِ فَمَائِسُ عَطْفِهِ⁽¹⁾ كَيْفَ انْتَشَى
- 2- رَشَاءُ يِعَارُ الرَّمْحَ هَزَّةً قَدَّهُ وَيَغَارُ غُصْنُ الْبَانِ⁽²⁾ مِنْهُ إِذَا مَشَى
- 3- فِي خَدِّهِ مَاءٌ وَنَارٌ أَسْكِنَا لِيُصْدُوهُ فِي نَاطِرِيَّ وَفِي الْحِشَا

* تخريج المقطعة، وردت في:

ابن الشعار، عقود الجمان، 250/3 .

• • • • •

(1) مُعَرِّد: شير، سيء الخلق، يؤذي نديمه في سكره؛ اللسان: مادة عريد . الراح: الخمر؛ اللسان: مادة روح . المائس: المائل، المختل والمختلر في مشيته؛ اللسان: مادة ميس . العطف: الرداء؛ اللسان: مادة عطف .

(2) الرشاء: الظبي إذا قوي ومشى مع أمه؛ اللسان: مادة رشا . القد: القلمة؛ اللسان: مادة قند . البان: شجر يسمو ويطول في استواء له ثمر يُرَبَّبُ بأفاويه الطيب؛ اللسان: مادة بين.

في الغزل

المجتث

قال ابن الشعار: وقال غزلاً* :

- | | |
|------------------------------------|-----------------------------|
| 1- من لصبٍ بخُلوةِ القَدِّ | مهضـومـة الحشـا(2) |
| 2- كالغزالِ الغريرِ في الـ | لَحْظٍ والجيدُ كالرَّشـا(3) |
| 3- تُخْجِلُ الغُصْنَ في التَّنَنِّ | نِبي إذا قَدُّها(4) مَشَى |
| 4- وتُغِيرُ السُّلَافَ (1) سَكْرًا | إذا طَرَفَهُـا انْتَشَى |
| 5- وتُغِيرُ البدرَ المُنِيرَ | تَجَاوَى بَعْدَ العِشَا |
| 6- فَلَهَا حُكْمُهَا عَلَى | عَاشٍ قِيَهَا إِذَا نَشَا |

* تخريج المقطعة، وردت في :

ابن الشعار، عقود الجمان، 3/253 .

• • • • •

(1) السُّلَاف: الخمر، لَوْل ما يعصر منها؛ اللسان: مادة سلف .

(2) المهضوم: لطيف الكشحين (الجنيين)، الهضم: اللين؛ اللسان: مادة هضم . الحشى: ظاهر البطن، هضم الحشى: لطيفه، ضامر الخصر؛ اللسان: مادة حشا .

(3) الغرير: الحسن، الشابة الحديثة التي لم تجرب الأمور، ولم تعلم ما تعلمه النساء من الحب؛ اللسان: مادة غرر . الرَشَا: لطيف إذا قوي ومشى مع أمه؛ اللسان: مادة رشأ .

(4) القَدُّ: القامة، حسن الاعتدال؛ اللسان: مادة قدد .

حرف الهمزة

-4-

في الخمر

الطويل

قال ابن الشعار*: وقال أيضا، وأنشدني عنه أبو الفتح نصر الله بن أبي العز بن أبي طالب الشيباني الدمشقي بها في أوائل المحرم سنة أربعين وستمائة:

- | | |
|---|--|
| 1- أدرها على بردِ النسيم فأتها | لداء همومي يا نديم دواء |
| 2- مُشَغَّشَةً للشُّربِ منها إذا دجا ⁽¹⁾ | صباح منيرٍ مُسْفِرٍ وضياء |
| 3- سَطَتْ فهي نارٌ في العقولِ وإنها | ولا شكَّ في عينِ الحقيقةِ ماء |
| 4- تُخَالُ إذا قُضِّتْ ختمُ دنائها | مجامرُ فيها عنبرٌ وكِبَاء ⁽²⁾ |
| 5- وتُحسبُ من قَرطِ الصَّفَاءِ كؤوسُها | فوارغُ منها والكؤوس ملاء |

* تخريج المقطعة، وردت في:

ابن الشعار، عقود الجمان، 3/247-248.

.....

(1) المشغشة: الخمر التي لَوَّقَ مزجها؛ للسان: مادة شمع. دجا: قوي وأبس كل شيء، هدا، فتشده؛ للسان: مادة دجا.

(2) الكِبَاءُ: ما عظم من الرواقيد، والرقود: دنٌ طويل الأسفل كهيئة الإردنية يستع داخله بالقرار، والإردنية: القرميدة. والنُّنْ: أصغر الحب، والخبأ: الجرة للضخمة، الخابية؛ للسان: مادة دنن، رقد، رذب، حبب. للكباء: ضرب من العود واللخنة، العود المتبخر به؛ للسان: مادة كبا.

في الخمر

الكامل

قال ابن الشعار*: وقال أيضا، وأنشدني عنه أبو الفتح نصر الله بن أبي العز ابن أبي طالب الشيبانيّ الدمشقي، في سنة أربعين وستمائة، في المحرم:

- 1- إَشْرَبَ عَلَى الْوَرْدِ الْجَنِيِّ مُدَامَةً⁽¹⁾ تَجْنِيكَ أَثْمَارَ الْمَنِيِّ صَهَاوَهَا
- 2- ذَهَبِيَّةٌ لَهْيِيَّةٌ لَطْفَتْ فَمَا فِي الْكَاسِ إِلَّا نُورُهَا وَبَهَاوَهَا
- 3- نَارٌ وَلَكِنْ فِي الْكَؤُوسِ ضَرَامُهَا⁽²⁾ شَمْسٌ وَلَكِنْ فِي النَّفُوسِ ضَاوُهَا
- 4- لَا عَيْشَ غَيْرُ صَبُوحِهَا وَغَبُوقِهَا⁽³⁾ لَا عَمَرَ إِلَّا صَبْحُهَا وَمَسَاوُهَا
- 5- نَهَابِيَّةٌ لَهُمُومِنَا وَهَابِيَّةٌ أَبْدَأُ مَسَرَّاتِ النَّفُوسِ عَطَاوُهَا
- 6- وَرْدٌ وَوَرْدٌ مُدَامَةً تُشْفِي الْجَوَى⁽⁴⁾ حَتَّمْ عَلَيَّ وَلَاؤُهُ وَوَلَاؤُهَا

* تخريج المقطعة، وردت في:

ابن الشعار، عقود الجمان، 248/3 .

• • • • •

(1) المدام: الخمر، سميت مدامة لأنه ليس شيء تستطيع إدامة شربه إلا هي، وقيل: لعقها؛ اللسان: مادة دوم . الصنهاج: الخمر، سميت بذلك لونها، التي عصرت من عنب أبيض؛ اللسان: مادة صهب .

(2) الضرام: اشتعال النار، الضريم: الحريق ؛ اللسان: مادة ضرم .

(3) الصبوح: الخمر، كل ما أكل أو شرب غدوة، ما أصبح عندهم من شرايبهم فشريوه؛ اللسان: مادة صبح . الغبوق: ما أمسى عند القوم من شرايبهم فشريوه، الخمر، كل ما أكل أو شرب وقت العشاء؛ اللسان: مادة غبق .

(4) الجوى: للحرقلة وشدة الوجد من عشق أو حزن؛ اللسان: مادة جوا .

حرف الباء

-6-

في الشيب

السريع

قال ابن الشعار* : وقال أيضاً :

- 1- لا تُنْكَرِي رَأْسِي عَنْ رِيْبَةٍ وَلَا تَنْظُنِّي أَنَّهُ أَشْيَبُ
- 2- فَإِنَّهُ فِي مَفْرَقِي الْعَنْبَرُ ابْنُ يَضْ وَخَيْرُ الْعَنْبَرِ الْأَشْهَبُ

* تخريج المقطعة، وردت في : ابن الشعار، عقود الجمان، 244/3 .

في الشيب

الطويل

قال ابن الشعار: وقال أيضاً*:

- 1- لئن شاب رأسي قبل حينٍ مشينيه
 - 2- فمن بعد أوطاني، وقرب صبابتي⁽¹⁾
 - 3- فإن تهجر السود الغرابيب لمّتي⁽²⁾
 - 4- وإنّي لأغني عن شبابي بهمّتي
 - 5- فإما تريني نازعاً عن غوايتي⁽³⁾
 - 6- فقدماً أرى والغانيات⁽⁴⁾ يرينني
 - 7- شفيعي نضار عندها ونضارة
- وذاك من الأيام غير عجب
ووصل علاقتي، وهجر حبيبي
فلي سودد في المجد غير غريب
ويغني وقاري عن بياض مشيبي
أنادي من الأحباب غير مجيب
بعين مريد لا بعين مريب
تحلّ ويحلّو في طلاً وقلوب⁽⁵⁾

* تخريج القصيدة، وردت في:

ابن الشعار، عقود الجمان، 244/3 .

.....

(1) للصبيبة: رقة الشوق وحرارته؛ اللسان: مادة صبيب .

(2) الغرابيب: شديدة السواد؛ اللسان: مادة غرب . للمّة: شعر الرأس؛ اللسان: مادة لمم . السودد: الشرف؛ اللسان: مادة سود .

(3) الغواية: الانهمك في الضلال؛ اللسان: مادة غوى .

(4) الغانية: التي غنيت بحسنها وجمالها عن الحلي؛ اللسان: مادة غنا .

(5) النضرة: النعمة والعيش والغنى، الحسن والرونق؛ اللسان: مادة نضر . الطلى: العنق، البهجة، الحسن . اللسان مادة طلى .

قال ابن الشعار: وقال أيضاً* :

- 1- زارَ الحَبِيبُ فَقَالَتْ أَهْـمُ
- 2- وَنَأَيْتُ عَنْهُ مَهَابَةً
- 3- وَسَأَلْتُ مَنْهُ قُبْلَةً
- 4- وَرَشَفْتُ مَبْسَمَهُ فَكَأَ
- 5- فَرَأَيْتُ يَوْمًا مُذْهِبًا
- 6- وَعَهْدْتُـهُ مُتَجَرِّمًا
- 7- فَظَلَّأْتُ أَظْهَرُ حَيْرَةً
- 8- فَرَتَا إِلَيَّ مُغْزِلًا
- 9- إِنِّي بَلَيْتُ بِمَا بَلَيْـ
- لَا بِالْحَبِيبِ سَبِّ وَمَرْحَبًا
- فَدَنَا إِلَيَّ تَقَرُّبًا
- عِنْدَ الدُّنُوءِ فَمَا أَبَى
- نَ مِنَ الْمَدَامَةِ (1) أَعَذَّبَا
- لِلْهَمِّ رَغْدًا (2) مُذْهِبَا
- مُتَجَنِّبًا مُتَجَنِّبًا
- فِي أَمْرِهِ وَتَعَجُّبًا
- وَشَدَا بِلَحْنٍ أَطْرَبَا
- تَ بِهِ فَصَبْرَتْ مُهْذَبَا

* تخريج القصيدة، وردت في:

ابن الشعار، عقود الجمان، 251/3-252 .

• • • • •

(1) المدام : الخمر؛ للسان: مادة دوم .

(2) رغد: مخصبة رفية غزير؛ للسان: مادة رغد .

في غلام

مجزوء الرجز

قال ابن الشعار: وقال في غلام له، لعب معه بالنرد وغلّبه، فبدا منه ما ضربه عليه:*

- | | |
|-------------------------------------|--|
| 1- وشـادـن ⁽¹⁾ نادـمـنـه | وقـد تـجـنـى وعـتـبـ |
| 2- وقـد لـعبـنا نـدبـاً | فـناحـ منـه ونـدبـ ⁽²⁾ |
| 3- فـي قُبـلـة منـه ومنـي | إن غـلـبـت فـي وهـبـ |
| 4- فقـال لـي بـغـيظـه | وقـلـبـه قـد التـهـبـ |
| 5- وعقـلـه لغـلـبـه | قـد بـان عـنـه وذـهـبـ |
| 6- نضـرـبـي ورـيقتـي | تـفـعـ بالـنـعـل الضـرـبـ ⁽³⁾ ؟ |
| 7- عـلام ذـا يـا مـالـكي | قـلـت عـلـى سـوء الأـدبـ |

* تخريج القصيدة، وردت في:

ابن الشعار، عقود الجمان، 250-249/3 .

• • • • •

(1) الشادن: ابن الظبية الذي قد قوي، وطلع قرناه، واستغنى عن أمه؛ اللسان: مادة شدن .

(2) الندب: الخطر، أُنـدب نفسه: خاطر بها . ندب الميت: بكى عليه، وعَدَّ محاسنه؛ اللسان: مادة ندب .

(3) الضربة: المسل الأبيض اللطيف؛ اللسان: مادة ضرب .

حرف التاء

-10-

في الغزل

مجزوء الرمل

قال ابن الشعار: وقال غزلاً*

- | | |
|---|--------------------------|
| 1- رِيْقُكَ الْعَذْبُ الْفُرَاتُ ⁽¹⁾ | وَتَنَائِيكَ نَبَاتَاتُ |
| 2- وَإِذَا مَا مِتُّ بِالْبَيْتِ | نِ قَلْقَرِيكَ حَيَاتُ |
| 3- يَا غَزَالاً غَزَلِي فِيهِ | تَهَادَاهُ الرُّوَاةُ |
| 4- لَا يُرَى يَوْمًا لَشَمَكَيْنَا | مَدَى الْعُمْرِ شَتَاتُ |
| 5- تَغْفُلُ الْعُذَالُ عَنَّا | وَيُوَالِينَا الْوُشَاتُ |

* تخريج المقطعة، وردت في:

ابن الشعار، عقود الجمان، 254/3 .

.....

(1) الْفُرَاتُ: لشد الماء عذوبة؛ للسان: ماد فرت .

في الحكمة

المتقارب

قال ابن الشعار: وأنشدني أبو الفتح نصر الله بن أبي العز قال: أنشدني أبو محمد لنفسه عند
الكبر:*

- 1- أرى الناس يستعذبون الحياةً و غايتهم أن يصيروا رفاتا
- 2- فمن دبَّ شَبًّا، ومن شَبَّ شاباً ومن شاب مات، ومن مات فاتا

* تخريج المقطعة، وردت في:

ابن الشعار، عقود الجمان، 245/3 .

في الشيب

الرجز

قال ابن الشعار: واقترح السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب قدس الله روحه، بمرج عكّا، ما يعتذر به عن الشيب، أنه ليس بوهن، ولا ضعف، ولا كبر، فقال:*

- 1- يَامَنْ لآيَاتِ شَبَا بِي فِي الْهَوَى تَأَوَّلْتُ
- 2- مَا شَيْبَةً قَدْ فَعَلْتُ بِلَمَّتِي⁽¹⁾ مَا فَعَلْتُ
- 3- لَكِنَّهُ نَارُ شَبَا بِي قَوِيَّتْ فَاشْتَعَلْتُ

* تخريج المقطعة، وردت في:

ابن الشعار، عقود الجمان، 243/3-244.

(1) اللمة: شعر الرأس؛ اللسان: مادة لم.

في الشيب

مجزوء الرجز

قال ابن الشعار*: وقال أيضا في معناه، وفيه لزوم مالا يلزم⁽¹⁾:

- 1- رَأَتْ بَلِيْزِلَ لِمَآيَ⁽²⁾ كَوَاكِبُ أَقْدَدَ طَلَعَتْ
- 2- وَإِنِّهَا دَلِيْلُ أَيَّامِ شَبَابِي لَوَوَعَتْ
- 3- فَأَبْسَهُ اللَّيْلُ إِذَا زَهَرُ النَّجْمِ اجْتَمَعَتْ

* تخريج المقطعة، وردت في:

ابن الشعار، عقود الجمان، 244/3 .

• • • • •

(1) سبق تحريفه ص 87 .

(2) اللَّمَّة: شمس الرأس؛ اللسان: مادة لم .

حرف الدال

-14-

في التهنئة

الطويل

قال الحنبلي: فقال الرشيد النابلسي يهنئ والده من قصيدة:

- 1- أضاء لك الإقبال، اتسق⁽¹⁾ السَّعدُ واتجرَ مما كنت امكَّنة الوعدُ
 - 2- وجاءت لك الدنيا بما أنت أهله فجذ لك الإقبال واقتبل الجدُ
 - 3- تأرج عرف الدهر لا الزهر عندما تبلج وجه الجو وابتسم المجد⁽²⁾
 - 4- وأصبح قلب الوفد ولهان⁽³⁾ خائفها وبشرَ وقدأ بالغنى والمنى وقد
- ومنها:

- 5- وقصُ أثواب الردى كل قومص وأضحى كنوداً كل من وسمه كندُ
- 6- وصبَّ على الأعداء سوط مذلة وآفاقهم رغم وأوجههم ريد⁽⁴⁾
- 7- فلو نام في أرض الفرنجة فارس لما كان إلا العبد رؤياه والقيدُ

* تخريج القصيدة، وردت في:

الحنبلي، شفاء القلوب، ص 310-311 . وقد أوردتها ضمن ترجمته الملك الناصر صلاح الدين ابن يوسف بن الظاهر غازي بن الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب، إذ قال أنه ولد سنة 1193/590 . فقال النابلسي يهنئ والده بمولده هذه القصيدة .

.....

(1) اتسق: انتظم، امتلأ وانضم؛ اللسان: مادة وسق .

(2) الأرج: نفحة الريح الطيبة، أرج: فاح؛ اللسان: مادة أرج . العرف: الجود، العرف: الرائحة الطيبة؛ اللسان: مادة عرف . الأبلج: الأبيض الحسن الواسع الوجه، الذي وضَّح ما بين حاجبيه، مشرق؛ اللسان: مادة بلج .

(3) الولة: الحزن، ذهاب العقل والتحير من شدة الحزن أو الوجد، ذهاب العقل لفقدان الحبيب؛ اللسان: مادة وله .

(4) الرغام: التراب، رغم انقه: ألصقه بالتراب؛ اللسان: مادة رغم. الريدة: الغيرة، أريد وجهه: احمر حمرة فيها سواد عند الغضب؛ اللسان: مادة ريد.

ومنها:

- 8- تباشرت الدنيا بمولد يوسف
9- لله نجم منك أشرف زاهراً
10- كفلت برد الناصر الملك للورى
11- وما كانت الأيام تسخو بمثله
12- خلفت صلاح الدين بابنك يا ابنه
13- وحدثني يا سعد عنهم فزدتني
فركب به يحدو⁽¹⁾ وسفر به يشدو
فبات لبدر التم من وجدته⁽²⁾ جد
وغادرت به حياً وقد ضمه لحد
فأعجزت حتى صار منك له ند
فقام مقام البحر منهمر عد
جنوناً فزدني من حديثك يا سعد⁽³⁾

ومنها:

- 14- ألا هكذا تسمو البدور بنورها
15- قدمت غياث الدين في ظل دولة
16- تزين التهاني ما حييت مبوءاً
ألا هكذا تزهي بأشبالها الأسد
تدين لها شيب الممالك والمرد
منازل عز ملؤها المدح والحمد

(1) الحدو: سوق الإبل والغناء لها، اللسان: مادة جدا .

(2) الوجد: الغضب، شدة الحزن، اللسان: مادة وجد .

(3) البيت للعباس بن الأحنف، وهو شاعر عباسي توفاه الله سنة 809/192 : العباس بن الأحنف، الديوان، ص 120 .

في المدح

الكامل

قال الحنبلي: وقال يمدحه بقصيدة منها:

- 1- الأفضل ابن أبيه أفضلُ ذي ندى
- 2- ملكٌ إذا وقف الملوكُ ببابه
- 3- غيثٌ إذا سحَّتْ⁽¹⁾ سحائبُ جوده
- 4- وللبشرِ في قسَماته نورٌ-إلى

ومنها:

- 5- يَظْ تَنْبَّهَ للثناءِ وكسبه
- 6- فإذا اقتنى الملكُ الكنوزَ رأيته
- 7- مهلاً على علوت حتى مالذي
- 8- كم لَجَّ جيشٌ للفرجة خضته
- 9- فنظمتَه بالرمح وهو مُبَدَّدٌ
- 10- صلت سيوفك حين صلت ركعاً

ومنها:

- 11- أشرقت في الزمن البهيم كما بنا
- 12- فأليه⁽³⁾ بك يا بن من لسيوفه
- 13- لو كان حلمك للجبال موطداً

* تخريج القصيدة، وردت في:

الحنبلي، شفاء القلوب، ص 230-231 . وقد أوردتها ضمن ترجمته للملك الأفضل علي بن صلاح الدين الأيوبي عندما ذهب إلى مصر استجابة لطلب ابن أخيه العزيز الملك المنصور محمد .

• • • •

(1) سَحَّ المطر: سال من فوق واشتدَّ نصيبه؛ اللسان: مادة سحح . الحيا: المطر، الخصب؛ اللسان: مادة حيا .

(2) البهيم: مجهول، ليل بهيم: لا ضوء فيه إلى الصباح؛ اللسان: مادة بهيم . غسق الليل: ظلمته، وقيل: أوتاه؛ اللسان: مادة ظلم .

(3) أَلَيْتُ: أقسمت؛ الألو: الاستطاعة والجهد؛ اللسان: مادة ألا .

- 14- لو كان جودك للسحاب مُظاهراً ما زالت الأنواء⁽¹⁾ وهي تجودُ
 15- أو كان عزمك للصوارم⁽²⁾ لم تُحط
 16- أو كان بأسك للأسود لما احتمت من خوف بأسك بالعرين أسودُ

ومنها:

- 17- فتملّ مني كل بكر طائر الـ — معنى أنى شدى غريدُ
 18- شعر يضوع ثناك في أثنايه عبقاً⁽³⁾ وخفّاق النسيم ركودُ
 19- يكسى على مرّ الزمان طلاوة وتمزق الأيام وهو جديّدُ
 20- در تنظم من علاك فريده فمن العجائب أن يقال قصيدُ
 21- لا تحسبن لك في الكمال مشاركاً ما عن صفاتك للكمال محيدُ

(1) الأنواء: منازل القمر، وقول: هي ثمانية وعشرون نجماً معروفة المطلاع في السنة، والعرب كانت تتسبب الفئث إلى حركتها؛ للسان: مادة نوا .

(2) الصارم: السيف القاطع؛ اللسان: مادة صرم . الغمد: جفن السيف، غلاقه؛ للسان: مادة غمد .

(3) العبق: الظرف، رجل عبق؛ إذا تطيّب وتعلّق به الطيب فلا يذهب عنه ريحه أياماً، لزع؛ للسان: مادة عبق .

في الخمر

الكامل

قال ابن الشعار: وقال يصف الشراب الأصفر: *

- 1- ومدامة⁽¹⁾ صفراء فاقع لونها
 - 2- بزغت على ندماتها فرأيتهم
 - 3- صفراء كللها فريد حبابها
 - 4- مسكية النفحات تحسب نشرها⁽²⁾
 - 5- لم تدن من شفة امرئ إلا شفت
 - 6- فكانها ويد المزاج تشجها
 - 7- وكانها والكاس محدقة بها
- يجلو سناه دجى الظلام الرائد
من راكع صقع وآخر ساجد
بتمائم من ذره وفرائد
أنفاس ما اشتملت عليه فلاحدي
همأ يدين لقربها بتباغد
نار تسعر بالزلزال البارد
ذهب مذاب في نجين⁽³⁾ بارد

* تخريج القصيدة، وردت في:

ابن الشعار، عقود الجمان، 248/3 .

• • • • •

(1) المدامة: الخمر؛ اللسان: مادة دوم . الدجى: سواد الليل مع غيم ؛ اللسان: مادة دجا .

(2) النشر: الريح الطيبة؛ اللسان: مادة نشر .

(3) اللجين: الفضّة؛ اللسان: مادة لجن .

قال الحنبلي : فقال النابلسي يذكر الحال، ويمدح الظاهر* :

- 1- أنجز الدهر فيكم ميعادي
 - 2- ورجعتم إلى مكارم كانت
 - 3- وتعاهدتم عهد وود وفاء
 - 4- وتسبتم من العز هضبا
 - 5- لم يكن لائقاً بنجل صلاح الـ
 - 6- حاش لله ما عهدنا النجوم الزـ
 - 7- أرايت الأنساب تخرج يوماً
 - 8- أيما والسد به رحم
 - 9- بدأ الخير للعباد وما منـ
 - 10- بابي من عليه أجمعت الآ
 - 11- لهو الظاهر الذي أظهر ا
 - 12- والذي حل من مكارمه الذر
 - 13- مرض الحق ثم صح فقد
 - 14- خلة ساء صانعها فاستحالت
 - 15- كذرت بغض ما صفا من قلوب
 - 16- دولة ألف المحبة فيها
 - 17- خال قوم أن يخضوا زبدة القصـ
 - 18- يالها من غواية⁽²⁾ لم يكن إلا
 - 19- آل أيوب طال باغ الملك
 - 20- شدم ذروة الغلاب بعد ما أشـ
- بعد طول الأبراق والاعواد
لغلام مذكركم خير عاد
جمعت شملكم لكبرت الأعادي
ينظر النجم أوجه من بعد
دين حال معدومة بنفساد
هر يدعى في شملها بسداد
خلقها عن خلقي الأساد
الله البرايا وأيام أولاد
هم سيوى عائد بما هو بادي
راء إذ صح فيه كل اعتقاد
لله به معجز النهى والسداد
وة، فالناس حوائه كالوعد⁽¹⁾
قرت عيون الأنباء والعواد
خلقة ذات صفة ووداد
زال ما استشعرت من الأحقاد
رأيك الجزل بعد طول شراد
د بها فاتتوا عن الأقصاد
ك فيها الهادي إلى الرشاد
إن جنحت لرقعة الأكباد
فت وزالت أركانها لانهداد

* تخريج القصيدة ، وردت في :

من هنا سطر جدن الحنبلي، شفاء القلوب، ص 290- 292. وقد أوردتها في ترجمة الملك العزيز، إذ انفرد بالسلطة بعد وفاة أبيه صلاح الدين، واختلف مع أخيه الملك الأفضل، فتدخل عنهما الملك العادل، وأصلح بينهما بالتعاون مع أخيهما الملك الظاهر صاحب حلب، وذلك في اجتماع عقوده في حماة. فقال النابلسي هذه القصيدة يذكر ما حدث، ويمدح الملك لظاهر غازي.

.....

(1) الوعد: الخفيف الأحق الضعيف العقل الدنى، الذي يخدم بطعام بطنه، اللسان: مادة وعد .

(2) الغواية: الضلال والانهماك فيه، اللسان: مادة غوى .

- 21- فرّق ما بينكم وبين ملوك الـ
 22- لو تصورتكم بحوراً لكانوا
 23- بذلوا طارف النّدى وبذلتهم
 24- أبقتوا رقدة النهى للأمانى
 25- جردوها عزائمها قاطعات
 26- قلّمما ترتقى السُّعود صُعوداً
 27- فابثنوها مثل الجراد جيوشاً
 28- ليس فيها إلا جواد من الأبهـ
 29- لا تنوا في رعاية الدين والدنـ
 30- لك فيها إن شئت أعلا محلّ
 31- ومتى دان للفتى العدل والإحـ
 32- أنت نجم، رجم لماردة الأثـ
 33- أنت يا خير من مضى خير آت
 34- لست أبغى لك المزيد من اللـ
- أرض فرّق الأرواح والأجساد
 لسواق في لُجكم ونماد⁽¹⁾
 ما وجدت من طارف وتلا⁽²⁾
 وافتحوا مقلّة الوغى للجهاد
 ليس تمضي السيوف في الأغمد⁽³⁾
 بسوى البيض أو بسمر الصّمد⁽⁴⁾
 تحجب الأرض عن جيوش الجراد
 طال مستوطن لظهر جواد
 يا بذب⁽⁵⁾ عن الهدى وذواد
 غير مستبعد ووطا مهـ
 سنان دانت له رقاب العباد
 س وللطالب الهدى منك هـ
 أنت يا خير حاضر خير باد
 ه فما في علاك من مستزاد

(1) النُّمْد: الماء القليل الذي لا مائل له، الذي يذهب في السيف؛ اللسان: مادة نمد .

(2) الطارف من المال: المستحدث؛ اللسان: مادة طرف . القالد: المال القديم الأصلي الذي ولد عندك؛ اللسان: مادة تد .

(3) الغمد: جفن السيف، غلافه؛ اللسان: مادة غمد .

(4) البيضة: السلاح، الأبيض؛ السيف؛ اللسان: مادة بيض . الصنعة: القنعة التي تثبت مستقيمة .

(5) الذَّب: الذقن والمنع والطرد؛ اللسان: مادة ذبب . الذود: الطرد والدفع؛ اللسان: مادة ذود .

في الغزل

المجتث

قال ابن الشعار: وأنشدني أبو محمد لنفسه:

- 1- الخمرُ من فيه تُجنِّي فطرْفُه كيف عَرَبَـذ⁽¹⁾
- 2- ظنِّي شَرُودَ ونُومي عَنِّي بِهِ قَد تَشَرَّدَ
- 3- أذابَ به الهجرِ قَلْبِي فَمَـذْمَعِي كَيْفَ يَجْمَـذُ
- 4- وسنانَ وكَلَّ طَرْفِي بِرَعِي نَجْمٍ وَفَرَقَـذ⁽²⁾
- 5- فلا أَسَرُّ بِنُومٍ ولا أَقَرُّ بِمَرْقَـذُ

* تخريج المقطعة، وردت في:

ابن الشعار، عقود الجمان، 251/3 .

• • • • •

(1) العَرَبُودُ: الشرير، الذي يؤذي نديمه في سكره، سوء الخلق؛ اللسان: مادة عريد .

(2) السَّيَّةُ: نعل يبدأ في الرأس، الوسن: أول النوم؛ اللسان: مادة وسن . للفرقدان: نجمان في السماء لا يفرقان ولكنهما يطوفان بالجدى؛ اللسان: مادة فرقد .

حرف الذال

-19-

في الغزل

الخفيف

قال ابن الشعار: وقال مثله*

- 1- لِي حَبِيبٌ إِلَيْهِ مِنْهُ الْمَعَادُ كَبِيدِي مِنْ صُدُودِهِ أَخَاذُ
- 2- مَا لِقَلْبِي مِنْ طَاقَةٍ بِتَجَنُّدٍ هِ وَلَوْ أَنَّ قَلْبِي الْفَوْلَادُ
- 3- صَارَ دَمْعِي وَبَلًا⁽¹⁾ عَلَيْهِ وَقَدْ مَأْ كَانَ يَجْرِي عَلَيْهِ وَهُوَ رِذَاذُ

* تخريج المقطعة، وردت في:

ابن الشعار، عقود الجمان، 255/3 .

• • • • •

(1) الوَيْلُ والْوَيْلُ: المطر الشديد الضخم للقطر، اللسان: مادة ويل .

حرف الراء

-20-

في المدح

الكامل

قال الحنبلي: وقال الرشيد النابلسي يمدح العادل* :

- 1- خشعت لهيبة مجدك الأبصارُ وعنت⁽¹⁾ لدولة منك الأمصارُ
- 2- ودنا لك الغرض السعيد وأصبح الدجد السعيد ودانت الأقطارُ
- 3- ونظافرت لك بالظهور على العدا هيمَ بها تتخاذل الأنصارُ
- 4- أمن الحوادث من بساحتك احتفى فكان جارك للمجرة جارُ
- 5- ووفى بدمتك الزمان وصرفه وهو المضيع ذمامه الغدارُ
- 6- دانت لك السبغ الشداد كأنما بمرادك الفلك العلى يدارُ
- 7- فإذا رماح الخط نحوك أشرعت فطوالها عما تروم قصارُ
- 8- وإذا الجياد ثنت إليك شكيماً⁽²⁾ غلبت عليها كبروة وعشارُ
- 9- وإذا غضبت على الملوك فإنه هلك دناءتها وحنان بوارُ
- 10- ولأنت سيف الدين والدنيا الذي في الشراك أرفف⁽³⁾ حدة الجبارُ
- 11- ملك ملائكة السماء جنوده وعبيده الأيما والأقذارُ
- 12- خطبته آفاق البلاد لملكها وترقبته العيون والأبصار⁽⁴⁾
- 13- وقضت له السبغ الكواكب بالذي تهواه منها والذي تختارُ

* تخرىج القصيدة، وردت في:

الحنبلي، شفاء القلوب، ص 212-213 . وقد ذكرها في حوادث سنة 1206/603 وقال بعض المؤرخين سنة 1207/604، حيث خرج الملك العادل من مصر إلى الشام، فحارب الفرنجة في عدة أماكن منها: عكا وطرابلس .

.....

(1) عنت: وهت وانكسرت وخضعت؛ اللسان: مادة عنت .

(2) الشكيمة: الحديدية لمعرضة في الفرس التي فيها الفأس؛ اللسان: مادة شك . الكبروة: العنزة؛ اللسان: مادة كبا .

(3) الرهيف: اللطيف، الرقيق، أرففه: رقق حوشيه؛ اللسان: مادة رفف .

(4) العنوان: التيب من النساء، التي كان لها زوج وجمعها عون، المتوسطة السن، بين المسنة والشابة؛ اللسان: مادة عون .

ومنها:

- 14- رب الجحافل زلزلت من وطنها
15- مثل البحور الزاخرات يمدّها
16- طاشت عقول المارقين لهول منـ
17- فاستعصموا بالعفو منه ولم يكن
18- حتى غدوا خضع الرقاب منكسي الـ
- لما سرى وارتجت الأقطارُ
من حيث شاء من الجيوش بحارُ
ظّره وحات منهنم الأفكارُ
توب لتعصمهم ولا استعبارُ
أعناق في جبهاتهم آثارُ

ومنها:

- 19- في كل يوم غارة شعواء لا
20- فمعاقبل مهجورة ومنازلُ
- تألوا وتقع للهياج مثارُ
مهدومة بعد الأيس قفارُ

ومنها:

- 21- فلها الزمانُ بشاشة وطلاوة
22- بالعدل الملك الذي لغدائه
23- الماتح الأبصار ما طمحت ومن
24- السائر العورات عن أعدائه
25- الخاشع الصوام والمجتهد الـ
26- الخارق العادات بالجود الذي
27- الملقح الحرب العوان⁽²⁾ وقاعها
28- الضارب الشوواء إثر الطعنة الـ
29- نشوان من خمر المكارم والعلا
30- تسقى ذوابله⁽⁵⁾ الدماء فمالها
- وعلى السبلد وأهلها أنوارُ
ذل على طول المدى وصغارُ
يعطى مدى ما تطمح الأبصارُ
تزوى السعد وتكشف الأسرارُ
قوام والمتبئل⁽¹⁾ الصبارُ
في الخافقين لعرفه إتكأرُ
فتح الممالك كلها أبكارُ
فوهاء فيها يغرق المسبار⁽³⁾
عظفا وما دارت عليه عقار⁽⁴⁾
إلا رؤوس المـارقين ثمـارُ

(1) المتبئل: المنقطع عن الدنيا لله تعالى؛ اللسان: مادة بئل .

(2) الحرب العوان: المتركة، كان قبلها حرب؛ اللسان: مادة عون .

(3) الشوواء من الخيل: حديدة الفؤاد والبصر، الواسعة للقم، التي في رأسها طول وفي مذكريها وفمها سعة؛ اللسان: مادة شوه . فوهاء: يقال فرس

فوهاء شوهاء: واسعة القم في رأسها طول؛ اللسان: مادة فوه . المسبار: ما قتر به غر الجراحات؛ اللسان: مادة سبر .

(4) العقار: الخمر لأنها عقرت الحمل أي لازمته؛ اللسان: مادة عقر .

(5) الذابل: الرمح الدقيق؛ اللسان: مادة ذبل .

ومنها:

- 31- وهي الممالك لم تُشيد أركانها
32- يا آل أيوب الأولى لولا هم
33- يا أعدل الأملاك ليس لدهرنا
- إلا الصَّوارمُ والقننا الخطار⁽¹⁾
عفت العلوم وعيقت الأشعارُ
إلاك نهـاء ولا أمـارُ

ومنها:

- 34- أنت الذي ما للنجوم الزُّهر في
35- تتراجع الأبصارُ عنك حسيرة⁽²⁾
36- لا مجد يخطر في رداء جلاله
37- أيام دولتك الربيع وما سوى
38- ما حاجة الدنيا وجودك هاطل⁽³⁾
39- لا يستطاع مداك في شرف ولا
40- سبحان مُعطيك الذي لم يعطه
- عالي المحل بحيث طار مطارُ
وتعموم فيك فتفرق الأفكارُ
ذو مجد إلا وهو منك معارُ
أفعالك الحسنى لها أزهارُ
أن تستهل بوابلها الأمطارُ
لك يوم حليته يشق غبارُ
بشر تعالى الواحد القهارُ

(1) الصارم: السيف للقاطع؛ اللسان: مادة صرم . القننة: الريح؛ اللسان: مادة قنن . صوارم: نواحر شديدة، خطار: طمان؛ اللسان: مادة خطر .

(2) حسير: كليل، حسر: انقطع نظره من طول مدى؛ اللسان: مادة حسر .

(3) الهطل: المطر المتفرق لأعظم القدر، المتتابع، وقيل: الضميف الدائم؛ اللسان: مادة هطل؛ الويل: المطر الشديد الضخم القطر؛ اللسان: مادة ويل .

في المدح

البسيط

قال الحنبلي: وقال الرشيد النابلسي يمدح العادل:*

- 1- وفى لك المسعدان: النصرُ والظفرُ
 - 2- فغيرُ بدعٍ وقد جدتُ سعودك أن
 - 3- أشرقتُ في ظلم الأيَّامِ مزدهراً
 - 4- فسوتَ بل لنتَ بل مازجتَ ذاكَ بذا
 - 5- لا زلتَ تصدرُ بالآمالِ ساعةً لا
- وطاوعَ العاصِيانِ: الذَّهرُ والقدرُ
دانَت لك الأمتان: البدوُ والحضرُ
فأبلس⁽¹⁾ النيران: الشَّمسُ والقمرُ
فافتن في راحتِكَ: النفعُ والضررُ
ورد يسوغُ ولا عن مورد صدرُ

ومنها:

- 6- لله ما أنتَ سيفُ الدين من بشر
 - 7- خطبَ طرا وطفى حتى نهدت له
 - 8- وشامخان رقيقاً الأوج يجسر عن
 - 9- في ذروتي مشمخرَ العز دونهما
 - 10- أوردتَ حصنك من تلك الحصون منى
 - 11- وكان أهلهما قد أكدا حلفا
 - 12- يا ويحهم أوغرتهم منى شمختَ
- لا تستطيع الذي يستطيعه بشرُ
فلان جامحه إذا سهل الوعرُ
أن يستطيعهما التأميل والنظرُ
من أن ينال التال الأجمل الزهرُ
لولاك عزٌّ على ورادها الصدرُ
أن ليس ينقص عن أمريهما المررُ
مع اعتزامك واستغوثهم حذر⁽²⁾

* تخريج القصيدة، وردت في:

الحنبلي، شفاء القلوب، ص 215-217 . وقد أوردتها في حوادث سنة 1211/608، حيث حاصر الملك المعظم حصني كوكب وعجلون وقتحهما، فخرّب الأول وأبقى الثاني، وقبض على صاحبهما أسامة وجبسه في الكرك إلى أن مات . وقيل إن الملك العادل هو الذي حاصر كوكب وذلك سنة 1212/609 .

• • • • •

(1) أبلس: انكسر، انقطع؛ اللسان: مادة بلس .

(2) الحادر: الغلام الجميل الممتلئ الشباب، عين حذرة: حسنة واسعة؛ اللسان : مادة حدد .

ومنها:

- 16- لقد رأى كوكباً في نفسه عجباً
- 17- أضمرت جذوة بأس في جوانبه
- 18- طوقته بمجانيقٍ تلين لها
- 19- أنحت عليه بمثل الشهب قاذفة
- 20- أضحت مخاتق في أعناق هضبتة
- 21- بادرتهم برجال لا ينهينهم⁽¹⁾
- 22- معودين قراع الموت، قد ألفوا
- 23- جيش إذا جاش طامى لجه⁽²⁾ غرقت
- وكاد كوكبه الدرى ينكدرُ
- أنفاسها في نفوس الشرك تزدفرُ
- غلب الحديد ولا يستمسك الحجرُ
- فجسمه بصعيد الأرض منعفرُ
- عقود خيلك مسعوداً بها الثغرُ
- من رأيك الحزم أو من كفك البدرُ
- الآ يروهم خوف ولا زعرُ
- في جنب تياره الأفهام والفكرُ

ومنها:

- 24- لقد بطشت بهم بطشاً لو أنهم
- 25- فاستشعروا الذل جلباباً وقادهم
- 26- لله صدرك ما أفضى، وعزمك ما
- 27- يا دوحة⁽⁵⁾ للعلی شماء باسقة
- 28- يا راجع الحلم، يعفو وهو مقتدر
- 29- صلى الإله على عليك وافتتحت
- 30- ودمت تخدمك الدنيا ودولتها
- صرف المقادير أو أحداثها فتروا
- قسراً إليك سطا للأسد تقتسر⁽³⁾
- أمضى، وقد كلت الهندية⁽⁴⁾ البترُ
- لا تجتنى للقنا من غيرها ثمرُ
- وماتح الجم يعطى وهو يعتذرُ
- تتلى على مجدك الآيات والسورُ
- ما غنت الورق⁽⁶⁾ أو ما أورق الشجرُ

(1) الذبهة: الكف، لآزجر؛ اللسان: مادة نهه .

(2) جاش: هاج قلم يستطلع ركوبه؛ اللسان: مادة جيش . طمى الماء: ارتفع وعلا؛ اللسان: مادة طما. لجة البحر: غرضة، حيث لا يدرك قعره؛ اللسان: مادة لجع .

(3) قسره: عليه وقهره، القسور والقسورة: اسمان للأسد؛ اللسان: مادة قسر .

(4) المهند: السيف المطبوع من حديد الهند، التهديد: شحذ السيف؛ اللسان: مادة هند .

(5) الدوحة: الشجرة العظيمة المتسعة من أي الشجر كانت؛ اللسان: مادة دوح .

(6) الورقاء: الحمالة، التي لونها بين السواد والخبرة، وقيل للحمالة ورقاء للونها؛ اللسان: مادة ورق .

في المدح

الطويل

قال الحنبلي: وخطب باسم الأفضل، وامتدحه شعراء العصر، وأدباء مصر، فمن قصيدة للنابلسي*:

- 1- رويدكم إنَّ الهوى مسلكٌ وعرٌ
- 2- أسيرُ الغواني⁽¹⁾ فيه ليس بمفتدى
- 3- وما هي إلا نظرة سفتت دمي
- 4- وما كان، لولا أن يُظهرها الهوى
- 5- قلله بالفسطاط⁽³⁾ أرغد عيشة

ومنها:

- 6- فيا حبذا مصر وساكن أرضها
- 7- وليلة زارت والنجوم كأنما
- 8- وعقد الثريا في أنيق نظامه

* تخريج القصيدة، وردت في:

الحنبلي، شفاء القلوب، ص 228-230 . وقد أوردها في ترجمته للملك الأفضل علي بن يوسف، إذ في سنة 1198/595، ذهب إلى مصر بناء على طلب ابن أخيه الملك المنصور محمد بن العزيز، فنزل دار البستان، وخطب باسمه، ومدحه الشعراء، وأدباء مصر، وكان منهم للنابلسي بهذه القصيدة.

• • • •

(1) الغانية: التي غنيت بحسنها وجمالها عن الحلبي، اللسان: مادة غنا .

(2) في البيت تضمين من بيت لأبي فراس الحمداني هو:

أراك عصي الدمع شيمتك الصبرُ أما للهوى نهي عليك ولا أمرُ

أنظر: أبو فراس الحمداني، الديوان، ص 177 .

(3) الفسطاط: مدينة بمصر بناها عمرو بن العاص: ياقوت الحموي، معجم البلدان، 4/261 - 266؛ المقريزي، المواعظ والاعتبار، 1/5-11 .

(4) الثريا: من الكواكب سميت بذلك لكثرة كواكبها مع صغر مراتها؛ اللسان: مادة ثرا . النثرة: نجم من نجوم الأسد ينزلها القمر؛ اللسان: مادة نثر .

ومنها:

- 9- وللزهرة الغرادة⁽¹⁾ في القرب رجفة
- 10- وجنح الدجى⁽²⁾ في عنقوان شبابه
- 11- أو الملك نور الدين أشرق قادماً
- 12- طوى من أعالي مصر عشرين رحلة
- 13- فوافي إليها وهي ترقب قريبه
- 14- وفي طرفها إلا إلى وجهه قذى
- 15- فشرفها منه أغر متوج
- 16- وقلدها سيفاً من العز صارماً
- 17- وكانت عروس الدهر تطلب كفأها
- مخافة أن ينقض منقضها النسر
- فما كذبت عناي إن طلع الفجر
- بصاحبه الإقبال والفتح والنصر
- فكان لموتى الفقر في طيها نشر
- وليس لها عن أن يواصلها صبر
- وفي سمعها إلا إلى ذكره وقر⁽³⁾
- به تشرف الأمصار جمعاء لا مصر
- به حق لو تاهت له التيه والفخر
- فزف إليها الأمجد الأفضل الغمر⁽⁴⁾

ومنها:

- 18- وهو الغيث وأفاها على ظمأ بها
- 19- حليم على الجاتي وطوراً يعاقب
- 20- تفرق طعماء لدى السخط والرضا
- 21- يلين ويقسو للعفاة وللعدا
- 22- بليغ، يقول الفصل ناطق فضله
- 23- رقيب الذرى والباع والباس والندى
- 24- يجود ولا وعد فأمأ وعوده
- 25- ضلالاً لمن بالبحر قاس يمينه
- 26- إليه بنى الآمال من كل وجهة
- 27- فتى يهب الجم الغفير وظنة
- 28- هو الغمر قد أفنى الكنوز مواهباً
- 29- يميناً لو أن الدهر ملك يمينه
- فبشّرها بالغيث من وجهه البشر
- وخير فتى من عنده الخير والشّر
- فذا سائغ حلو وذا سائغ مر
- ففي راحتيه النفع للناس والضرر
- فمعروفه بر ومنطقه در
- وأرحب منها فضله الجم والصدر
- فحاشا وفيها من مواقيتها غدر
- ومن جوده في كل أنملة بحر
- فإحسانه المذ الذي ماله جزر
- بان كثيراً من مواهبه نزر
- أفي قلبه حقد على المال أو غمر؟
- لأصبح موهوباً وإن عظم الدهر

(1) الغرادة: نوع من الكماء وهي للصغير منها . والكُم: نبات كالقطر؛ اللسان: مادة غرد، كما .

(2) الدجى: سواد الليل مع غيم؛ اللسان: مادة دجا .

(3) الوقر: يقل في السمع، وقيل هو أن يذهب السمع كله؛ اللسان: مادة وقر .

(4) الغمر: الجواد؛ اللسان: مادة غمر .

ومنها:

- 30- أنجلَ صلاحَ المدين والملئكة الذي
31- عدلتَ فلا جورَ وصلتَ فلا أذى
32- ففي غضبِ الشيطان بأسك والندى
33- لأنتم بني أيوب خيرُ عصابة
34- سماء غلا يهدي مصابيح أفاقها
- زكا النجلُ من أولاده وزكا النجر⁽¹⁾
وقمتَ فلا زبيع⁽²⁾ وجدتَ فلا فقرَ
وفي طاعةِ الرحمن سركَ والجهرُ
لها الحمدُ بعد الله والمدحُ والذكرُ
ويهدي لنا من سحبتها النائل الدثر⁽³⁾

(1) النجر: الأصل والحسب؛ اللسان: مادة نجر.

(2) الزبيع: سوء الخلق؛ اللسان: مادة زبيع.

(3) النوال: العطاء؛ اللسان: مادة نول . الدثر: المال الكثير؛ اللسان: مادة دثر.

في المدح

البيسط

قال أبو شامة المقدسي: وللرشيد بن بدر النابلسي*

- 1- هذا الذي كانت الآمال تنتظرُ فليُوفِ الله أقواماً بما نذرُوا
- 2- هذا الفتوح الذي جاء الزمانُ به إليك من هفوات الدهر يعتذرُ
- 3- تجلُّ⁽¹⁾ عليه من مدح يُحيط به وصف⁽²⁾ وإن نظم المذاح أو نثروا
- 4- يا نعمةً كبرتْ عند الأنام له قدراً ففي كل شكر عندها صغرُ
- 5- لا تروين لفتوح بعدها قصصاً وإن تعاضم منها⁽³⁾ الخبرُ والخبرُ

* تخريج القصيدة، وردت في: • أبو شامة، أ- الروضتين، 118/2. وأورد منها 17 بيتاً فقط، هي: 1، 19-21، 23-34، 38 على التوالي. وقد أوردتها ضمن سرده للقصائد القدسية التي قالها الشعراء في مدح صلاح الدين، وتهنئته بفتح بيت المقدس سنة 583/1187، وعقب على القصيدة بقوله: "وهي طويلة". ب- عيون الروضتين، 175/2-176. وأورد عشرة أبيات فقط هي: 23-24، 26-33 بوقد جمل البيت 31 قبل البيت 30.

• ابن خلكان، وفيات الأعيان، 187/7. وأورد البيت الأول فقط - وقدم لها بقوله: "وكان قد حضر الرشيد أبو محمد عبد الرحمن بن بدر بن الحسن بن مفرج النابلسي، الشاعر المشهور، هذا الفتح، فأنشد السلطان صلاح الدين قصيدته التي أولها". ثم عقب عليها بقوله: "وهي طويلة تزيد على مائة بيت يمدحه ويهنيه بالفتح".

• الحنبلي، شفاء القلوب، ص 171-172. وأورد منها 28 بيتاً فقط، هي الأبيات 1-18، 21-24، 27، 29-30، 35-37 على التوالي. وقد أوردتها بعد قصيدة كافية من ثلاثين بيتاً أنشدها السلطان صلاح الدين بمرج عكا، وقدم لها بقوله: "وقال أيضاً. وقيل قالها في فتح القدس وهو الصحيح".

• عبد الجليل عبد المهدي، أ- بيت المقدس في أدب الحروب الصليبية، وأورد منها، 12 بيتاً فقط هي: البيت الأول ص 75 + 243، والبيتين 2 + 5 ص 121، والأبيات 29 - 32 ص 139، والأبيات 8 - 11 ص 141، والأبيات 22 + 24 + 26، ص 264.

ب- بيت المقدس في شعر الحروب الصليبية، ص 173 - 175. وأورد القصيدة كاملة. ونكر فيه أنها وردت في عقد الجمان، ج 25 حوادث سنة 583 هـ للمعني، لكنني لم أستطع الاطلاع عليه فأوردت المقارنة نقلاً عن عبد الجليل عبد المهدي.

• عمر الساروسي، نصوص، ص 51-53، وأورد منها 15 بيتاً فقط هي: 1، 19 - 21، 23 - 33. وقد أوردتها في أثناء حديثه عن تهنئة الشعراء لصلاح الدين بفتح القدس، وقدم لها بقوله: "يقول رشيد بن بدر النابلسي في هذه المناسبة". وقد أخذ الأبيات عن الروضتين، كما أورد البيتين 5 + 12 مرة ثانية ص 61.

• عمر موسى باشا، الأئمة في بلاد الشام، ص 509. وأورد 15 بيتاً فقط هي: 1، 19 - 21، 23 - 33. وقد أوردتها في حديثه عن تحرير بيت المقدس وما مدح الشعراء به الفاتح صلاح الدين، وقدم لها بقوله: "أشار إلى هذه المعاني رشيد الدين أحمد بن بدر النابلسي في قدسيته التي جاء فيها قوله". ولم يذكر من المصادر التي عتد إليها أن اسمه هو أحمد.

• محمود إبراهيم، حطين بين أخبار، ص 67+71، وأورد منها 16 بيتاً فقط هي: 19، 22-26، 71، 27-34+38، ص 67.

• مصطفى الدباغ، بلادنا فلسطين، 116/6 - 117. وأورد 17 بيتاً فقط هي: 1، 19 - 21، 23 - 34، 38. وقد نقلها عن الروضتين وعقب عليها بقوله: "وهي طويلة".

• • • • •

(1) في الحنبلي، م.س.، ص 171. يجل.

(2) في المعني، م.س.، وصفاً.

(3) في المعني، م.س.، منه.

ومنها:

6- توضح الدهر عن يوم أغر به تزهى وتفتخر⁽¹⁾ الآصال والبكر

ومنها:

- 7- يوم تعالى محلاً واستنار سنناً
- 8- يوم به التأم الكفار في عدد
- 9- فالروح متصل والصبر منفصل
- 10- جاعوا كما أقبل الطود الأشم له
- 11- وجنتهم مثل ما انقض القضاء فلا
- 12- بنفس حان على الإسلام محتمل الـ
- 13- حسنى إلى الخلق أهداها ملكهم
- 14- وعصية من بنى أيوب كاشفة الـ
- 15- مدوا كما مذ فيض البحر ملنظم الـ
- 16- لقد فتحت عصياً⁽⁴⁾ من ثغورهم
- 17- تركت أرضهم من طول ما عمرت
- قدون مرتبته الأنجم الزهر
- جم ولكن لكسر ليس ينجبر
- والنقع⁽²⁾ مرتفع والنصر منحزر⁽³⁾
- من حيث ما سرت فيه مسلك وعز
- والله لم يغنيهم بأس ولا وزر
- آلام لم ينشئه خوف ولا حذر
- نعمى من الله مرحوماً بها البشر
- كروب ساعة وجه النصر مستتر
- أمواج حتى إذا قابلتهم جزروا
- لولاك ما هذ من أركانها حزر⁽⁵⁾
- منه⁽⁶⁾ بلاقع⁽⁷⁾ لا أنسى ولا نكر

(1) في الحنبلي، شفاء القلوب، ص 171 : يزهى ويفتخر . الأصيل: العشي ؛ اللسان: ماد أصل . البكرة: الغدوة ؛ اللسان: مادة بكر .

(2) للنقع: الغبار الساطع ؛ اللسان: مادة نقع .

(3) في المعنى، عقد الجمان، منحدر؛ عبد الجليل عبد المهدي، بيت المقدس في شعر الحروب الصليبية، ص 174 : منجدر .

(4) في المعنى، م.س.، عقابا .

(5) في عبد الجليل عبد المهدي، م.س.، ص 174 : جحر .

(6) في عبد الجليل عبد المهدي، م.س.، ص 174: منهم .

(7) البلقع: المكان الخالي، الأرض القفر التي لا شيء بها ؛ اللسان: مادة بلقع .

- 18- نَفَضْتُ مَا أْبْرَمُوا أْبْرَمْتَ مَا نَقَضُوا
 19- بِمِثْلِ ذَا الْفَتْحِ، لَا وَاللَّهِ، مَا حُكِّيتَ
 20- حِينَ بِهِ حَانَ هَلْكَ الْمُشْرِكِينَ فِيهَا
 21- الْآنَ قَرَّتْ جُنُوبٌ فِي مِضَاجِهَا
 22- الْآنَ طَابَ إِلَى الْبَيْتِ الْمُقَدَّسِ كَالـ
 23- يَا بِهِجَةَ الْقُدْسِ إِذَا⁽¹⁾ أَضْحَى بِهِ عِلْمُ الْـ
 24- يَا نُورَ مَسْجِدِهِ الْأَقْصَى وَقَدْ رَفَعَتْ
 25- شَتَانٌ مَا بَيْنَ نَاقُوسِ يُدَانِ⁽⁴⁾ بِهِ
 26- اللَّهُ أَكْبَرَ صَوْتٍ تَفْشَعِرُ لَهُ
 27- يَا مَالِكَ الْأَرْضِ مَهْذَا فَمَا أَحَدٌ
 28- مَا أَخْضَرَ هَذَا الطَّرَازُ السَّاحِلِي⁽⁶⁾ ثَمَرًا⁽⁷⁾
 29- أَضْحَى بَنُو الْأَصْفَرِ الْأَنْكَاسِ⁽⁹⁾ مَوْعِظَةً
 عَمَرْتَ مَا هَدَمُوا هَدَمْتَ مَا عَمَرُوا
 فِي سَائِلِ الدَّهْرِ أَخْبَارٌ وَلَا سِيَرٌ
 لِلَّهِ طَيْبُ الْعَشَايَا مِنْهُ وَالْبُكْرُ
 وَنَامَ مَنْ لَمْ يَزَلْ حَلْفًا لَهُ السَّهَرُ
 بَيْتَ الْمُحَرَّمِ إِحْرَامٌ وَمَعْتَمَرُ
 إِيْمَانِ⁽²⁾ مَنْ بَعْدَ طِي⁽³⁾ وَهُوَ مُنْتَشِرُ
 بَعْدَ الصَّلِيبِ بِهِ الْآيَاتُ وَالسُّورُ
 وَبَيْنَ ذِي مَنْطِقٍ يَصْغِي لَهُ الْحَجَرُ
 شَمُّ الذَّرَى وَتَكَادُ الْأَرْضُ تَنْفَطِرُ
 سِوَاكَ مِنْ قَائِمٍ لِلْمَهْدِ⁽⁵⁾ يَنْتَظِرُ
 إِلَّا لَتَعْلُو بِهِ أَعْلَامُكَ⁽⁸⁾ الصَّفَرُ
 فِيهَا لِأَعْدَائِكَ الْآيَاتُ وَالنَّذَرُ

(1) في الحنبلي، شفاء القلوب، ص 172 : إن .

(2) في أبو شامة، عيون الروضتين، 175/2؛ محمود إبراهيم ، حطين بين أخبار، ص 71 : الإسلام .

(3) م.ن. ، ص 71 : طرح.

(4) م.ن.، ص 71 : يثق.

(5) في الحنبلي، م.س.، ص 172؛ العيني، عقد الجمان، عبد الجليل عبد المهدي، م.س.، ص 174 : للهي.

(6) الطراز الساحلي . هو ساحل بلاد الشام على البحر الأبيض المتوسط.

(7) في أبو شامة، م.س.، 176/2 : ندى ؛ عمر باشا، الأدب في بلاد الشام، ص 448 : ثرى .

(8) في أبو شامة، م.س.، 176/2 : رأيائك .

(9) النكس: الرجل الضعيف، القصير، المقصر عن الكرم ؛ اللسان: مادة نكس .

- 30- صاروا حديثاً وكانوا قبلُ حادثَةً
 31- سلبتهم دولة الدنيا وعيشتها
 32- هذا⁽¹⁾ الذي سلب الإفرنج دولتهم
 33- مراكز ما اختطأها الخوف مذمومة
 34- ولا أصرّحُ أسماء البلاد فقد
 35- هذا الإمام⁽²⁾ صلاح الدين أشرف مَنْ
 36- دانت⁽³⁾ ودامت له الدنيا فما أحدٌ
 37- يا خاطباً جنة الفردوس مُهرها
 38- يفتيك إجمال قولي عن مفصله
- على الورى يتقيها البدو والحضرُ
 حتى لقد ضجرت من وفدهم سقرُ
 وملكهم يا ملوك الأرض فاعتبروا
 عاماً ولا ريع أهلوها ولا ذعروا
 أسهبتُ والقائلُ المنطوقُ يختصرُ
 به الممالك والأُملاك تفتخرُ
 في الأرض إلا إلى نعمك يفتقرُ
 أجر الجياد لنعم الصُّهْرُ والمَهْرُ
 في لفظه⁽⁴⁾ البحر معنى تحته الدررُ

(1) في عبد الجليل عبد المهدي، بيت المقدس في أدب الحروب الصليبية، ص 139 : هو.

(2) في الحنبلي، شفاء القلوب، ص 172 : الهمام.

(3) في عبد الحليل عبد المهدي، بيت المقدس في شعر الحروب الصليبية، ص 175 : ودانت.

(4) م.ن.، ص 175 : لفظه.

في المدح

(البسيط)

قال أبو شامة المقدسي: وفي قصد الفرنج للسلطان بالقدس يقول الرشيد بن النابلسي من جملة قصيدة له*:

- | | |
|---|--|
| 1- ويح الفرنجة، بل ويل أمهم، أوما | فيهم لبيب على العلات يعتبر |
| 2- فكم نثرتهم ضرباً إذ انتظموا | وكم نظمته طعناً، إذ انتثروا ⁽¹⁾ |
| 3- كم قد سقيتهم ذلاً، فلا عجب | إن عذبوا ⁽²⁾ سفهاً، فالقوم قد سكروا |
| 4- إن يمموك فلا بدع لجهلهم | تسعى إلى الأسند في غاباتها الخمر |
| 5- زادوا نموراً ولا تقني وقاحتهم | إذا أسودك في أبطالهم زاروا |
| 6- فحام عن حوطة البيت المقدس، لا | خوف، وحاشاك من خوف، ولا ضرر |
| 7- هو الشريف ⁽³⁾ ، وقد ناداك معتصماً | فما على مجده من بعدها حذر |
| 8- وسوف تستغفر الأيام مقوتها | وتحصد الفنة الاوغاد ⁽⁴⁾ ما بذروا |

* تخريج القصيدة، وردت في:

- أبو شامة، للروضتين، 194/2 . وقد أوردها في سرده حوادث سنة 1191/587، عندما دخل السلطان صلاح الدين الأيوبي القدس في 23 / شوال، وأخذ بتحسينها عند ما علم أن الفرنجة عزموا على مهاجمتها.
- أحمد بدوي، الحياة الأدبية، ص 479 . ولورد الأبيات: 1 - 4، 6 - 8.
- عبد الجليل عبد المهدي، بيت المقدس في ألب الحروب الصليبية، ص 168 . ولورد الأبيات الثمانية.
- مصطفى الدباغ، بلادنا فلسطين، 117/6 - 118 . وقدم لها بقوله: "وله أيضاً قصيدة، قالها حينما قصد الاقنوج للسلطان ببيت المقدس، من جملتها". وقد نقلها عن الروضتين.

• • • • •

(1) في أحمد بدوي، م.س.، ص 479: إذا انتثروا . في مصطفى الدباغ، م.س.، 118/6: انتثروا.

(2) عرييد: شري، سيء الخلق، يؤذي نديمه في سكره ؛ اللسان: مادة عريد.

(3) في أحمد بدوي، م.س.، ص 479: هو الشريف.

(4) الوغد : الخفيف الأحق الضعيف العقل الدنيا، الذي يخدم بطعام بطنه ؛ اللسان: مادة وغد.

في المدح

البسيط

قال أبو شامة المقدسي: وقال الرشيد بن النابلسي من قصيدة له*:

- | | |
|---|---|
| 1- ما أبهج الدين والدنيا بمالكها الصـ | — ديق يوسف لا لانت به الغـ |
| 2- ملكٌ تساوى جمادى في الجهاد وتمـ | — وز لديه وضاهى ناجراً ⁽¹⁾ صفـ |
| 3- فليس ينويه حرّ إن توقّد عنـ | رضى الإله ولا إن أغدق المطرـ |
| 4- ولا ينهته ⁽²⁾ عما يكابذه | ضجّ، أعيدُ معاليه، ولا ضجرـ |
| 5- ولا يرى الروح إلا ظهر ستهبة ⁽³⁾ | في بطن معركة مركوبها وعـ |
| 6- صبرٌ جميلٌ كطعم الشهد في فمه | وعند كلّ مليك طعمه الصبرـ |

* تخريج المقطعة، وردت في:

• أبو شامة، الروضتين، 221/2 . وقد لوردها ضمن حديثه عن صفات صلاح الدين .

• أحمد بدوي، الحياة الأدبية، ص442 .

• • • • •

(1) الناجرُ : اسم كان يطلق في الجاهلية على شهر صفر، وشهر ناجر: كل شهر في صميم الحرّ لأن الإبل تنجر فيه أي يشتد عطشها حتى تبيس جلودها ؛ اللسان : مادة نجر.

(2) النهتهُ : الكفّ، الزجرُ؛ اللسان : مادة نهه.

(3) السلهبُ : الطويل الماضي من الخيل؛ اللسان : مادة سلهب.

في المدح

الكامل

قال ابن شداد: وفيها يقول الرشيدُ عبد الرحمن بن النابلسي من قصيدة مدحه بها، في سنة
تسع وثمانين وخمسمائة، وأنشده إياها فيها*:

- 1- دارٌ حكمت دارين في طيبٍ ولا عطرَ بساحتها ولا عطارُ
- 2- رفعت سماءَ عمادها فكانها قطبٌ على فلَكِ السُّعودِ تدارُ⁽¹⁾
- 3- وزهت رياضُ نقوشها فبنفسجٍ غَضٌّ ووردةٌ يتاعٍ وبهارُ⁽²⁾
- 4- نورٌ من الأنسباغِ مُبتهجٍ ولا نُورٌ وأزهارٌ ولا إزهارُ
- 5- ما أينعت منها الصخورُ وأزقتْ إلا وفيها من نَدَاكِ بحارُ

* تخريج القصيدة، وردت في:

• ابن شداد، الأعلاق الخطيرة، 84/1 - 87 . وقد أوردها ضمن حديثه عن بناء قلعة حلب والقصور القديمة فيها، وقال له بنى عدة أماكن في حلب منها: دار تُعرف بدار العز، مكان دار الذهب التي كانت لنور الدين محمود بن زنكي، ودار العواميد، ودار الملك رضوان . وحازت تلك الدار كل معنى غريب، وفن عجيب . وعقّب عليها بقوله: 'وهي طويلة جدا، فإنه خرج من هذا إلى ذكر البركة والفؤارة والرخام، ثم إلى مدح الملك الظاهر، فالتصرتُ منها على ما يعلمُ منه حسنُ هذه الدار' .

• ابن الشحنة، الدر المنتخب، ص 52-53 . وقد أورد 11 بيتاً فقط، هي الأبيات: 1-7، 10-14 . وقدم لها وعلق عليها بما ورد في الأعلاق الخطيرة لابن شداد مع تعبيرات طفيفة جدا.

• محمد كرد علي، خطط الشام، 4/110-111 . وقد أورد الأبيات 1-4 . وقال: ومنها . ثم أورد البيت 10 على أنه رقم 9، والبيت 9 على أنه رقم 10، ثم البيتين 12 + 14 . وقدم لها بقوله: 'ومن القصور المصورة الجدران دار الملك رضوان بحلب، وفيها يقول الرشيد النابلسي من قصيدة يمدحه بها سنة 113/589، ويذكر ما على جدران الدار من الصور' .

.....

(1) في ابن الشحنة، م.س.، ص 52؛ محمد كرد علي، 4/110: يدار .

(2) البهار: نبت طيب الرائحة، الزرارة، طائر الخُطّاف ويسميه العامة عصفور الجنة؛ اللسان: مادة بهر .

ومنها: (1)

6- وَضَحَتْ مُحَاسِنَهَا فِي غَسَقِ السُّجَى⁽²⁾ يَلْفَى⁽³⁾ لِصُبْحِ جَبِينِهَا إِسْفَارُ

ومنها: (4)

7- فَتَقَرُّ عَيْنُ الشَّمْسِ أَنْ يَضْحَى لَهَا بِقَنَائِهَا مُسْتَوِطَنَ وَقَرَارُ

ومنها: (5)

8- تَرَبَّتْ⁽⁶⁾ يَدَ رَفَّتْ بِهَا خَيْلاً لَهَا فِي غَيْرِ مُعْتَرِكِ الْوَعَى إِحْضَارُ⁽⁷⁾

9- وَفَوَارِساً شَبَّتْ لظَى حَرْبٍ وَمَا دُعِيَتْ نَزَالٍ وَلَمْ يُشَنَّ مُغَارُ⁽⁸⁾

ومنها: (9)

10- صَوْرَ تَرَى لَيْسَتْ الْعَرِينِ تَجَاهَهُ مِنْهَا⁽¹⁰⁾ وَلَا يَخْشَى سَطَاةَ صُورِ⁽¹¹⁾

11- سَلَّمَ إِلَى الْحَرْبِ الْقَدِيمِ فَنَاسَ⁽¹²⁾ بَعْدُوهُ مَنِ طَالَ مِنْهُ نَفَارُ

12- وَمَوْسِدِينَ عَلَى أَسْرَةٍ⁽¹³⁾ مُلْكِهِمْ سَكْرًا وَلَا خَمَزَ وَلَا خَمَارُ

13- لَا يَأْتِي شَذْوُ الْقَبَانِ⁽¹⁴⁾ رَوَاجِعَا فِيهِ وَلَا نَفْثَمَ وَلَا أَوْتَارُ

14- هَذَا يُعَانِقُ عَوْدَةَ طَرِيّاً وَذَا دَابِأَ⁽¹⁵⁾ يَقْبَلُ ثَغْرَةَ الْمَزْمَارُ

(1) في ابن شداد، الأعلق الخطيرة، 86/1 : لم ترد.

(2) الغسق : أول ظلام الليل، اللسان: مادة غسق، للآجى : سواد الليل مع غيم؛ اللسان : مادة دجا.

(3) في ابن الشحنة، اللز المنتخب، ص 52: تلقى.

(4) م.ن.، ص 52 : لم ترد.

(5) في ابن شداد، م.س.، 86/1 : لم ترد.

(6) تربت يداه : لا أصاب خيراً وهو يدعو. ترب : افتقر، وقل؛ اللسان : مادة ترب.

(7) في ابن الشحنة، م.س.، ص 52 : البيتان 8 + 9 لم يردا.

(8) في محمد كرد علي، خطط الشام، 111/4 : هذا البيت ورد بعد البيت للعائش.

(9) في ابن الشحنة، م.س.، ص 52 : ومنها.

(10) في ابن الشحنة، م.س.، ص 52، محمد كرد علي، م.س.، 111/4 : فيها.

(11) الصور : قطيع البقر؛ اللسان : مادة صور.

(12) في ابن الشحنة، م.س.، ص 52 : مانس.

(13) في ابن الشحنة، م.س.، ص 52 : لسادة.

(14) في ابن الشحنة، م.س.، ص 52 : لا يأتلي شذو القبان.

(15) في محمد كرد علي، م.س.، 111/4 : أبدأ.

في الوصف

الرمل

قال ابن شدّاد : وقال أيضاً* :

- 1- حيّ ذات العماد عني إن با
 - 2- جنّة الأرض يشهدان بما أشـ
 - 3- يا لها بلدة على العيش فيها
 - 4- فضلها ظاهر ومقرها في الـ
 - 5- بابي يفتدى وبني من ربا الميزـ
 - 6- سرحة حيث ثرت أو ساحة فيـ
 - 7- أو رياض مفضلة أو غياضـ
 - 8- وعلى النّيربين⁽⁵⁾ منّي سلامـ
 - 9- ندّ منه ما أخلّ الندّ⁽⁶⁾ حتى
- ت يحيا خورنق وسدير⁽¹⁾
هد فيها ولدائها والخور
رونق باهر الضياء ونور
أرض نيام ومجذها مشهور
طور⁽²⁾ غناء روضها الممطور
حاء أو دوحه زهت أو غدير
شابات آجامها⁽³⁾ أو قصور⁽⁴⁾
من عباراته يغار العبير
كفر الطيب عنده الكافور

* تخريج القصيدة، وردت في:

• ابن شدّاد، الأعلاق: تاريخ مدينة دمشق، ص360-361 . وذكر المحقق انها وردت في عيون التواريخ ق 74، لابن شاعر الكتبي ، لكنني لم استطع الاطلاع عليه ، فاوردت المقارنة نقلاً عنه.

.....

(1) الخورنق: قصر بظهر الحيرة بناه النعمان بن امرئ القيس في ستين سنة، وقد بناه له سنمار الرومي، وبعد أن تم بناء قفف به من أعلى القصر إلى أسفله فمات، وضربت العرب به المثل: ياقوت الحموي، معجم البلدان، 401/2-403 . والسدير: قصر بالحيرة قريب من الخورنق، اتخذته النعمان الأكبر لبعض ملوك المعجم، وسمي السدير لكثرة سواده وشجره: ياقوت الحموي، م.ن.، 201/3 - 202 .

(2) للميطور: منطقة في آخر الصالحية تحت نهر يزيد، كانت مزرعة لهجبي بن أحمد بن الحكم، وكان يسكن رزونا وهو الميطور الشرقي: محمد كرد علي، غوطة دمشق، ص247، 286 .

(3) النفيضة: الشجر الملتف، منبت الشجر ا اللسان: مادة غيوض . الأجمة: الشجر الكثير الملتف، وهي كالنفيضة: منبت الشجر ا اللسان: مادة أجم .

(4) ابن شاعر الكتبي، عيون التواريخ، ق74: وقصور .

(5) النيربين: قرية مشهورة بدمشق في وسط البساتين، فيها مصلى الخضر عليه السلام، أنزه موضع رآه ياقوت، واستخدمها للشعراء بلفظ للتنبيه

(النيربين): ياقوت الحموي، معجم البلدان، 330/5 .

(6) الندّ: نوع من الطيب يُدخّن به ا اللسان: مادة ندد .

- 10- مسرح طاب منه سهل وحزن
وبطون تارجت وظهور
11- ما تغنى الهزار منبسط الأكل
حان إلا وهزج الشحرور
12- أبقدع من أن تطير قلوب
ذكرت ما تقول تلك الطيور
13- وعيون محذقات من النر
جس فيها على الفتون فتور
14- ناظرات تلك العيون الغضضا
ت إلى الروض وهو غض نضير⁽¹⁾
15- قضب من زمرد فوقها در
علاء من عسجد تشذير⁽²⁾
16- حدق من حدائق عرشها وال
قرش در وسندس وحريز
17- لم يعرش بها البنفسج إلا
وعليه منثورها منثور

(1) النضرة: النعمة والغنى، الحسن والرونق، حسن الوجه والبريق ؛ اللسان: مادة نضر.

(2) القضيب: الفصن، ومن السيوف اللطيف الدقيق ؛ اللسان: مادة قضب . العسجد: الذهب، اسم جامع للجواهر كله من الدر والياقوت؛ اللسان: مادة عسجد . الشذر: صغار اللؤلؤ، قطع من الذهب يلقط من المعدن من غير إذابة الحجارة، يفصل بها اللؤلؤ والجواهر؛ اللسان: مادة شذر.

في الغزل

مجزوء الرجز

قال ابن الشعار: وقال أيضا*:

- | | |
|----------------------------------|------------------------|
| 1- وليا قضايتُها | من الليالي الغُرُ |
| 2- يسُرُ فيها من أحـ | سبُ للوصالِ أمـري |
| 3- خريـدة ⁽¹⁾ قد كحلت | أجفانُها يسـ خـر |
| 4- تبسّمُ عن مثلِ الذي | نقأتْ فدتْ في النُـخـر |
| 5- بيضاء صبحُ وصالِها | مـزقَ ليلَ الهـجـر |
| 6- تسفرُ عن وجهِ لـهـت | أنـوارُ البـدر |
| 7- وتسـنـبـي بمنطـقـي | لـه فـعـالُ الخـمـر |
| 8- فـان بـدت فـقـمـر | وإن شـدت فـقـمـر |

* تخريج القصيدة، وردت في:

* ابن الشعار، عقود الجمان، 249/3 .

.....

(1) الخريـدة: البكر، الحبيبة الطويلة السكوت الخافضة الصوت المستترة ؛ اللسان: مادة خرد .

في الغزل

المنسرح

قال ابن الشعار: وقال أيضاً* :

- 1- يَأْمَنُ عِيُونَ الْأَنَامِ تَرْقُبُهُ رُقْبَةً شَهْرَ الصَّيَامِ وَالْفِطْرِ
2- وَإِنَّمَا يُرَقِّبُ الْهَلَالَ فَلِمَ تُرَقِّبُ بَعْدَ الْكَمَالِ يَا بَذْرِي

* تخريج المقطعة، وردت في:

- ابن الشعار، عقود الجمان، 3/247 .
- ابن شاعر الكتبي، فوات الوفيات، 2/276 . وقم لها بقوله: "وأشدني لنفسه" .
- الصنفدي، الوافي، 18/124 . وقم لها بقوله: "وأشدني (شهاب الدين القوصي) لنفسه (البدر النابلسي) غزلا في محبوبة" .

في الغزل

مجزوء الكامل

قال ابن الشعار: وقال أيضا، وأنشدني أبو الفتح نصر الله بن أبي العز الشيباني قال:
أنشدني أبو محمد لنفسه*:

- | | |
|---|-----------------------------|
| 1- حَوَّتِ الْجَمَالَ بِأَسْرِهِ | فَقَلَوْنَا فِي أَسْرِهَا |
| 2- وَتَقَلَّدَتْ فَحَسَبَتْ مَا | فِي نَحْرِهَا فِي ثَغْرِهَا |
| 3- هَيْفَاءُ ⁽¹⁾ صَبَحُ وَصَالِهَا | أَنْسَى لِي إِلَى هَجْرِهَا |

* تخريج المقطعة، وردت في:

• ابن الشعار، عقود الجمان، 250/3 .

• • • • •

(1) الهيفاء: ضامرة البطن، رقيقة الخصر ؛ اللسان: مادة هيف .

في المدح

الكامل

قال أبو شامة المقدسي: وله من قصيدة أخرى*:

- 1- ألمم بدار الناصر الملك⁽¹⁾ الذي في كفّله للجود سبعة أبحر
- 2- فإذا مررت بملكه وفتوحه فاسخر بما يروى عن الاسكندر⁽²⁾
- 3- وإذا بصرت بجاشه وبجيشه فاحثُ التراب على نوابه سنجر⁽³⁾

* تخريج القصيدة، وردت في

* أبو شامة، الروضتين، 118/2 . وقد أوردتها ضمن سرده للقصائد القدسيات التي قالها الشعراء في تهنئة صلاح الدين الأيوبي بعد فتح بيت المقدس سنة 1187/583 . وبعد أن أورد له القصيدة رقم 23.

* عبد الجليل عبد المهدي، بيت المقدس في شعر الحروب الصليبية، ص 176 . وكذّم لها بقوله: قال أبو شامة: وللا رشيد بن بدر النابلسي من قصيدة أخرى*.

* مصطفى الدباغ، بلادنا فلسطين، 117/6 . وقد نقلها عن الروضتين.

.....

(1) هو السلطان الناصر صلاح الدين الأيوبي.

(2) هو الاسكندر بن فيلبوس المقدوني، ولد سنة (356 ق.م)، ملك مقدونيا، كان جريئاً مقداماً، احتل بلاد الروم والشام والعراق وفارس والهند ومصر، وأخضع للصين لمسلطانه، بنى الاسكندرية بمصر، ومات ببابل في العراق: ترجمته في ابن الأثير، الكامل، 182/1 - 191، الذهبي، المنتظم، 286/1 - 302 . أبو الفدا، المختصر، 45/1 - 46، 59 - 60 ؛ القلقشندي، صبح الأعشى، 380/5 ؛ المقريزي، المواعظ والاعتبار، 423/1 - 428 ؛ محمد وجدي، دائرة المعارف، 311/1 - 325.

(3) هو سنجر بن ملكشاه بن ألب أرسلان، أبو الحارث، واسمه العربي أحمد بن الحسن بن محمد، عاش ما بين (1078/471 - 1157/552)، ولد في سنجار، حكم أكثر من ستين سنة، أسره الغز حوالي خمس سنوات ثم هرب إلى ملكه بمرور. كان أجل ملوك عصره، وأعرفهم نسباً، وأقنمهم ملكاً، وأكثرهم جيشاً، حكم بلاداً واسعة: ترجمته في الأصفهاني، تاريخ دولة آل سلجوق، ص 120 - 128، 206، 236، 241 - 256 ؛ ابن الأثير، م.س.، 50/9، 55 ؛ ابن خلكان، وفیات الاعيان، 427/2 - 428، ابن كثير، البداية، 237/12 ؛ ابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب، 161/4 - 162.

في المدح

الخفيف

قال أبو شامة المقدسي* : وفي عيد الأضحى من هذه السنة (1192/588) أنشده الرشيد النابلسي قصيدة حسنة على وزن قصيدة التهامي التي مطلعها (حازك البين حين أصبحت بدرا)⁽¹⁾. يقول فيها، يعني قصيدته:

- 1- وأبيها لولا تغزل عينيها⁽²⁾ لما قلت في التغزل شعرا
- 2- ولكانت مدائح الملك النّـا صرّ أولى⁽³⁾ ما فيه أعمل فخرا
- 3- ملك طبق الممالك عدلا⁽⁴⁾ مثل ما أوسع البرية برا

* تخريج القصيدة، وردت في:

• أبو شامة أ. الروضتين، 209-208/2 .

ب. عيون الروضتين، 280-279/2 . ولورد خمسة أبيات فقط، هي: 3-7 . وقد جعل البيت الرابع قبل البيت الأخير (7) وقال إن السلطان صلاح الدين كان دخل دمشق في 16 شوال 1192/588، وأقام فيها يتصيد هو وأخوه وأولاده، ويتفرجون في أراضي دمشق، ونسي عزمه على زيارة مصر لتفقد أحوالها، وعرض له أمور آخر . ثم قال: "أنشده في عيد الأضحى الرشيد النابلسي، قصيدة منها" .

• ابن كثير، البداية، 352-351/12 . ولورد الأبيات السبعة، وجعل البيت 4 مكان البيت 6 . وقدم لها بقوله: "ولما كان عيد الأضحى امتدحه بعض الشعراء بقصيدة يقول فيها" .

• • • • •

(1) هذا صدر بيت للشاعر أبي الحسن علي بن محمد التهامي المتوفى 1025/416، والبيت هو مطلع قصيدة في مدح الشريف محمد بن الحسين قاضي دمشق،

حازك البين حين أصبحت بدراً إن للبدر في التّقلّ عذرا .

انظر : التهامي ، الديوان ، ص 290.

(2) في ابن كثير، م.س.، 351/12: عينها . وبها لا يستقيم وزن البيت .

(3) في ابن كثير، م.س.، 351/12: وإلى . وبها لا يستقيم وزن البيت .

(4) في ابن كثير، م.س.، 351/12: بالعدل . وبها لا يستقيم وزن البيت .

ثم قال في آخرها :

- | | |
|--|--|
| 4- نلتَ ما تبتغي ⁽¹⁾ من الدينِ والدُّنْ | يا فتيتهاً على الملوكِ وفخرا |
| 5- فتمَلَّ ⁽²⁾ الأعيادَ صوماً وفطراً | وتلقِ الهناءَ ⁽³⁾ فطراً ⁽⁴⁾ ونخراً |
| 6- يا مُسرَّ الطاعاتِ ⁽⁵⁾ لله إن أضـ | حى ملكك على الهناءَ ⁽⁶⁾ مُصِراً |
| 7- قد جمعتَ المجدينَ أصلاً وفرعاً | وملكتَ الدارينِ دنياً وآخرى |

(1) في ابن كثير، البداية، 352/12: ما تسعى . وبها لا يستقيم وزن البيت.

(2) م.ن.، 352/12 : فيحلّ.

(3) م.ن.، 352/12 : ويلقى الهنا. وبها لا يستقيم وزن البيت. ويستقيم الوزن بقولنا: ويلقى الهناء.

(4) في أبو شامة، عيون الروضتين، 280/2 : عشراً.

(5) في ابن كثير، م.ن.، 352/12: يأمر بالطاعات . وبها لا يستقيم وزن البيت .

(6) في ابن كثير، م.ن.، 352/12: المناهي .

في الغزل

مجزوء الرجز

قال ابن الشعار: وقال أيضاً* :

- | | |
|------------------------------------|---------------------------------|
| 1- وشـادِن ^(١) رايْتُـه | وحوَّـلـه النَّـاسُ زَمَـرَـ |
| 2- كائِـةَ البِيـتِ لِمَـنْ | حجَّ إِلَيـه واعتَمَـرَ |
| 3- فقلْتُ هَلْ أَدْوِئـةٌ | تُتَلَّى عَلَيكُمْ أَوْ تَمُـرُ |
| 4- ففَيـلْ لَـبَلْ عَجَبٌ | تَنظُرُ فِي الأَرْضِ قَمَـرُ |
| 5- فقلْتُ لِي فِرَاسَـةٌ | إِنْ صَادَفُوا فهُوَ عَمَـرُ |

* تخريج المقطعة، وردت في:

• ابن الشعار، عقود الجمان، 255/3 .

.....

(١) الشادن: ابن الطليبة الذي قد قوي، وطلع قرناه، واستغنى عن أمه ؛ اللسان: مادة شدن .

حرف الزاي

- 34 -

في الغزل

السريع

قال ابن الشعار: وقال أيضا، وأنشدني أبو الفتح عنه*:

- | | |
|---|--------------------------|
| 1- يا للهوى هل فيكم مسعد | يقرضني الصبر فقد أعوزا؟ |
| 2- أصبحت من وجدي ⁽¹⁾ في ماتم | قد خاتني الصبر وعز العزا |
| 3- وما رزائي ⁽²⁾ الدهر لكنة | ريم من الروم لقلبي غزا |

* تخريج المقطعة، وردت في:

• ابن الشعار، عقود الجمان، 3/246-247 .

• • • • •

(1) الوجد: شدة الحزن ؛ اللسان: مادة وجد .

(2) الرزء: المصيبة، وقيل يفقد الأحبة ؛ اللسان: مادة رزأ .

حرف السين

-35-

في الغزل

الوافر

قال ابن الشعار: وأنشدني أبو الفتح نصر الله بن أبي العزّ قال:
أنشدني أبو محمد لنفسه*:

- 1- أفا سي من صدودك ما أفا سي
 - 2- وعهدك ذكره أبداً سميري
 - 3- وما مثّلت لي وشربت إلا
 - 4- تحكّم فيّ ما تهوى وغادر
 - 5- فمهما تآتني من فعل سوء
- وقلبك لا يزال عليّ قاسي
وانت مضيق للعهد ناسي
مزجت بدمعي المنهل كاسي
سقامي لا تداركه الأواسي⁽¹⁾
فمحمول على عيني وراسي

* تخريج المقطعة، وردت في:

* ابن الشعار، عقود الجمان، 251/3 .

.....

(1) الإسي: الطبيب، الأسا: المدلوة والعلاج ؛ اللسان: مادة أسا .

حرف الضاد

-36-

في الغزل

المنسرح

قال ابن الشعار: وقال أيضا، وأنشدني عنه أبو الفتح نصر الله بن أبي العز ابن أبي طالب الصقار الشيباني الدمشقي*:

- 1- أما وأجفائك المراضِ
 - 2- كم فيك للحسن من معانِ
 - 3- بسطت كفي إليك أبغي
 - 4- وسيف جفنيك من فتورِ
 - 5- يا ماطلي في الهوى ديوني
 - 6- قد كنت في الحب ذا انتصارِ
- إنني بما ترئضني راضي
ترتغ منهم في رياضِ
حسنني فما زلت في انقباضِ
فما لـ في القلوب ماضِ؟
ما أن تحسن التقاضي
لو أن للعاشقين قاضي

* تخريج المقطعة، وردت في:

* ابن الشعار، غرر الجمان، 3/246 .

حرف الظاء

-37-

في الغزل

الخفيف

قال ابن الشعار: وقال أيضاً* :

- 1- قَتَلْتُني بِسِخْرِها الألفاظُ
 - 2- وَحَبِيبِي أَغْنُ أَغْنُ مازا
 - 3- فإذا نَامَ عامِداً لِيُوصالِ
 - 4- هُوَلي جَنَّةً وَلَكِن بِقَلْبِي
 - 5- رَقٌّ لِي قَلْبُهُ وَلَكِن بِلَايِي
- وَسَبَبْتِي بِغِجْها الألفاظُ
لَ عَنَدَ نَوْمِهِ اسْتِيقاظُ(1)
بِرَحَّتْ بِي وشاته الايقاظُ
مِنْهُ في حالَةِ الصُّدُودِ شُواطُ(2)
رُقْبَاءَ في حُبِّهِ أَغْلَظُ

* تخريج المقطعة، وردت في:

• ابن الشعار، عقود الجمان، 253/3 .

• • • • •

(1) أغن: في صوته غنة، الغنة: صوت فيه ترخيم، الذي يخرج كلامه من خياشيمه ؛ اللسان: مادة غن . الأعيد: الناعم، الغيداء: المرأة للمتنتية من

اللِّين ؛ اللسان: مادة غيد .

(2) الشواط: اللهب الذي لا دخان فيه ؛ اللسان: مادة شوط .

حرف العين

-38-

في الوصف

الطويل

قال ابن شدّاد : وقال رشيد الدين النابلسي، أبو محمد عبد الرحمن بن بدر* :

- 1- سَقَى اللهُ أَرْضاً بالشَّامِ ولا سَقَى دياراً بأكناف الغوير ولا رعى⁽¹⁾
- 2- وحياً حواشي الفوطتين⁽²⁾ من الحيا ملث⁽³⁾ إذا ما أبطأ الغوثُ أسرعاً
- 3- فمفترقاتُ الحسن فيها تألفت⁽⁴⁾ جميعاً وأصل الطيب منها نضوعاً⁽⁵⁾

* تخريج المقطعة، وردت في:

• ابن شدّاد، الأعلّاق: تاريخ مدينة دمشق، ص 360 .

• ابن شاعر الكتبي، عيون التواريخ، ق 74 .

• محمد كرد علي، غوطة دمشق، ص 9 .

(1) الغوير : ماء لكلب بأرض السماوة بين العراق والشام . وقيل بين العقبة والقاع في طريق مكة، فيه بركة وقباب لأم جعفر تعرف بالزبيدية .
وقيل: موضع على الفرات؛ بالقوت الحموي، معجم البلدان، 220/4 .

(2) الفوطتين: بساكن دمشق ومزارعها الشرقية، وكثيراً ما وردت في الشعر بصيغة التنثية، ولعلهم يريدون بذلك البساكن الشرقية والغربية، فسموا كلا منها غوطة؛ بالقوت الحموي، م.ن..

(3) الحيا: الخصب، المطر؛ اللسان: مادة حيا . الملت: اختلاط لظلمة، وهو عند العشاء وعند طلوع الفجر . وهو هنا: المطر يدوم أياماً؛ اللسان: مادة ملث .

(4) في ابن شاعر الكتبي، م.س..، ق 74: تجمعت .

(5) نضوع: نُفَخ، انتشر؛ اللسان: مادة ضوع .

في الغزل

الطويل

قال ابن الشعار: وقال غزلاً* :

- | | |
|---|---|
| 1- طَبِغْتُ عَلَى دِينَ الْوَفَاءِ وَشَرَعِهِ | فَمَا شَيْمَتِي الْغَدْرُ أَنْ أَتَطَبَّعَا |
| 2- فَيَا يَوْسُفَيَّ الْحَسَنُ لِمَ غُصِنُ قَدِّكَ ⁽¹⁾ الرِّ | رَطِيبٌ بِوَصْلٍ لَا يُرَى قَطُّ مُنْعَبَا |
| 3- لَقَدْ أَفْرَغْتَ فَيْكَ الْمَلَاخَةَ وَسَعَهَا | وَصَاغَكَ صَوَاغُ الْجَمَالِ فَأَبْدَعَا |
| 4- وَمَلَكَتْ أَهْوََاءَ النَّفْسِ فَكَلَّهَا | تَجِيبُ إِذَا دَاعَى هَوَاكَ بِهِ دَعَا |
| 5- فَدَيْتُكَ لَا أَنْفَاكَ أَوْدَعُ مِنْجَتِي | لَدَيْكَ وَلَا أَلْفَاكَ إِلَّا مُؤَدَّعَا |

* تخريج المقطعة، وردت في:

* ابن الشعار، عقود الجمان، 247/3 .

.....

(1) القد: القامة، وحسن الاعتدال ؛ اللسان: مادة قدد .

حرف الفاء

-40-

في الغزل

مجزوء الرجز

قال ابن الشعار: وقال في مملوك له * :

- | | |
|-----------------------------------|--|
| 1- وشادن ⁽¹⁾ كالغصن في | رَشَّاقَةً وَهَيَّافَ ⁽²⁾ |
| 2- والظَّبِّي في طَرْفٍ يَجِي | سَيَّسَ حُرَّةً بِالطَّرْفِ |
| 3- والبدر في كماله | وَلَيْسَ بِالْمُنْكَسِفِ |
| 4- خَفَّ إِلَى أَمْرِ عَلَى | حِسِّي الْمَعْنَى مَا خَفَّي |
| 5- ففهمت في ضربتي له | كَالْخِاطِاطِ الْمَعْتَسِفِ ⁽³⁾ |
| 6- وكدت أن أتلفه | وَكُنَّ أَيْضًا تَلْفِي |

* تخريج المقطعة، وردت في:

* ابن الشعار، عقود الجمان، 247/3 .

• • • • •

(1) الشادن: ولد الطيبة الذي قد قوي، وطلع قرناء، واستغنى عن أمه ؛ اللسان: مادة شدن .

(2) الأهيف: ضامر البطن، رقيق الخصر ؛ اللسان: مادة هيف .

(3) المعتسف: السير بنجر هداية؛ اللسان: مادة عسف .

في الغزل

مجزوء الكامل

قال ابن الشعار: وقال أيضاً*

- 1- من لي بفاترة الجفـو ن غريرة نشوى المعاطف⁽¹⁾
- 2- هيفاء مخطف⁽²⁾ خصـرها إذ ينتني للعقل خـاطف
- 3- ما اهتز رامح قدـها⁽³⁾ إلّا وفي الأجفان سائف
- 4- كم رمت عنها سلوة والعطف لي عن ذاك عاطف
- 5- يا ليتني يوماً لـوز دة خـدّها بالـحظ قـاطف

* تخريج المقطعة، وردت في:

• ابن الشعار، عقود الجمان، 249/3 .

• • • • •

(1) العين لفاترة: التي ليست حادة النظر ؛ اللسان: مادة فتر . غريـر: حسن، لا يفتن للشر ؛ اللسان: مادة غرر . النشـى: نسيم الريح الطيبة، انتشى: سكر ؛ اللسان: مادة نشا . المعطف: الرداء، عطفاً للرجل: جائباه ؛ اللسان: مادة عطف .

(2) الأهيف: ضامر البطن، رقيق الخصر ؛ اللسان: مادة خطف . الخطف: الضمـر، وخفة لحم الجنب ؛ اللسان: مادة خطف .

(3) القـد: القلمة وحسن الاعتدال ؛ اللسان: مادة قد .

حرف القاف

-42-

في الغزل

الرجز

قال ابن شاعر الكتبي: ومن شعره * :

- 1- مَالِكُ وَالْوَرَقُ⁽¹⁾ عَلَى أَوْرَاقِهَا
 - 2- دَغَهَا وَمَا هَيَّجَتْهَا فَبَنَهَا
 - 3- وَإِنَّمَا يَرِيبُ ذَا الْوَجْدِ بِهَا
 - 4- أَفْدَى الْأُولَى فَارَقَتْهُمْ فَمُهْجَتِي
 - 5- سَرَوْا بِدَوْرٍ فِي دَجَى⁽⁵⁾ غَدَائِرِ
 - 6- غَوَارِبَ⁽⁷⁾ أَفْلَاحِهَا غَوَارِبِ
 - 7- تُسَاقُ لِلْبَيْنِ الْمُشْتَّ عَيْسُهَا⁽⁸⁾
 - 8- فَكَمْ حَشًّا يَطْوِي⁽⁹⁾ عَلَى حَرِيقِهِ
- تَعْجَمُ مَا تَعْرِبُ⁽²⁾ عَنْ أَشْوَاقِهَا
أَوَالِفَ⁽³⁾ تَفَرَّقَ فِي فَرَاقِهَا
مَلْبَسُهَا الْحَلِيِّ فِي أَطْوَاقِهَا
لَا تَطْمَحِ الْأَسَاةُ⁽⁴⁾ فِي إِفْرَاقِهَا
أَعَاذَهَا الرَّحْمَنُ مِنْ مُحَاقِهَا⁽⁶⁾
تَزْرِي بِضَوْعِ الشَّمْسِ فِي إِشْرَاقِهَا
وَأَنْفَسُ الْعَشَاقِ فِي سِيَاقِهَا
وَادْمَحِ تَنْشُرَ فِي⁽¹⁰⁾ آمَاقِهَا

* تخريج القصيدة، وردت في:

- ابن شاعر الكتبي، فوات الوفيات، 277-276/2 .
 - الصفدي، الوافي، 125-124/18 . وقدم لها بالمقدمة نفسها .
-

(1) الورق: الحمامة التي لونها بين السواد والغبرة، وقيل للحمامة ورقاء اللون؛ اللسان: مادة ورق.

(2) في الصفدي، م.س.، 124/18: يعرب .

(3) في الصفدي، م.س.، 124/18: لَوَالِفَ .

(4) الأساة: مفردا الآسي: الطبيب؛ اللسان: مادة أسا .

(5) الدجى: سواد الليل مع غيم؛ اللسان: مادة دجا .

(6) في الصفدي، م.س.، 125/18: مخلوقها .

(7) غوارب الماء: أعالي موجه، وغارب كل شيء أعلاه؛ اللسان: مادة غرب .

(8) العيس: الإبل البيضاء مع شقرة يسيرة؛ اللسان، مادة عيس .

(9) في الصفدي، م.س.، 125/18: تطوى .

(10) في الصفدي، م.س.، 125/18: من .

قال ابن الشعار: وقال أيضاً*:

- 1- وغزالٍ باتٍ مُغتَنِّقِي
 - 2- ظلتُ منْ وجدٍ⁽²⁾ بزورته
 - 3- والدجى⁽³⁾ من لونِ طُرتِه
 - 4- وهو والبدرُ المنيرُ وقد
 - 5- فتخيَّلتُ الفِراقَ فلم
 - 6- وجَرى منْ أدمعِي غَدَقٌ⁽⁴⁾
- آنِساً بي غيرَ ذي فَرَقٍ⁽¹⁾
- لائماً للخَدِّ والعَنَقِ
- قد تردَّى حُلَّةَ العَنَقِ
- تمَّ بدرُ التَّمِّ في نَسَقِ
- أستطع صبراً ولم أطقِ
- فاضَ حتَّى خافَ من غَرَقِي

* تخريج المقطعة، وردت في:

* ابن الشعار، عقود الجمان، 246/3 .

• • • • •

(1) للفَرَقُ: الخوف، الجزع ؛ اللسان: مادة فرق .

(2) الوجد: الحزن، شدة الهوى ورقته ؛ اللسان: مادة وجد .

(3) الدجى: سواد الليل مع غيم ؛ اللسان: مادة دجا .

(4) الغَدَقُ: المطر الكثير العام ؛ اللسان: مادة غدق .

في المدح

الخفيف

قال الحنبلي: وامتدحه الشعراء، وذكروا موافقه، وشكروا عوارفه فمن ذلك قصيدة الرشيد عبد الرحمن النابلسي، وأنشده إياها بمرج عكا وأولها*:

1- حديق الغانيات في القلب أنكى من سفار الضُّبى وأعظم فتكا⁽¹⁾
ومنها:

- 2- ويك يا قلب إن هفا بك وجد⁽²⁾ فهو أمضى حكماً وأعظم ملكاً
- 3- أو تبدلت بالوصال صدودا طالما أضحك الزَّمان وأبكى
- 4- وعسى في لقائك الملك النّـا صر روح يفرج الهم عنكا
- 5- أشرف العالمين حضراً وبدوا وأبرر الاتام عَجْماً وتركا
- 6- خير من طبّق البرية ملكاً واسترق الأحرار بالجوّد ملكاً
- 7- ناصر الحق فهو ينقض ما تبرم م أيدي عِداه شِزراً وحبكا⁽³⁾
- 8- ذو السطا يرعب الأسود تحامت والنّدى يخجل العهد أركا⁽⁴⁾
- 9- من صلاح الأتام والدين والدنـ يا بقاؤه قطال غمراً وملكاً
- 10- أيها الناصر الذي خذل الكفا رفا يستفيق بؤساً وضنكا
- 11- والذي مدّه الإله بقدس نهكت قوّة الضّلالة نهكا
- 12- ما تراه العضب المهتد حداً أنت أمضى شَباً وأسرع بتكا⁽⁵⁾

* تخريج القصيدة، وردت في:

* الحنبلي، شفاء القلوب، ص 170-171 . وقد أوردها ضمن سرده لحاوت سنة 586/ 1190 والسلطان صلاح الدين يحاصر عكا، وقد فشلت حملة لفرنجية بقيادة ملك الألمان، قوفنت إليه الوفود وامتدحه الشعراء .

(1) الغانية: التي غنيت بحسنتها وجمالها عن الحلي ؛ اللسان: مادة غنا . النطبي: مفردها ظليّة وهي طرف السيف وحده ؛ اللسان: مادة ظبا .

(2) الوجد: الحزن، شدة الهوى ورقته ؛ اللسان: مادة وجد .

(3) الشّرر: الشدة والصعوبة في الأمر، القتل ؛ اللسان: مادة شزر . الحيك: الشدة، حيك: شدّ الإزار واحكامه ؛ اللسان: مادة حيك .

(4) النّدى: السخاء والكرم ؛ اللسان: مادة ندي . العهد: أول المطر الوسمي، العهد: المطر بعد المطر ؛ اللسان: مادة عهد . أرك السحاب: جاء بالمطر لتقليل الضعيف ؛ اللسان: مادة أرك .

(5) للمضب: القطع، سيف عاضب: قاطع ؛ اللسان: مادة عضب. المهتد: السيف المطبوع من حديد الهند، هند السيف: شحده ؛ اللسان: مادة هند. الشبابة: طرف السيف وحده ؛ اللسان: مادة شبا. البتك: القطع من الأصل، قطع الأذن ؛ اللسان: مادة بتك .

- 13- مَا عَسَاهُ الطَّوْدُ الْأَشْمُ⁽¹⁾ ثَبَاتًا
- 14- قَدْ قَتَلْتَ الزَّمَانُ بِمَا مَلَكَ خَبِيرًا
- 15- وَأَنَارْتَ لَكَ السُّعُودَ فَلَوْ رَمَتْ
- 16- لَيْسَ يَنْفُكُ عَنْ رِضَى اللَّهِ إِنْ زَحَا
- 17- طَابَ فِيكَ النَّشَاءُ وَالنَّاسُ لَا شَا
- 18- بِمَا مَمِيتَ الْأَمْحَالَ بِمَا مُحِيَ الْآ
- 19- مَا لَجِيشِ الضَّلَالِ فِي بَخَرِ هَلَكِ
- 20- صَاحٍ فِيهِمْ دَاعِي الْبَوَارِ فَلَاغَ
- 21- فَتَرَاهُمْ مِنَ التَّضَلُّولِ كَالْوَهْ
- 22- بَعِثُونَ بِيضَ بَرُونٍ بِهَا الْ
- 23- بِهِمْ يَا هَمَامُ قَدْ ضَاقَتْ الْأَرْ
- 24- أَيْقَنُوا بِالْبَلَاءِ وَقَدْ كَا
- 25- وَعَدْتُهُمْ بَلْ أَوْعَدْتُهُمْ نَفُوسَ
- 26- وَلِبِيضَ⁽⁵⁾ الْهِنْدِ الرَّقَاقِ وَسُمُرِ الْ
- 27- فَقَتِيلَ مُعَقَّرٍ لَيْسَ يُؤْذَى
- 28- أَنْجَاةً وَقَدْ طَرَخْتَ عَلَيْهِمُ
- 29- وَتَوَخَّيْتُهُمْ بِبِيضِ ظُبَيَاتِ⁽⁷⁾
- 30- ظَلَّلَتْهُمْ سَمَاءُ جَيْشِكَ تَضَلَّى
- أَنْتَ أَسْمَى هَضْبًا وَأَمْتَنُ سَمَكًا
- وَعَرَكْتَ الْأَيَّامَ بِالرَّاي عَرَكًا
- اعْتَلَقَا بِنَجْمِهَا لَمْ يَفْتَكَا
- زَحَ مَلَكَ عَنْهُ الْغُرَى وَانْفَكَا
- كَ دِمَاءٍ مِنْ بَيْنِهَا كُنْتَ مَسْكَا
- مَالِ يَا أَطْهَرَ ابْنِ إِنْتَشَى وَأَزْكَى
- لَا يَحْلُونَ لِلنَّجَا مِنْهُ فَكَا
- بَيْنَ قَذَى وَلِلْسَامِ سَكَى⁽²⁾
- مِ خِيَالًا وَكَانُوا تَلْعَ الْمَنَاقِبِ تَمَكَا⁽³⁾
- أَيَّامَ مَسُودَةٍ تَرَى اللَّسُونَ حَكَا
- ضُ فَاوَسَّ عَنْهُ بَوَارًا وَهَلَكَا
- نَ يَقْسِينُ الْأَوْغَادَ⁽⁴⁾ مِنْ قَبْلِ شَكَا
- كَانَ مِيعَادُهَا غُرُورًا وَإِفْكَا
- خَطَّ أَتَتْ رُؤُوسَهُمْ دُونَ عَكَا
- وَأَسْبِيرَ مَكْبُولَ لَنْ يَفْكَا
- كَذَا لَا يَهْدِمُ الْجِبَالَ وَيَرْكَكَا⁽⁶⁾
- كَلَهَا تَهْتِكُ الضَّرَائِبَ هَنَكَا
- لَا⁽⁸⁾ فَدَكَّتِ الْأَرْضُ دَكَا

(1) الطود: الجبل العظيم ؛ اللسان: مادة طود . الأشم: الارتفاع، وهو كناية عن الرفعة وشرف النفس ؛ اللسان: مادة شمع .

(2) ساكاه: ضيق عليه في المطالمة، سكا: صغر جسمه ؛ اللسان: مادة سكا .

(3) التلع: الطويل، اللعق والظهور، طلع ؛ اللسان: مادة تلح . التملك: الاكتتار، التامك السنام: المرتفع العظيم السنام ؛ اللسان: مادة تمك .

(4) الوغد: الخفيف الإحمق الضعيف العقل الدنيء، الخادم بطعام بطنه ؛ اللسان: مادة وغد .

(5) البيضة: السلاح ؛ اللسان: مادة بيض . المهند: السيف المطبوع من حديد الهند، هند السيف: شحذه ؛ اللسان: مادة هند . الخط: مرفأ للسفن بالبحرين تنسب إليه الرماح ؛ باقوت الحموي، معجم البلدان، 2 / 378.

(6) الكلكل: الصدر من كل شيء، القصير الغليظ الشديد ؛ اللسان: مادة كال . البرك: الصدر، كلكل البعير وصدره الذي يدوك به الشيء تحته ؛ اللسان: مادة برك .

(7) الطيبة: حد السيف والتصل، طرفه ؛ اللسان: مادة ظبا .

(8) في الحنبلي، شفاء القلوب، ص 171 : هكذا وردت.

في مدح الملك المظفر تقي الدين عمر

المنسرح

قال ابن الشعار: أنشدني أبو بكر محمد بن نصر الله النابلسي الشاعر قال: أنشدني أبو محمد عبد الرحمن بن بدر النابلسي نفسه، يمدح الملك المظفر تقي الدين عمر بن شاهنشاه بن أيوب بن شاذي رضي الله عنه*:

- | | |
|---|--|
| 1- زار سيف الصَّباح مَنلول | واللَّيْلُ مَنقَى لَدِيهِ مَقْتُول |
| 2- مُعْفَرٌ خِذَّةٌ وَمِنْ دَمِهِ | قَانٍ عَلَى الْمَشْرِقَيْنِ مَطْلُول |
| 3- وَالْأَكْجَمُ الزَّهْرُ فِي مَوَاقِبِهَا | مَنْهَزَمٌ دَاهِشٌ وَمَذْهُول |
| 4- كَانَتْهَا وَالصَّبَاحُ يَنْفِتْهَا | قَسْرًا إِلَى الْقَرَبِ أَغْنَيْنِ خُول |
| 5- فَالْتَسَرُّ بِهِ وَي كَانَتْهُ مَلِكٌ | وَاللُّثْرِيَا عَلَيْهِ إِكْلِيلُ |
| 6- وَالرُّمُحُ رُمُحُ السَّمَاءِ مُنْخَطِمٌ | الْقَتَاةُ ⁽¹⁾ وَالْحَدُّ مِنْهُ مَقْلُول |
| 7- وَالْقَطْبُ قَطْبُ الشَّامِ مُعْتَقِلٌ | فِي أَوْجِهِ كَالْأَسِيرِ مَكْبُول |
| 8- وَقَدْ تَغَنَّى لِحَاشِـرِيته ⁽²⁾ | دِيكٌ لَهُ فِي الْقَتَاةِ تَرْتِيلُ |
| 9- حَسَى عَلَى مَجْلِسِ الصَّبَاحِ ⁽³⁾ إِذَا | كَانَ لَهُ بِالصَّبَاحِ تَكْمِيلُ |
| 10- زَارَ وَقَدْ رَنَحَتْ شَمَائِلُهُ | رَاحٌ ⁽⁴⁾ بِهِ رَاحٌ وَهُوَ مَشْمُول |
| 11- أَهْرَفُ عَذْبِ الرُّضَابِ قَامَتْهُ | وَتَغْرُهُ عَاسِلٌ وَمَضْمُول ⁽⁵⁾ |
| 12- قَامَ يَتْلُو عِطْفُهُ تَمْلٌ | وَطَرْفُهُ بِالنُّعْمِ عَاسِلٌ مَكْمُول |

* تخريج القصيدة، وردت في:

• ابن الشعار، عقود الجمان، 242-239/3.

• • • • •

(1) السماكان: نجمان نيزان؛ الراح: إلى جهة الشمال. والأعزل: إلى جهة الجنوب؛ اللسان: مادة سمك. القتاة: الريح؛ اللسان: مادة قنا.

(2) الجشُر: بقل للربيع؛ اللسان: مادة جشر.

(3) الصَّبَاح: الخمر، كل ما أكل أو شرب غدوة، ما أصبح عندهم من شربهم فشريوه؛ اللسان: مادة صبح.

(4) الراح: من أسماء الخمر؛ اللسان: مادة روح.

(5) الأهيف: ضامر البطن، رفیق الخصر؛ اللسان: مادة هيف. الرضاب: اللريق المرشوف؛ اللسان: مادة رضب. عاسل: لندن، طري. وممسول:

حلو المنطق، مليح للفظ، رطيب النعمة؛ اللسان: مادة عسل.

- 13- قَسَمَ بِمَا نَدِيمِي إِلَى الصَّبَوحِ فَمَا
14- نَشْرَبُ فِي بَيْعَةٍ بِسَاحَتِهَا
15- بَيْنَ قُسُوسٍ كَأَنَّ أَوْجَهُمْ
16- عَلَى عَذَارَى مَلْحُورٍ بِهِجَتِهَا
17- أَوَانِسُ أَنْطَقَتْ مَنَاطِقُهَا
18- تَحْسَبُهَا وَالْقَبَابُ تَحْجُبُهَا
19- وَمَنْ بَنَى الرُّومُ شَادِنَ⁽²⁾ غَنَجٍ
20- مُكْتَحِلٍ بِالْفُتُورِ نَاطِرُهُ
21- لَشَعْرِهِ الْجَفْدُ فَوْقَ غُرَّتِهِ
22- مُزْتَرَّ⁽⁴⁾ رَاقٍ عَقْدُ مَنَسِمَةٍ
23- يُقْرَأُ لِلْحُسْنِ فَوْقَ وَجْنَتِهِ
24- وَلَا يَبَةُ وَقَعَ الْعِذَارُ⁽⁵⁾ بِهَا
25- فَا مَدَحَ مَلِكًا تَبَقَى وَلَا يَبُهُ
26- خَيْرَ فَتَى بِمَمَاتٍ مَوَاهِبِهِ
27- وَانْقَلَبَتْ عَنْ نِدَاهُ يُفْقَهُهَا
28- الْمَلِكُ الْأَرْوَغُ الْمَظْفَرُ مَنْ
29- نَجَلُ الْأَلَى مِنْهُمْ ...⁽⁹⁾ الْأَلَى
30- هُمْ الْمُنَاسِبُ فِي مَنَاقِبِهِمْ
- عَذَرُ مَخَافِي الصَّبَوحِ مَقْبُولُ
تَتَلَى الْمَزَامِيرُ وَالْأَنَاجِيرُ
أُنْدَى مَحَارِيرِهِمْ قَنَادِيرُ
مَنْ النَّصَارَى بِرِيضٍ عَطَائِيرُ⁽¹⁾
وَأَخْرَسَ السُّورُ وَالْخَلَاخِيرُ
هِيَ أَكْلًا بَيْنَهُمَا تَمَائِيرُ
خَنَسُوا مَكَانَ الْوِشَاحِ مَجْدُولُ
وَلَمْ يَجَلْ فِي جَفْوَتِهِ مِيلُ
كَمَا لَعَنَ فِي لَدِيهِ تَرْجِيلُ⁽³⁾
فَعَقْدُ صَبْرِي عَلَيْهِ مَحْلُولُ
سَطَرٌ بِشَكْلِ الْجَمَالِ مَشْكُولُ
لَكِنَّ وَالسَّيِّئِ الْعِذَارِ مَغْزُولُ
مَا مَدَّ يَحْيَى نَوَالَهُ⁽⁶⁾ النَّبِيلُ
عَلَى النَّوَى الْبُزْنَ⁽⁷⁾ الْمَرَّاسِيلُ
مَنْهُ الْقَتَاطِيرُ لَا الْمُثَاقِيلُ
لِمَجْدِهِ فِي الْعِلَاءِ تَأْيِيدُ⁽⁸⁾
جَابُ وَالسَّادَةُ الْبَهَائِيلُ⁽¹⁰⁾
وَجَلْ مَنْ فِي الْوَرَى مَجَاهِيلُ

(1) ملحور: كلمة نحتها من كلمتي مليح وأحور أو لعلها من الحور؛ ومليح: حسن؛ اللسان: مادة ملح. والحرور: شدة سواد العقلة في شدة بياضها في شدة بياض الجسد؛ اللسان: مادة حور عطليل: مفردا عطبول وهي المرأة الجميلة الفتية لممتلئة طويلة العنق؛ اللسان: مادة عطبل.
(2) الشادن: ولد الطيبة الذي قد قوي، وطلع قرناه، واستغنى عن أمه؛ اللسان: مادة شدن.
(3) الرجيل: القوي على المشي، الصبور؛ اللسان: مادة رجل.
(4) امرأة مزنة: طويلة عظيمة الجسم؛ اللسان: مادة زن.
(5) العذاران: جانباً للحية، العذار: الشعر النابت على جانبي الحية؛ اللسان: مادة عذر.
(6) النوال: العطاء؛ اللسان: مادة نول.
(7) النوى: التحول من مكان إلى آخر، البعد، الدار؛ اللسان: مادة نوى. البازل: الأمر الصعب الشديد، البزل: الداهية العظيمة، البزل: تصفية الشرب، بزل: شق وطلع؛ اللسان: مادة بزل.
(8) التائيل: التاصيل، البناء، ومجد مؤن: قديم؛ اللسان: مادة تئل.
(9) في ابن الشعار، عقود الجمال، 3 / 242: هكذا وردت.
(10) البهاليل: البهلون؛ العزيز الجامع لكل خير، الحيي الكريم، الضحك؛ اللسان: مادة بهل.

- 31- اللَّهُ مِنْهُمْ هَادٍ إِلَى سُبْنٍ
 32- غِيثٌ وَلَكِنْ سَحَابُهُ يَدُهُ
 33- كَالسَّهْمِ عَزَمًا وَالسَّهْمُ مَنْصَلٌ⁽²⁾
 34- بَحْرٌ نَوَالٍ عَذْبُ الْمَوَارِدِ لَا
 35- يَسْبِقُ إِحْسَانُهُ الْوَعْدَ فَإِنْ
 36- مُطْلَقٌ بِعَاقِ النَّدَى⁽³⁾ لَسَانُهُ
 37- يُصَانُ بِالْمَالِ مَجْدُهُ فَكَمْ الْـ
 38- وَمَنْشَرُ الْعَدْلِ فِي الْبَرِيَّةِ
 39- وَلَا يَسُ الْعِزُّ ذِيْلُ أَنْعَمِهِ الْـ
 40- تَحْمِلُ أُمُورُ الْكِرَامِ لَهُ
 41- إِذَا مَلُوكٌ تَكَلَّفُوا كَرَمًا
 42- يَا طَالِبَ الرِّفْدِ بَابُهُ فِيهِ
 43- مِنْ نَحْوِ ظِلِّ لُكْلٍ مُفْتَقِرٍ
 44- مَوْلَى الْأَيْدِي مَوْلَى الْمُلُوكِ تَقَى
 45- مَلِكٌ لَهُ فِي غَفَاتِهِ نَعَمٌ
 46- كَمَالُهُ فِي عِدَاتِهِ نَقَمٌ
- الرُّشْدُ إِذَا عَمَّتِ الْأَرْضُ اللَّيْلُ
 لَيْثٌ وَلَكِنْ يَرَاغُهُ الْغِيْلُ⁽¹⁾
 وَالسَّيْفُ رَأْيًا وَالسَّيْفُ مَنْصَقُولُ
 يَقْدَرُ عَرْضَ لَهٍ وَلَا طَوْلُ
 أَوْعَدُ فَالْعَفْوُ مِنْهُ مَأْمُولُ
 سَاعَةً بِبَاعِ الْكَرِيمِ مَغْلُولُ
 مَالٌ مُذَالٌ⁽⁴⁾ لَدَيْهِ مَبْذُولُ
 فَالظُّلْمُ قَدْ اغْتَالَ ذِكْرَهُ غَوْلُ⁽⁵⁾
 ضَافِي عَلَى الْخَافِقِينَ مَسْدُولُ
 وَلِلنَّادِي حَامِلٌ وَمَحْمُولُ
 فَهَوِ عَلَى الْمَكْرُمَاتِ مَجْبُولُ
 لِلْمُعْتَفَى حَظُّوَةٌ وَتَنْوِيلُ⁽⁶⁾
 مَالٌ إِلَيْهِ غَنَى وَتَمْوِيلُ
 سَيِّدِ الدِّينِ لِأَخَابِ فِيهِ تَأْمِيلُ
 لَهَا عَلَى نِيهِمْ بَرْدٌ وَتَظْلِيلُ
 تَنْزِيهِهِمْ طَيْرُهَا الْأَبَابِيلُ⁽⁷⁾

(1) البراغ: القصب، البراعة: مزار الراعي، البراغ: الضعاف من الغنم ؛ اللسان: مادة يرع . الغيل: الشجر الكثير الملتف يستتر فيه، غيل: الماء الجاري على وجه الأرض، الغوائل: الدواهي؛ اللسان: مادة غيل .

(2) منصلت: منجرد، ماضي في الضريبة، مصقول، ألس ؛ اللسان: مادة صلت .

(3) الندى: السخاء والكرم ؛ اللسان: مادة ندي .

(4) المذال: المهان ؛ اللسان: مادة ذيل .

(5) الغول: المنية، الداهية ؛ اللسان: مادة غول .

(6) الرغد: العطاء والصلة والإعانة ؛ اللسان: مادة رفد . المعتقى: طالب المعروف، الضعيف ؛ اللسان: مادة عفا . النوال: العطاء ؛ مادة نول .

(7) الأبابيل: مفردا إيل وإيول وهو: الطائر يتفرد من رف الطير، أبابيل: جماعات جماعات ؛ اللسان: مادة أيل . وفي البيت اقتباس من قوله تعالى :

وَأَرْسَلْ عَلَيْهِمْ طَيْرًا أَبَابِيلَ". الفيل، 3/105

- 47- فَجَنَّةُ الْخُلْدِ فِي رِضَاءِ لَمَنْ شَاءَ وَفِي السُّخْطِ مِنْهُ سَجِيلٌ⁽¹⁾
- 48- خَبِرَ إِذَا سُوجِلَتْ فَضَائِلُهُ حَارَ لَهَا سَائِلٌ وَمَسْئُولٌ
- 49- يَنْطِقُ فَصْلُ الْخَطَابِ وَالسَّقِطُ الْمِذْرَةُ⁽²⁾ عَنِ الْجَوَابِ مَذْهُولٌ
- 50- وَيُوسَعُ الْحِلْمَ وَالرِّصَانَةَ إِذْ حَبِلَ ثَبِيرٌ⁽³⁾ بِالطَّيْشِ مَوْصُولٌ
- 51- خَرِقَ أَقْلُ النَّوَالِ⁽⁴⁾ مِنْ يَدِهِ فِيهِ لَجُودُ الْغَمَامِ تَبْخِيلٌ
- 52- قَرَمَ إِذَا أَعْمَدَ الظُّبَا خَوْرٌ⁽⁵⁾ فَعَرَفَ فِيهِ كَالْقَضَاءِ مَسْئُولٌ
- 53- حَيْثُ لَحْدَ الْعَضْبِ الْمَهْدِ فِي خَدِّ الشُّجَاعِ الْكَمِيِّ تَقْبِيلٌ⁽⁶⁾
- 54- يَقْدُمُ فِي الرُّوْعِ كَالْأَتِيِّ وَاللَّـ ضَرْبٍ بِهِمَا الْكَمَاءُ تَكَرُّلٌ
- 55- سَاعَةً ذُو الْجَاشِ⁽⁷⁾ وَمَعَهُ طَلِقٌ وَعَقْلُهُ كَالْيَدَيْنِ مَعْقُولٌ
- 56- فَكَمْ لَهُ وَقْفَةٌ عَلَى غُرَرٍ لَا يَنْقَضِي نَكْرُهُمَا وَتَحْجِيلٌ⁽⁸⁾
- 57- وَرُتْبَةٌ مَا اسْتَوَى الْأَجَلُ الْحَتَّـ مُمْ بِهِمَا مَنْ يَشَاءُ مَثْكَوْلٌ
- 58- كَانَ لَدَيْنِ الْهَدَى بِسَاحَتِهَا عَزْ وَلِلْمَشْرِكَينِ تَذَلِيلٌ

(1) السجّل: حجارة من طين طبخت بنار جهنم مكتوب فيها أسماء القوم ؛ اللسان: مادة سجل. وفي البيت اقتباس من قوله تعالى ترميهم بحجارة من سجيل. ، الفيل، 4/105.

(2) المِذْرَةُ: السيد الشريف، زعيم القوم وخطيبهم والمتكلم عنهم والذي يرجعون إلى رأيه ؛ اللسان: مادة در.

(3) ثَبِيرٌ: أعظم جبال مكة، بينها وبين عرفة، سمي برجل من هذيل مات في ذلك الجبل؛ ياقوت الحموي، معجم البلدان، 74-72/2 .

(4) المخراق: الطويل الحسن الجسم، الرجل الذي يتصرف في وجه الخير ؛ اللسان: مادة خرق. التوال: اللطاء ؛ اللسان: مادة نول.

(5) القَرَمُ: السيد المعظم ؛ اللسان: مادة قرم . القَمْدُ: جفن السيف، غلالته ؛ اللسان: مادة غمد. الطَبَّةُ: حدّ السيف وطرفه ؛ اللسان: مادة ظبا . الخوار: الرقيق الحسن ؛ اللسان: مادة خور .

(6) العضب: السيف المقاطع ؛ اللسان: مادة عضب . المهْدُ: السيف المطبوع من حديد الهند، هَدَّ السيف: شحذه ؛ اللسان: مادة هند . الكمي: اللابس السلاح، الشجاع المقمّ الجري ؛ اللسان: مادة كمي .

(7) الجاش: القلب والنفس، رابط الجأش؛ شجاع لا يفرّ عند الفرع ؛ اللسان : مادة جأش .

(8) الفرر: الاعمال الحسنة الصالحة الشريفة ؛ اللسان: مادة غرر . التحجّل: بياض في قوائم الفرس، وفلان حجل أمره: شهرته ؛ اللسان: مادة حجل .

- 59- أفرطَ فيمَا ينزلُ من كرمٍ
60- وجازَ في البأسِ حذّةُ فلذا
61- فهاربٌ لم يُلْذِ بساحته
62- وغالبٌ لم يَصُلْ بنصرتِه
63- قضَى بتفضيله الحسودُ وللـ
64- وأطربَ المدحُ في علاه كأن
65- فهو نبيٌّ للمكرُماتِ وما
66- يا عَمَرَ العدلِ ما لذي أَمَلٍ
67- يا من إذا أُرْبِعَ⁽¹⁾ العلى دَرَسَتْ
68- دانَ لأَيامِكَ البقاءُ فلا
69- وعشيتَ ما غرَّدَ الخَمامُ وما
70- فارغَ قلبه من الهمومِ ومن
71- لا جيلَ يُبْلِي الزمانُ جدَّتُه
- حتّى النّدى من يديه مَمْلُوءُ
تَحَارُ في وصفهِ الأَقاويلُ
لحمٌ بنابِ الخطوبِ مأكولُ
على صُروفِ الزّمانِ مخذولُ
ففضلُ بهذا القضاءِ تسجِيلُ
يسمعُ منه آيٌ وتنزِيلُ
أتناه بالمعجزاتِ جبريلُ
في الأرضِ إلّا عليك تعويلُ
فربُّه بالعلاءِ مأمولُ
يُرى لتُغفَى عليك تبديلُ
حينَ مشقوقٍ وأنّ متنبولُ⁽²⁾
يشرفاك بالحادّثاتِ مشغولُ
إلّا ويفيدك ذاكُك الجبيلُ

(1) الرُّبْعُ: المنزل والدار، والوطن ؛ اللسان: مادة ربع .

(2) المتبول: الذي عليه الحب، التّبول: أن يسقم الهوى الإنسان ؛ اللسان: مادة تبل .

قال ابن الشعار: وقال أيضاً* :

- | | |
|--|--------------------------|
| 1- قُلْ لِلْحَبِيبِ الْهَاجِرِ | والواصلِ لِي خِيَالُ |
| 2- يَا غُصْنًا جَادًا عَلِيًّا | فِي الْهَوَىٰ اعْتِدَالُ |
| 3- وَبَدْرًا لَمْ يَزَلْ | يَشِيءُ بَيْنِي جَمَالُ |
| 4- فَذَيْتُ مِنْكَ هَاجِرًا | دَلَالُ هَإِذَا |
| 5- فَلَيْسَ يُرْجَى مِنْ جَمِيـ | لِ وَجْهِ هَإِجَالُ |
| 6- مُهَقَّهً ⁽¹⁾ يُخَالُ مِنْ | حُبِّ قَلْبِي خَالُ |
| 7- خَبِيئَتُ فَيُهِمُّهُ أَمَلِي | لَا خَبِيرُ تَأْمَلُ |

(١) مُهْفَفٌ: ضامر البطن، رقيق الخصر؛ اللسان: مادة هفف.

في مدح الملك الأفضل نور الدين

السريع

قال ابن الشعار: وكتب إلى الملك الأفضل نور الدين، وأشار في ذلك إلى بعض كتابه*:

- | | |
|----------------------------|------------------------|
| 1- قف بجناب الملك الأفضل | وناد إذا الشرف الأطول |
| 2- إنصرف طويلاً إنه كاتب | يراعيه أحصد من منجل |
| 3- واحذر على ملكك من رجله | فكعبه أفلح من مغول |
| 4- ألا ترى قبلك آثاره | ففي السلف الأول فالأول |
| 5- فاقبل وأبعد هذه إلا فعن | فرب ترى إن كنت لم تقبل |

* تخريج المقطعة، وردت في:

• ابن الشعار، عقود الجمان، 245/3.

في أحد كتاب الملك الأفضل

مجزوء الكامل

قال ابن الشعار: وكتب إلى هذا الكاتب* :

- | | |
|--|--|
| 1- لا تُوحشَ نَفْسٌ سَطَوَتِي | إِنِّي نَحِرْفُ الْجِسْمَ بِـإِلَى |
| 2- فَالنَّجْمُ تَنْظُرُهُ صَغِيرَ الْـ | جِرْمٍ ⁽¹⁾ مِّنْ قَرْطِ التَّعَالَى |
| 3- وَالشَّمْسُ وَهِيَ الشَّمْسُ فِي الْـ | أَفْلَاكِ تَكْسِفُ بِـالْهَلَالِ |

* تخريج المقطعة، وردت في:

• ابن الشعار، عقود الجمان، 245/3 .

.....

(1) الجرم: الجسم، البدن ؛ اللسان: مادة جرم .

في الغزل

الرمز

قال صاحب بهاء الدين الاربلي: وللرشيد النابلسي * :

1- نَافِرٌ وَالنَّفُورُ مِنْ شَيْمِ الْغَزْلِ لَانِ لَوْلَا التَّفَاتَةُ فِي الْغَزَالِ

* تخريج البيت، ورد في:

* الاربلي، التنكرة، ص208 . وقد جعله المحقق من البحر الطويل، والصحيح ما أثبتته .

في الغزل

السريع

قال ابن الشعار: وقال مثله*:

- | | |
|------------------------------|---|
| 1- وساحر المقالة في حبه | عصيت لؤامي والغدلا |
| 2- ناديت له لما أبى في الهوى | إلا صودوداً إذ نوى أو قلبي ⁽¹⁾ |
| 3- يا راحلاً بالكرة عن ناظري | تطيق عن قلبي أن ترحلا |

* تخريج المقطعة، وردت في:

• ابن الشعار، عقود الجمان، 246/3 .

.....

(1) النوى: البعد، التحول من مكان إلى آخر؛ اللسان: مادة نوي . القلى: البغض؛ اللسان: مادة قلا .

حرف الميم

-51-

في المدح

الكامل

قال الذهبي : وقد مدح أمير المؤمنين الناصر لدين الله بالقصيدة الطنانة التي مطلعها * :

1- حَرَمُ الْخِلَافَةِ، وَالْمَحَلُّ الْأَعْظَمُ فَانْظُرْ لِنَفْسِكَ أَيُّ دُرٍّ تَنْظُمُ

* تخريج البيت، ورد في:

• ياقوت الحموي، معجم الأدياء، 301/16 . وقد أورد عجز البيت فقط، ولأورده ضمن رسالة كتبها القاسم بن القاسم الواسطي في نقد القصيدة التي قالها الرشيد النابلسي في مدح الخليفة العباسي الناصر لدين الله، والتي مطلعها هذا البيت وقثم الواسطي لهذه القصيدة بقوله: "وقصدتُ قصيداً من شعره، يزعم أنها من قلاند درّه، قد هنيهاً في مدّة سنين، ومدح بها أمير المؤمنين، وقال فيها" .

• الذهبي، تاريخ الإسلام، طبعة 62، ص404 . وقد أورد البيت كاملاً، وقثم له بقوله: "وقدم له بقوله : "مدح أمير المؤمنين الناصر لدين الله بالقصيدة الطنانة التي مطلعها" .

في الغزل

الطويل

قال ابن الشعار: وقال غزلاً، وأنشدني أبو الفتح نصر الله أبي العز بن أبي طالب عنه*:

- | | |
|---|---|
| 1- ومَهْزُوزَةُ الْأَعْطَافِ أَمَّا قُؤَامُهَا ⁽¹⁾ | فَرَمَحَ وَأَمَّا طَرْفُهَا فَخُسَامُ |
| 2- حَكَتْ رَشَفَاتٍ مِنْ لَمَاهَا وَأَسْكَرَتْ | وَلَا غَرَوْا شَهْدَ رَيْفِهَا وَمُدَامُ ⁽²⁾ |
| 3- وَصَحَّتْ مَرَامِي لَحْظِهَا فِي قُلُوبِنَا | وَأِنْ كَانَ فِيهَا فَتْرَةٌ ⁽³⁾ وَسَقَامُ |
| 4- أَحَلَّتْ دَمَ الْعَشَّاقِ وَهُوَ مُحَرَّمٌ | فَلَمْ وَصَلْهَا وَهُوَ الْحَلَالُ حَرَامُ؟ |

* تخريج المقطعة، وردت في:

• ابن الشعار، عقود الجمان، 3/248-249 .

• • • • •

(1) القوام: حسن الطول والقامة ؛ اللسان: مادة قوم .

(2) اللَّمَى: سمرة الشفتين والثَّأْت وهو مستحسن ؛ اللسان: مادة لما، المدام: الخمر ؛ اللسان: مادة دوم .

(3) الفتور: الانكسار والضعف، ليس حاد النظر ؛ اللسان: مادة فتر .

في الغزل

الرجز

قال ابن شاکر الکتبی: ومن شعره قصيدة لها أربع قوافٍ* :

- 1- كم الحشا معذبٌ موجَّعٌ على المدى صلب الفؤاد مغرمٌ⁽¹⁾
- 2- بناره يلتهبُ⁽²⁾ ملذَّعٌ ما خمدَا أواره والضربُ رَمٌ⁽³⁾
- 3- حَكَم فيه أشنبُ⁽⁴⁾ مُنْزَعٌ من الفدا فهو الأسير المُسنَمُ
- 4- مبتعدٌ مجتنب مودَّعٌ تعمداً وهو القريب الأَمَمُ
- 5- زمانه تعذب وولعٌ قد أكمداً مَنْ عزَّ فهو يحكم
- 6- ما الحب إلا لهب ومدمع تجدداً ولوعة وسقم
- 7- يا هل إليه سبب ممثَّلٌ يُولي يداً من لبنة مخترمٌ
- 8- ما أنا إلا أشعبُ⁽⁵⁾ وأطمعٌ فيماعدَا فما إليه سُلم

* تخريج القصيدة، وردت في:

• ابن شاکر الکتبی، فوات الوفيات، 276/2 .

• الصفدي، الوافي، 124/18 . وقدم لها بالمقدمة نفسها . وعُقب عليها بقوله: "وهي تسعة وعشرون بيتاً" .

• • • • •

(1) الحشا: ما في البطن ؛ اللسان: مادة حشا . الصبابة: الشوق، ورقته وحرارته ؛ اللسان: مادة صبيب .

(2) في الصفدي، م.س.، 124/18: ملتهب .

(3) الأحرار: شدة حر الشمس، ولفع النار ووهجها ؛ اللسان: مادة أور . الضرم: الاشتعال والالتهاب، الضرم: ما للتهب سريعاً ؛ اللسان: مادة ضرم .

(4) اللنب: رقة وبردٌ وعذوبة في الأسنان، نقط بيض في الأسنان ؛ اللسان: مادة شنب .

(5) هو أشعب بن جبیر (ت 771/154) ، المعروف بالطامع، كان مولی لعبد الله بن الزبير، تأدب وروی الحديث الشريف، وكان بجيد الغناء، وهو

من ظرفاء المدينة المنورة، ويضرب المثل بطمعه، عاش عمراً طويلاً: ترجمته في الحصري، جمع الجواهر، ص 88 - 92 ابن عساكر ، تحذیب ،

3 / 78 - 81 ، ابن شاکر الکتبی، م.س.، 1 / 197 - 201 ، الزركلي، الاعلام، 1 / 332.

في الصداقة

المجث

قال ابن الشعار: وقال يشكو قلة الانصاف في العشرة، وعدم الصديق*:

- 1- نادمت رُوحِي وراحِي (1)
 - 2- إذ لا نَدِيمَ عَلَيْهَِا
 - 3- مِن كُلِّ مُجْتَبِك شَهْدَا
 - 4- لَنَدِيمٍ طَبَنَعَ فَمَا إِن
 - 5- فَكَانَ مِنْهَا سِرَاجِي
 - 6- وَكَانَ مِنْهَا شَمِيمِي
 - 7- أَجَلٌ وَكَانَ قُعُودِي
 - 8- وَلَا يَزَالُ عَلَيْهَِا
 - 9- فَيَا ابْنَةَ الْكَرَمِ مَنْ لِي
 - 10- عَلَيْهِ أَغْقُذُ فِي الْوُ
 - 11- هُنَهَاتَ لَا فِي عِرَاقِي
 - 12- وَلَا مَنَ الْعُرْبِ يَلْفِي
 - 13- وَلَا أَرَى مِمَّنْ صَدِيقِي
- وَمَنْزِلِي وَغَلَامِي
يُخَالِي مِمَّنِ الْإِيْلَامِ
بِالْقَوْلِ خَافِي السُّمَامِ (2)
يَخْشَى مَضِيضِ (3) مَلَامِ
الْوَهَّاجِ عِنْدَ الظُّلَامِ
الضُّوْءِ عِنْدَ اشْتِمَامِي
لِكَاسِيهَا وَقِيْلَامِي
تَحِيَّتِي وَسَيْلَامِي
عَلَيْكَ يَا ابْنَ كِرَامِ
دَخْنُصُورِي وَبِهَامِي
هَذَا وَلَا فِي شَامِ
وَلَا مِمَّنِ الْأَعْجَامِ
خِيَالِيهِ فَمِي مَتَامِ

* تخريج القصيدة، وردت في:

• ابن الشعار، عقود الجمان، 3/252-253 .

• • • • •

(1) الرّاح: الخمر ؛ اللسان: مادة روح .

(2) السُّمَام: نوع من الطيور نحو السُّمَانِي ؛ اللسان: مادة سم .

(3) المَضِيضُ: الحُرْفَةُ، الأَلَم ؛ اللسان: مادة مضض .

في المدح

الرجز

قال ابن الشعار: وأنشدني القاضي الأمين الأجل، بهاء الدين أبو محمد الحسن بن إبراهيم من سعيد بن الخشاب-أيده الله تعالى- بجلب المحروسة قال: أنشدني عبد الرحمن بن النابلسي لنفسه مبدأ قصيدة يمدح بها الملك الظاهر غياث الدين - رحمه الله تعالى - *:

- | | |
|---|--|
| 1- جَارَ عَلَيْهِ الْبَيْنُ لَمَّا حَكَمَا | فَلَمْ يَدْعُ مِنْ نَفْسِهِ إِلَّا الذَّمَا ⁽¹⁾ |
| 2- وَهَذَا حُكْمُ الْفِرَاقِ دَائِمًا | مَا سَأَلَ الْإِنْصَافَ إِلَّا ظَلَمًا |
| 3- أَحِبَابَنَا لَا لَدَّ طَرَفِي بِكَرَى | إِنْ كَانَ مُذْ فَارَقْتُمُوهُ هَوْمًا ⁽²⁾ |
| 4- وَإِنْ رَقِيتْ جَفُونُهُ مِنْ بَعْدِكُمْ | فَلَا جَرَّتْ دُمُوعُهُ إِلَّا دَمًا |
| 5- أَوْ نَظَرْتَ إِلَى سِوَاكُمْ نِظْرَةَ الْمُ- | حِبِّ عَاتٍ فِي مَاقِبِهَا الْعَمَى |
| 6- وَالْهَوَى مَالِلسَلَوُ خَاطِرٍ | بِخَاطِرِي وَجَلَّ هَذَا قَسَمًا |
| 7- وَلَا حَمَى عَنْ نَاطِرِي نَوْمَهَا | إِلَّاكُمْ يَا سَادَتِي رَوْضَ الْحَمَى |
| 8- يَا إِلَهَوَى هَلْ فِيكُمْ مَنِّيَمٌ | يَرْحَمُ مِنِّي عَاشِقًا مَنِّيَمًا |
| 9- يَتَشَدَّدُ قَلْبِي لِلْغَضَا وَإِنَّهُ | الصَّبْرِ يَوْمَ الْبَيْنِ مِنِّي عُدِمًا |
| 10- وَاعْجَبًا طَلَّ طَلَا الْخَيْفِ ⁽³⁾ دَمِي | هِيَهَاتَ لَوْ لَمْ يَنْتَظِرْ تِلْكَ الدَّمَا |
| 11- رَمَا مِنَ التُّرْكِ غَزَالَ أَغْرَدَ | يُضْئِبِي ⁽⁴⁾ وَيُضْئِمِي إِنْ رَمَا وَإِنْ رَمَى |
| 12- يَرْمِي سِيَهَامًا مِنْ قُورٍ لَحْظَه | وَرَأْسَ ⁽⁵⁾ مِنْ هَذَبِ الْجُفُونِ الْأَسْنَمَا |

* تخريج القصيدة، وردت في:

• ابن الشعار، عقود الجمان، 255/3-256 .

• • • • •

(1) البين: الفراق، البعد ؛ اللسان: مادة بين . الذمام: الحرمة، العهد، الحق، الكفالة ؛ اللسان: مادة ذم .

(2) الكرى: النوم، النعاس ؛ اللسان: مادة كرا . الهوم: النوم الخفيف، أول النوم ؛ اللسان: مادة هوم .

(3) الطلاء: الدم، الطلاء؛ الأعطاق ؛ اللسان: مادة طلي . الخيفة: السكين ؛ اللسان: مادة خيف .

(4) الأغيد: الناعم الممتلئ، الغادة؛ الفتاة الناعمة اللينة ؛ اللسان: مادة غيد . صبا: مال إلى الجهل والفتوة واللهو ؛ اللسان: مادة صبا .

(5) القنور: الانكسار والضعف، عدم حدة النظر ؛ اللسان: مادة قنر . رأس السهم: ركب عليه الريش ؛ اللسان: مادة ريش .

- 13- خَلَوُ اللَّمَى مُرُ الصُّدُودِ وَالْقَلَى⁽¹⁾
 14- لَمْ أَعَصِ فِي حُبِّي لَهُ صَبَابَةً⁽²⁾
 15- بَدْرٌ دُجَى⁽³⁾ مِنْ قَبْلِ سَهْمِي لَحْظَةٍ
 16- وَلَا ظَنَنْتُ قَبْلَ مَالِئْتُهُ
 17- مُنْعَمٌ لَوْ نَسَمْتُ رِيحَ الصَّبَا⁽⁵⁾
 18- رَاقٍ وَرَقٍ خَذُهُ فَلَوْ سَرَى
 19- يُعَقِّدُ الصُّنْدُغُ إِذَا سَلَسَلَهُ
 20- أَصْبَحَ وَهُوَ فِي الْجَمَالِ مَلِكٌ
 21- أَطْلُبُ رِيًّا مِنْ رُضَابِ⁽⁷⁾ ثَغْرِهِ
 22- كَذَا اللَّمَى الْمُصْغُولُ يَسْتَشْفِي بِهِ
 23- وَاسْتَطْبَ نَظْرَةً مِنْ طَرَفِهِ
 24- يُرِيكَ مِنْهُ الثَّيْبُ قَلْبًا كَافِرًا
 25- كَمَا يُرِيكَ وَصْلُهُ الْجَنَّةَ وَالسَّ
 26- كَالْمَلِكِ الظَّاهِرِ إِنْ صَبَّاحَ وَإِنْ
 27- مُؤَلِي الْأَيَادِي مَشْرِقًا وَمَغْرِبًا
- أَبْيَضُ يَجْلِي الْأَسْمَرَ الْمُقُومًا
 وَلَا أَطْبَعُ مَا خَبِيتُ اللَّوْمًا
 لَمْ تَرَعَيْتِي فِي هَلَالِ أَنْجُمَا
 بَلْ أَنْ ذُرًّا حُلَّ عِنْدَا أَسْحَمًا⁽⁴⁾
 وَهَذَا إِذَا بَتَ جِسْمُهُ الْمُتَعَمَّا
 الْوَهْمُ عَلَى وَجْهِهِ تَأْلَمَا
 رَأَيْتَ مِنْهُ عَقْرَبًا وَأَرْقَمًا⁽⁶⁾
 فَكَبِيفَ الْفِتْنَةِ أَمْسَى صَنَمًا؟
 وَكَلَّمَا رَشَّفْتَهُ زِدْتَ ظَمًا
 مِنْ حَرٍّ وَجَدَ مِنْ يُرِيدُ الْأَمَّا
 وَقَلَمَا يَنْبِرِي سَقِيمٌ سَقَمًا
 لَا يَعْرِفُ الْعَطْفَ وَعِطْفًا مُسْلِمًا
 مَزِيدٌ مِنْ هَجَرَاتِهِ جَهَنَّمَا
 صَالَ اسْتَهْلَ أَنْعَمًا وَنَقَمًا
 مَوْلَى الْمُلُوكِ عَرَبًا وَعَجَمًا

(1) اللَّمَى: سعة الشفتين واللثات وهو مستحسن ؛ اللسان: مادة لما . القلى: البغض ؛ اللسان: مادة قلا.

(2) الصَّبَابَةُ: الشوق، رفته وحرارته ؛ اللسان: مادة صبيب.

(3) الدجى: سواد الليل مع غيم ؛ اللسان: مادة دجا.

(4) الأسحم: الأسود، السحمة: سواد كلون الغراب ؛ اللسان: مادة سحم .

(5) الصَّبَا: ريح تهب من المشرق ، وتقابلها الدبور ؛ اللسان : مادة صبا.

(6) الأرقم: الحية التي لونها فيه سواد وبياض ؛ اللسان: مادة رقم .

(7) الرضاب: الريق المرشوف ؛ اللسان: مادة رضب .

في مدح الملك الناصر صلاح الدين يوسف

الرجز/مجزوء الرجز

قال ابن الشعار: وقال يمدح الملك الناصر صلاح الدين أبا المظفر يوسف بن أيوب بن شاذي قدس الله روحه، وهي تُقرأ وزنين وقافيتين*:

- | | | |
|---------------------------------------|-----------------------|--------------------------------------|
| 1- بدرُ دجى ⁽¹⁾ نوزَّ ليلُ | السفر أم شمسُ ضُحى | جَلَّتْ دِجَاجِي الظُّلُمِ |
| 2- أم واضحُ الغُرةِ بالخـ | ن بدا متشـحا | بكى المـجِيبُ وابـتـسـم |
| 3- لاح ففضَّ طرفُـه | من لمحييه لـحا | يقـرغ سـننُ ذي نـدم |
| 4- معتدلٌ يميلُـه الدلُّ | صـبـاً ومـرحـا | وجـالـر إذا احـتـكـم |
| 5- معربدٌ ⁽²⁾ سكرانُ من | خـنـر الدلـال ما صـحا | مـسـكـر عـذـب المـبـتـسـم |
| 6- صيّرَ جسمي في هوا | ه بالسُّقام شـبـحا | وجـودـه يحـكي العـدم |
| 7- وغادرَ الدمعُ لَطـو | ل هـجره مـتـسـفـحا | مـمـتـزج المـاء بـدم ⁽³⁾ |
| 8- كأنما جذولُـه | جـنـوى الصـلاح سـمـحا | بـه يـدأه للـكـم |
| 9- مـن عـرفـه وعـرفـه | الـرـوض إذا ما نـفـحا | ضـاع أـرجـاً وفـغم ⁽⁴⁾ |
| 10- ومن نـداه ويـدا | ه للـغـمـام فـضـحا | وأزـيـا عـلى الدـيـم ⁽⁵⁾ |
| 11- ومـن صـيالٍ بـاسـه | لـصـولة الأـسـد محـا | أـسـد العـرين والأجـم ⁽⁶⁾ |
| 12- كعبه جودٍ فاز مـن | طاف بها أو اتـحـى | فـهـي مـن الدـهر حـرم |

* تخريج القصيدة، وردت في:

• ابن الشعار، عقود الجمان، 242/3-243 .

.....

(1) الدجى: سواد الليل مع غيم ؛ اللسان: مادة دجا .

(2) المعربد والمعربد: الشرير، سيء الخلق ؛ اللسان: مادة عربد .

(3) سفح الدمع: صبه، أرسله ؛ اللسان: مادة سفح .

(4) العُرف: الجود، ما يستحسن من الأفعال . والعُرف: الرائحة الطيبة ؛ اللسان: مادة عرف . ضاع: انتشر، تحرك، سطع ؛ اللسان: مادة ضوع .

الأريج: توهج ريح لطيب ؛ اللسان: مادة أرج . فغم: انفتحت، فتمتة لطيب: رائحته ؛ اللسان: مادة فغم .

(5) الددى: السخاء والكرم، الجود؛ اللسان: مادة ددى. اللثيمة: المطر الذي ليس فيه رعد ولا برق، المطر الدائم في سكون؛ اللسان: مادة ديم.

(6) صال: سطا، وثب ؛ اللسان: مادة صول . الاجمة: الشجر الكثير الملتف ؛ اللسان: مادة أجم .

- 13- ما زارها ذو حزنٍ إلا وعاد فَرِحًا
14- عاد بما أمَّل غاد صَدْرُهُ مُنْشَرِحًا
15- طافَ ببابٍ لم يزلْ لِسائِلٍ مُفْتَحًا
16- ينهلُ للعافي نِداً هُ مِنْحاً فَمُنْحًا
17- يَسْقِي المِوَالِي خمرَ جُوءٍ دِقْدَحًا فَقَدَحًا
18- مُرْتدياً بِرَدِّ الجِلا لِي بِالْغِلا مُوَشَّحًا
19- لو عَذْلُهُ فِي الذَّنْبِ وَالشَّاءِ عِدا لاصْطِلْحًا
20- مُحَمَّدٌ مِنْ لَمْ يَزَلْ مِنَ الْوَرَى مُمَدَّحًا
21- يَسْمَحُ طَبْعاً إِنْ يَجُذْ ذُو كَرَمٍ تَسْمُحًا
22- أَيُّ حُسَامٍ لَمْ يَقُلْ حَذَّةً مَجْرَحًا
23- أَيُّ غَنَى لَمْ يَبْنِهِ لِسائِلٍ مُجْتَرِحاً⁽²⁾
24- أَرْبَحُ مِنْ تاجِرِهِ بِشَفْرِهِ مُمْتَدَّحًا
25- وَكَيْفَ لَا يَرْجِعُ مَنْ أَمْ حِمَاهُ مُزْبِحًا
26- قَرِيبُ آراءِ رِئاد⁽⁴⁾ جُودِهِ مَقْتَدَحًا
27- تَدورُ مِنْ آرائِهِ عَلَى أَعْدائِهِ رَحَى
- مُبَرِّاً مِنْ كُلِّ هَمٍّ يَحْمَدُ مُحَمَّدَ الشُّيَمِّ لَا بِلِ لُغَرْبٍ وَعَجَمٍ وَيَنْهَلُ الْعَافِي سَقَمَ⁽¹⁾ وَيَسْكُرُ الْأَعْدَاءُ سَمً لَّهُ مِنَ الْمَذْحِ عَلَمٍ وَاطْرَحَا ضِغْنُ الْقِدَمِ سَلَامِي الْعَلَى خَلَاءُ نَمٍ فَوَالَهُ مِنْ ذِي كَرَمٍ وَأَيُّ دَاعٍ مَا حَسَمَ وَأَيُّ فَقِيرٍ مَا هَدَمَ وَحِازَ مَا شَاءَ وَضَمَّ يَرْقُلُ⁽³⁾ فِي ثَوْبِ الْقَعَمِ بَعِيدُ عِزِّمْ وَهَمَمِ يَنْقُضُ مِنْهُمْ مَا تَبَرَّمَ⁽⁵⁾

(1) الذَّهَلُ: الشرب الاول، مورد الماء؛ اللسان: مادة نهل . العافي: طالب المعروف ؛ اللسان: مادة عفا . العاني: للمستكبر، للجبار، الشديد الدخول في الفساد ؛ اللسان: مادة عتا .

(2) اجترح: كسب، أخذ ؛ اللسان: مادة جرح .

(3) رقل: جرَّ ثوبه وتبختر، الترفيل: التسويد والتعظيم ؛ اللسان: مادة رقل.

(4) الرائد: العمود الذي يتبخر به، شجر من أشجار البادية وهو طيب الرائحة يستاك به ؛ اللسان: مادة رند .

(5) الرحي: الحجر العظيم، التي يطحن بها، رحي الموت: معظمه ؛ اللسان: مادة رحا . أبرم الأمر: أحكمه، أبرم الحبل: أحكم قتله ؛ اللسان: مادة برم

- 28- مَلِكٌ تَرَى الْمُلُوكَ مَا بَيْنَ يَدَيْهِ سَرَحًا⁽¹⁾ تَجَرُّ أَذْيَالَ الْخُدَمِ
- 29- لَوْ وَزَنْتَ نَدَاهُ بِالْـ بَخْرٍ نَدَى لَرَجَحَا عَلَى نَدَى الْبَخْرِ الْخُضَمِ⁽²⁾
- 30- أَوْ نَاضِلًا أَخْدَأَ وَرَضَـ سَوَى حِلْمِهِ تَطَحَّطَحَا وَاتَّاهُمَا طَوْدَ أَشْمِ⁽³⁾
- 31- يَخْدُمُهُ الْإِقْبَالُ وَالسَّغْدُ أَلَا لَا بَرَحَا لَهُ عَبِيدٌ وَخُدَمٌ
- 32- يَا مَنْ يُقَرُّ ضِدُّهُ بِفَضْلِهِ مُصَرَّحَا إِنْ حَاسِدٌ فَضْلًا كَتَمَ
- 33- إِلْمَحْ تَجِدْ مَنْ غَرَّرَ الْآدَابِ فِيهَا مَلَحَا يُفَضُّ عَنْهَا كُلُّ قَمِ
- 34- لَوْ أَعْجَمِي ذَاقَهَا سَمْعًا لَعَادَ مُفْصِحَا يَنْشُرُ ذُرًّا إِنْ نَظَّمَ
- 35- تَلَذُّ لِلْسَامِعِ إِذْ يَسْمَعُهَا مَفْتَحَا كَمَا تَلَذُّ مُخْتَلَمٌ

(1) السَّرْحُ : المال السائم، السرح : السرعة، السرح الرجل : استلقى، سريح : سهل؛ اللسان : مادة سرح.

(2) الْخُضَمُ: البحر لكثرة مائه وخبره، الجمع الكثير ؛ اللسان: مادة خضم .

(3) أحد: اسم الجبل الذي كانت عنده غزوة أحد ؛ وهو جبل أحمر قرب المدينة المنورة بالحجاز: ياقوت الحموي، معجم البلدان، 1/109-110 .
ورضوى: جبل بالمدينة المنورة: ياقوت الحموي، م.ن.، 51/3 . طحطَح الشيء: فرقعه وكسره إهلاكاً له ؛ اللسان: مادة طحح . الطَّود: الجبل العظيم؛
اللسان: مادة طود . جبل أَشْمٌ: طويل الرأس ؛ اللسان: مادة شمم .

حرف النون

-57-

في الغزل

الخفيف

قال ابن الشعار: وقال أيضاً*:

- | | | |
|----|--|---|
| 1- | إِنْ نَقَضْتُمْ فَبِئْسَ حَافِظُ الْغَهْـ | دِ وَإِنْ خُنْتُمْ فَلَسْتُ أَخُونُ |
| 2- | أُبْهَامِ الْمُغْرِضُونَ بِالْوَدِّ عَنَّا | لَكُمْ فِي الْحَشَا مَكَانَ مَكِينِ |
| 3- | لَسْتُ أُرْتَدُّ عَنْ هَوَاكُم لِدِينِ | خُبُّكُمْ شِرْعَةً لِقَلْبِي وَدِينِ |
| 4- | لَا تَتَّبِعُوا بِالْفَدْرِ وَذِي وَحْبِي | إِنِّي بِالْوَدَادِ عَنْكُمْ ضَنْبِينَ ⁽¹⁾ |
| 5- | لِي قَلْبٌ أَضْحَى بِقُبْضَةِ عَيْنِيْـ | كَ وَتَسْـ تَمْلِكُ الْقُلُوبَ الْعَيُونُ |

* تخريج المقطعة، وردت في:

• ابن الشعار، عقود الجمان، 254/3 .

• • • • •

(1) ضنين: بخيل، مخلوق من البخل ؛ اللسان: مادة ضنين .

في الغزل بغلام حسن الصورة

البسيط

قال ابن الشعار: وله وقد رأى بين يدي الملك الأفضل نور الدين أبي الحسن علي بن يوسف صبيها حسن الصورة، بديع الحسن، بين عبيدين أسودين، شنيعي الخلق*:

- 1- لله مَن عَابَتْ عَيْنِي مَحَاسِنُهُ يَوْمًا فَعَوَّذْتُهِ بِاللهِ مَن عَيْنِي
- 2- يَخْتَالُ كَالْفُصْنِ تِيهًا فِي تَمَايِلِهِ⁽¹⁾ مَا بَيْنَ عَبْدَيْنِ لَوْنِ اللَّيْلِ عُلَجَيْنِ⁽²⁾
- 3- فَقُلْتُ وَالشُّوقُ يَطْوِينِي وَيَنْشُرَنِي لَمْ أَلْقَ قَبْلَكَ صُبْحًا بَيْنَ لَيْلَيْنِ
- 4- فَمَرَّ بِضَحْكٍ مِّنْ قَوْلِي وَقَالَ: بَلَى كَمْ قَدْ رَأَى النَّاسُ سَعْدًا بَيْنَ نَحْسَيْنِ⁽³⁾

* تخريج المقطعة، وردت في:

- ابن شاکر الکتبی، فوات الوفيات، 2 / 275-276، وقدم لها بقوله: قال شهاب الدين القوسي في معجمه: أنشدني رشيد الدين النابلسي، وقد رأى مليحاً بديع الصورة بين أسودين قبيحي الصورة*.
- الصفدي، الوافي، 18 / 124، وقدم لها بقوله: "قلت من خط شهاب الدين القوسي في معجمه قال: أنشدني لنفسه في شهور سنة سبع وتسعين وخمس مائة، وقد رأى مليحاً بديع الصورة بين أسودين قبيحي الصورة.
- ابن النعمان، عقود الجمان، 243/3.
- دبال خمائش، تراجم مدينة، ص 13. وقدم لها بقوله: "من شعره قوله".

• • • • •

(1) في ابن شاکر الکتبی، م.س.، 276/2 ؛ الصفدي، م.س.، 124/18 ؛ فمبال خمائش، م.س.، ص 13 : شمائله .

(2) المُلَج: الرجل الشديد الخليفة، الكافر من العجم، الضخم، حمار الوحش لفظ خلقه ؛ اللسان: مادة عالج .

(3) السُّد: اليمَن، نجم خلاف النحس من النجوم، والنحس: الجهد والضرر ؛ اللسان: مادة سعد ونحس .

في مدح حلب

الرجز

قال ابن شداد: ومن القصائد البديعات المستحسنات قصيدة قالها أبو محمد عبد الرحمن بن بدر آبن الحسن بن المفرج النابلسي، يذكر فيها ظاهر حلب، مما يلي الميدان الأخضر، الذي جدده الملك الظاهر غازي بن يوسف*:

- 1- فحبّذا في حلب مسارح
 - 2- وحبّذا ما تمرّح الأعين في
 - 3- وما اكتسبت أقطاره من خلل
 - 4- وما جرى حوليه من جداول
 - 5- رحب مجال الخيل ممّتد الـ
 - 6- لا يبلغ الغاية من أقطاره
 - 7- يشرح إذ يحلّ صدر الفتى
 - 8- فما لملك لذة أكلى به
 - 9- ممّهذ البقعة للمجرى به
 - 10- كأنه بعض مروج الجنة الـ
- للحسن روح الروح في عيائها
مُوجه الفيحاء⁽¹⁾ من ميدانها
تنوّق⁽²⁾ الصّانع في ألوانها
عين الحياة الورود من غدرانها
سابق في الحنية من فرسانها
إلا فتى يطلق من عناتها⁽³⁾
وتمرّح الجياد في أنسائها
من كورة اللغب وصّولجاتها⁽⁴⁾
منزلة الرقعة عن شبطاتها
فيحاء قد زخرح عن رضواتها

* تخريج القصيدة، وردت في:

* ابن شداد، الأعلّق الخطيرة، 396/1-398. وقد أوردما ضمن ذكره ما مدحت به حلب نظماً ونثراً. وعقب على القصيدة بقوله: ثم ذكر القصر الذي بني هناك، فأضربنا عن ذكره إذ هو ليس ممّا نحن بصدد ذكره.

• • • • •

(1) الفيحاء: الواسعة؛ اللسان: مادة فيح.

(2) تنوّق في الأمر: تألّق فيه، تجوّد؛ اللسان: مادة نوق.

(3) العنان من الرجال: الشريف العظيم للمكانة، عنان اللجام: السير الذي تمسك به الدابة؛ اللسان: مادة عن.

(4) الصّولجان: عصا يعطف طرفها يضرب بها الكرة على الدواب، المحجن، فارسي معرّب؛ اللسان: مادة صلج.

في الغزل

مجزوء الرمل

وقال ابن الشعار : وقال أيضاً* :

- | | |
|------------------------------|---|
| 1- عُلِمَ الْفُصْنُ الثَّنِي | قَمَرٌ حُلُوُّ التَّجْنِي |
| 2- غُصْنٌ ثَمَرُ الْأَمَاتِي | مَنْعَهُ لَا تُجْنِي وَيَجْنِي |
| 3- خَلَّتْهُ لَمَّا تَبَدَّى | الشَّمْسُ فِي حُلَّةِ دَجْنٍ ⁽¹⁾ |

* تخريج المقطعة، وردت في:

• ابن الشعار، عقود الجمان، 250/3 .

• • • • •

(1) الدَّجْنُ: ظلّ الغيم في اليوم المطير، المطر الكبير ؛ اللسان: مادة دجن .

في الغزل

مجزوء الكامل

قال ابن الشعار: وقال أيضا* :

- | | |
|--|-------------------------------------|
| 1- يَـمَّ مَن جَنَّـسِي وَلِحَاسِيـدِي | مِن وَصَنَـلِهِ الثَّمَرُ الْجَنِّي |
| 2- مَن سَقَمَ جَفَنِيكَ قَدْ سَقَمَـ | تَ فَعُدَّ كَمَا أَمْرَضَنِي |
| 3- إِنِّي الْفَقِيرُ إِلَى لِقَاكَ | وَأَنْتَ عَن هَجْرِي غَنِي |

* تخريج المقطعة، وردت في:

• ابن الشعار، عقود الجمان، 254/3 .

في الحكمة

المجتث

قال ابن الشعار: وقال وقد تفكر في أحوال الدنيا* :

- 1- مَالِي أَحْوَالُ عِلْمِي بِالْفِطْرِ الْمَكْنُونِ⁽¹⁾
- 2- الْأَمْرُ أَعْظَمُ حَالاً مِنْ هَاجِسَاتِ الظَّنُونِ
- 3- وَهَلْ أَنَا غَيْرُ خَلْقٍ مِنَ الْخَمَامِ الْمَسْنُونِ⁽²⁾؟

* تخريج المقطعة، وردت في:

• ابن الشعار، عقود الجمان، 254/3 .

• • • • •

(1) المكنون: المصان، المستور ؛ اللسان: مادة كتن .

(2) الخما: الطين الأسود المنقن ؛ اللسان: مادة حما . المسنون: المنقن، متغير منقن . وفي البيت اقتباس من قوله تعالى: " ولقد خلقنا الإنسان من

صلصال من حمأ مسنون". الحجر، 26/15 .

في الغزل

مجزوء الرجز

قال ابن الشعار: وقال غزلاً* :

- | | |
|--------------------------------------|--|
| 1- وأهيف يَخْزِي الغصـو | نَ قـَـدْهُ إِذَا انْتَنَى ⁽¹⁾ يـ |
| 2- وَيَقْضَى حُجَّ الظَّنِّ يـ إِذَا | أَتْلَعَ ⁽²⁾ جِوْداً وَرَنا |
| 3- لَمْ يَرَهُ طَرْفُ امْرِئٍ | فِي النَّاسِ إِلَّا وَزْنِي |
| 4- قُلْتُ لَهُ مُعَازِجاً | وَقَدْ دَنَوْتُ وَدَنَا |
| 5- فَمِي لَيْلِيَّةٌ لَوْضاً لِهـ | نَبِذْتُ فِيهَا الْوَسْنَ ⁽³⁾ نَا |
| 6- لَوْ طَلَعَ الْبَدْرُ لَكَا | نَ ضَوْءُهُ آتَسَ نَا |
| 7- فَقَالَ لِي مَبِداً | وَيْكَ أَمَّا الْبَدْرُ أَنَا ؟! |

* تخريج القصيدة، وردت في:

* ابن الشعار، عقود الجمان، 245/3 .

.....

(1) الأهيف: ضامر البطن، رقيق الخصر ؛ اللسان: مادة هيف . القذ: القامة وحسن الاعتدال ؛ اللسان: مادة قد .

(2) الأتلع: الطويل العنق ؛ اللسان: مادة تلع .

(3) الوسن: اللعاس، أول النوم، امرأة وسنى: فاترة الطرف ؛ اللسان: مادة وسن .

حرف الياء

-64-

في الغزل

الخفيف

قال ابن شاعر الكتبي : وقال أيضاً * :

- 1- هزْ لَدُنَّا مِنْ قَدِّهِ سَمْهَرِيَا
 - 2- شَادَنْ أَرْسَلِ الْجَفُونَ سِيَهَامَا
 - 3- مَنْ بَنَى التَّرِكَ مَا رَنَا وَرَمَى حَبَا
 - 4- مَخْطَفَ الْخَصَرِ وَالسَّهَامِ وَمَا أَرَا
 - 5- فَهُوَ شَاكِي السِّلَاحِ مَا زَالَ مِنْ قَدِّهِ
- وَمِنْ اللَّحْظِ صَارِمًا مَشْرِفِيَا⁽¹⁾
حِينَ أَبْدَى مِنْ حَاجِبِيهِ هَسِيَا⁽²⁾
لَهُ قَلْبٌ إِلَّا وَأَصْغَى الرَّمْيَا
شَقَّ فِي الرَّمْيِ رَاشِقًا تَرْكِيَا
لِمْحِبِّهِ يَرْكَبُ الْمَنْهِيَا

* تخريج المقطعة، وردت في:

• ابن شاعر الكتبي، فوات، 277/2 .

• الصفدي، الوافي، 125/18 .

(1) اللَّدْنُ: اللَّيْنُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، رَطْبٌ ؛ اللِّسَانُ: مَادَّةُ لَدْنٍ . الْقَدُّ: الْقَامَةُ وَحَسَنُ الْإِعْتِدَالِ ؛ اللِّسَانُ: مَادَّةُ قَدٍّ . السَّمْهَرِيُّ: الرَّمْحُ الصَّالِبُ الْعُودُ ؛ اللِّسَانُ: مَادَّةُ سَمْهَرٍ . الصَّارِمُ: السَّيْفُ الْقَاطِعُ ؛ اللِّسَانُ: مَادَّةُ صَرَمٍ . الْمَشْرِفِيُّ: السَّيْفُ الْمُنْسُوبُ إِلَى الْمَشَارِفِ وَهِيَ قُرَى مِنْ أَرْضِ الْيَمَنِ ؛ اللِّسَانُ: مَادَّةُ شَرْفٍ .

(2) الشَّادِنُ: وَلَدُ الطَّبِيبَةِ الَّذِي قَدْ قُوِيَ، وَطَلَعَ قَرْنَاهُ، وَاسْتَعْنَى عَنْ أُمِّهِ ؛ اللِّسَانُ: مَادَّةُ شَدْنٍ .

فهرست المصادر والمراجع

1. المصادر

1. ابن أبي أصيبعة، أحمد بن القاسم (ت1269/668)، عيون الأنباء في طبقات الأطباء، شرح وتحقيق نزار رضا، بيروت: دار مكتبة الحياة، 1965.
2. ابن الأثير، محمد بن محمد الشيباني (ت1232/630)، الكامل في التاريخ: مع فهرس شاملة، عني بمراجعة أصوله والتعليق عليه نخبة من العلماء، ط4، بيروت: دار الكتاب العربي، 1983/1403، ج1+9.
3. ابن الأحنف، أبو الفضل العباس (ت809/192)، الديوان، بيروت: دار صادر، 1978/1398.
4. ابن تغري بردي، أبو المحاسن يوسف (ت1469/874)، النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، [طبعة مصورة عن طبعة دار الكتب مع استدراقات وفهارس جامعة]، القاهرة: وزارة الثقافة والإرشاد القومي - المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر، (تراثنا)، ج6.
5. ابن الجوزي، عبد الرحمن بن علي (ت1200/597)، المنتظم في تاريخ الأمم والملوك، دراسة وتحقيق محمد عطا ومصطفى عطا، مراجعة وتصحيح نعيم زرزور، ط1، بيروت: دار الكتب العلمية، 1992/1412، ج16+18.
6. ابن خلكان، أبو العباس أحمد بن محمد (ت1282/681)، وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، تحقيق إحسان عباس، بيروت: دار صادر، 1977-1968 (المجلدات 1-5)، لا.ت. المجلدان 6-7، المجلد 8 (الفهارس العامة) إعداد وداد القاضي وعز الدين موسى، إشراف إحسان عباس، 1977/1397.
7. ابن شاکر الكتبي، محمد بن شاکر (ت1362/764)، فوات الوفيات والذيل عليها، تحقيق إحسان عباس، بيروت: دار الثقافة، 1974، ج2-4.
8. ابن الشحنة، أبو الفضل محمد (ت1485/890)، الدر المنتخب في تاريخ مملكة حلب، تقديم عبد الله محمد الدرويش، سوريا، دمشق: دار الكتاب العربي، عالم التراث، 1984/1404، [سلسلة تواريخ المدن السورية:1].

9. ابن شداد، محمد بن علي (ت1285/684)، أ- الأعلام الخطيرة في ذكر أمراء الشام والجزيرة، حققه يحيى عبّارة، ط1، دمشق: وزارة الثقافة، 1991، (إحياء التراث العربي: 78)، ج1 قسم 1.
- ب- الأعلام الخطيرة في ذكر أمراء الشام والجزيرة (تاريخ مدينة دمشق)، نشره وحققه ووضع فهرسه، سامي الدّهان، دمشق: المعهد الفرنسي للدراسات العربية، 1956/1375.
10. ابن شداد، يوسف بن رافع (ت1234/632)، النواذر السلطانية والمحاسن اليوسفية، أو سيرة صلاح الدين، تحقيق جمال الدين الشيال، ط1، 1964.
11. ابن الشعار، كمال الدين المبارك (ت1256/654)، قلائد الجمان في فرائد شعراء هذا الزمان المشهور بعقود الجمان في شعراء هذا الزمان، تحقيق فوزي القيسي وزميله، مراجعة عبد الوهاب العدوانى، ط1، الموصل: دار الكتب للطباعة والنشر، 1992/1412، (وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، جامعة الموصل).
12. ابن عساكر، علي بن الحسن (ت1175/571)، تهذيب تاريخ دمشق، هذبه ورتبه عبد القادر بدران، ط2 (منقحة)، بيروت: دار المسيرة، 1979/1399، ج3.
13. ابن العبري، غريغوريوس بن أهرون (ت1268/685)، تاريخ مختصر الدول، وضع حواشيه خليل منصور، ط1، بيروت: دار الكتب العلمية، 1997/1418، (منشورات محمد بيضون).
14. ابن العماد الحنبلي، أبو الفلاح عبد الحي (ت1678/1089)، شذرات الذهب في أخبار من ذهب، [طبعة ثانية منقحة]، بيروت: دار المسيرة، 1979/1399، ج4+5.
15. ابن عنين، محمد بن نصر (ت1232/630)، الديوان، تحقيق خليل مردم بك، ط2 [إتقان بزيادات بخط المحقق]، بيروت: دار صادر؛ لا.ت.
16. ابن كثير، عماد الدين اسماعيل (ت1372/774)، البداية والنهاية في التاريخ، [طبعة ضبطت وصححت على عدة نسخ وذيلت بشروح قامت بها هيئة بإشراف الناشر]. بيروت: دار ابن كثير، ج12+13.
17. ابن منظور، محمد بن مكرم (ت1311/711)، لسان العرب، بيروت: دار صادر، 1968/1388، 15 جزءا.

18. ابن واصل، محمد بن سالم (ت1297/697)، مفرج الكروب في أخبار بني أيوب، تحقيق جمال الدين الشيال، القاهرة: إدارة إحياء التراث القديم، وزارة المعارف المصرية، إدارة الثقافة العامة، 1953، ج1.
19. ابن الوردي، زين الدين عمر (ت1349/750)، تنمة المختصر في أخبار البشر، إشراف وتحقيق أحمد رفعت البدراوي، ط1، بيروت: دار المعرفة، 1970/1389، ج2.
20. أبو شامة المقدسي، عبد الرحمن بن اسماعيل (ت1266/665)، أ- تراجم القرنين السادس والسابع المعروف بالذيل على الروضتين، [أرجع على النسخة الفوتوغرافية المحفوظة بدرا الكتب الملكية بالقاهرة]، ط2، عرف الكتاب وترجم للمؤلف وصححه محمد زاهد الكوثري، عني بنشره وراجع أصله، ووقف على طبعه عزت العطار الحسيني، بيروت: دار الجيل، 1974.
- ب- الروضتين في أخبار الدولتين، بيروت: دار الجيل، لا.ت.، جزءان.
- ج- عيون الروضتين في أخبار الدولتين النورية والصلاحية، تحقيق أحمد البيسومي، القسم الثاني، دمشق: وزارة الثقافة، 1992، (إحياء التراث العربي، 90).
21. أبو الفداء، اسماعيل بن علي (ت1331/732)، المختصر في أخبار البشر، بيروت: دار المعرفة للطباعة والنشر، لا.ت.، ج3.
22. أبو فراس الحمداني، الحارث بن سعيد (ت967/357)، الديوان، شرح يوسف فرحات، ط1، بيروت: دار الجيل، 1993/1413.
23. الأدفوي، جعفر بن ثعلب (ت1347/748)، الطالع السعيد الجامع لأسماء الفضلاء والرواة بأعلى الصعيد، تصحيح أمين عبد العزيز، مصر: المطبعة الجمالية، 1914/1332.
24. الأربلي، بهاء الدين المنشئ (ت1292/692)، التذكرة الفخرية، تحقيق نوري القيسي وزميله، بغداد: مطبعة المجمع العلمي العراقي، 1984/1404.
25. الأصفهاني، عماد الدين محمد بن محمد (ت1200/597)، تاريخ دولة آل سلجوق، اختصار الفتاح بن علي بن محمد البنداري الأصفهاني، ط2، بيروت: دار الآفاق الجديدة، 1978.
26. البحتري، الوليد بن عبيد (ت897/284)، الديوان، شرح وتقديم حنا الفاخوري، ط1، بيروت: دار الجيل، 1995/1415، م1.

27. التهامي، علي بن محمد (ت1025/416)، الديوان، تحقيق محمد ابن عبد الرحمن الربيع ، ط1، الرياض : مكتبة المعارف، 1402 / 1982.
28. جرير بن عطية الخطفي (ت732/114)، الديوان، تقديم وشرح تاج الدين شلق، ط2، بيروت: دار الكتاب العربي، 1415/1994، [شعراؤنا].
29. الحصري، إبراهيم بن علي (ت 1061/453)، جمع الجواهر في الملح والنوادر، تحقيق رحاب عكاوي، ط1، بيروت: دار المناهل للطباعة والنشر والتوزيع، 1413/1993.
30. الحنبلي، أحمد بن إبراهيم (ت1471/876)، شفاء القلوب في مناقب بني أيوب، تقديم وتحقيق وتعليق مديحة الشرقاوي، مكتبة الثقافة الدينية، 1996/415، (من الدراسات التاريخية).
31. الديار بكري، حسين بن محمد (ت1558/966)، تاريخ الخميس في أحوال أنفس نفيس، بيروت: مؤسسة شعبان للنشر والتوزيع، لا.ت.
32. الذهبي، محمد بن أحمد (ت1347/748)،
- أ- تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام، حققه وضبط نصه بشار معروف وزميله، ط1، بيروت: مؤسسة الرسالة، 1408/1988، الطبقة الحادية والستون والثانية والستون.
- ب- العبر في خبر من عبر، [نسخة محققة على أصول مخطوطة]، إشراف مكتب البحوث والدراسات في دار الفكر، ط1، بيروت: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، 1418/1997، ج2.
- ج- الإعلام بوفيات الأعلام، تحقيق مصطفى بن علي عوض وزميله، ط1، بيروت: مؤسسة الكتب الثقافية، 1413/1993، ج2.
33. الزبيدي، محمد بن محمد (ت1790/1205)، ترويح القلوب في ذكر الملوك بني أيوب، حققه واستدرك عليه صلاح الدين المنجد، ط2، بيروت: دار الكتاب الجديد، 1983.
34. السيوطي، عبد الرحمن بن الكمال بن محمد (ت1505/911)،
- أ- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط2، دار الفكر، 1399/1979.
- ب- تاريخ الخلفاء، تحقيق محي الدين عبد الحميد، ط2، القاهرة: مطبعة المدني، 1383/1964.

- ج- حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم، ط1، القاهرة: دار إحياء الكتب العربية عيسى البابي الحلبي وشركاه، 1968/1387، جزءان.
35. الشاغوري، فتیان بن علي (ت1218/615)، الديوان، تحقيق أحمد الجندي، دمشق: المطبعة الهاشمية، 1976/1378 [مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق].
36. الصفدي، خليل بن ايوب (ت1362/764)،
- أ- تحفة ذوي الألباب فيمن حكم دمشق من الخلفاء والملوك والنواب، حققه إحسان بنت سعيد خلوصي وزميلها، دمشق: وزارة الثقافة، 1992، (إحياء التراث: 86). القسم الثاني.
- ب- الوافي بالوفيات، اعتناء أيمن سيد، ط1، شتوتغارت: فرانز شتايتير، 1988/1408، (النشرات الإسلامية: 18/6)، ج18.
37. الغزولي، علي عبد الله (ت1412/815)، مطابع البدور في منازل السرور، ط1، القاهرة: مطبعة إدارة الوطن، 1299 هجري، ج1.
38. القلقشندي، أحمد بن علي (ت1418/821)، صبح الأعشى في صناعة الإنشاء، نسخة مصورة عن الطبعة الأميرية [مذيلة بتصويبات واستدراكات وفهارس تفصيلية مع دراسة وافية]، القاهرة: وزارة الثقافة والإرشاد القومي، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر، (تراثنا)، لا.ت.، ج5.
39. المقرئزي، أحمد بن علي (ت1441/845)، أ- السلوك لمعرفة دول الملوك، صححه ووضع حواشيه محمد مصطفى زيادة، القاهرة: لجنة التأليف والترجمة والنشر، 1956/1376، الجزء الأول- القسم الأول.
- ب- المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار، المعروف بالخطط المقرئزية، تحقيق محمد زينهم ومديحة الشرقاوي، راجعه وضبط هوامشه أحمد زيادة، القاهرة: مكتبة مدبولي، 1998، ثلاثة أجزاء [1/39، 2/39، 3/39، صفحات من تاريخ مصر].
40. النعيمي، عبد القادر بن محسن (ت1520/927)، الدارس في تاريخ المدارس، تحقيق جعفر الحسني، مكتبة الثقافة الدينية، 1988. جزءان.
41. اليافعي، عبد الله بن أسعد (ت1366/768)، مرآة الجنان وعبرة اليقظان في معرفة ما يعتبر من حوادث الزمان، ط2، بيروت، مؤسسة الأعلمي للمطبوعات، 1970/1390، ج4.
42. ياقوت الحموي، أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله (ت1228/626)،

- أ- معجم الادباء، ط3 [منقحة ومصححة وفيها زيادات]، بيروت: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، 1980/1400، الأجزاء 19، 16، 11.
- ب- معجم البلدان، بيروت، دار صادر للطباعة والنشر، دار بيروت للطباعة والنشر، الأجزاء 1-2 لا.ت، الأجزاء 3-5، 1957/1336.

2- المراجع

1. إبراهيم (محمود)، حطين بين أخبار مؤرخيها وشعر معاصريها، ط1، عمان: دار البشير، 1987/1407.
2. أبو حمد (عرفان)، أعلام من أرض السلام، إشراف محمود عباسي وزميله، شفاعمرو، حيفا: مطبعة دار المشرق، شركة الأبحاث العلمية والعملية، جامعة حيفا، 1979.
3. باشا (عمر موسى)، الأدب في بلاد الشام عصور الزنكيين والأيوبيين والمماليك، ط1، بيروت، دمشق: دار الفكر المعاصر، دار الفكر، 1989/1409.
4. بدوي (أحمد)،
- أ- الحياة الأدبية في عصر الحروب الصليبية بمصر والشام، ط2، القاهرة: دار نهضة مصر للطبع والنشر، 1979.
- ب- الحياة العقلية في عصر الحروب الصليبية بمصر والشام، القاهرة: دار نهضة مصر للطبع والنشر، 1972.
5. البستاني (فؤاد أفرام)، دائرة المعارف، قاموس عام لكل فن ومطلب، بيروت، 1958، م2.
6. الحصني (محمد أديب)، منتخبات التواريخ لدمشق، تقديم كمال الصليبي، ط1، بيروت: دار الأفاق الجديدة، 1979/1399، ج2.
7. حمزة (عبد اللطيف)، الحركة الفكرية في مصر في العصرين الأيوبي والمملوكي الأول، ط8، القاهرة: دار الفكر العربي، 1968.
8. خمّاش (نبال تيسير)، تراجم مدينة نابلس وريفها في 900 عام، عمان: مؤسسة عبد الهادي للخدمات الإعلامية والتجارية، 1995.
9. الدباغ (مصطفى)، بلادنا فلسطين، ط4، بيروت: دار الطليعة، 1988، ج6.

10. الزركلي (خير الدين)، الأعلام قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين، ط8، بيروت: دار العلم للملايين، م1 ط11 1995، م2 ط8 1989، م3 ط11 1995، م4 ط11 1995، م. ط8 1989 أو ط11 1995، م6 ط11 1995، م7 ط11، 1995، م8 ط11 1995.
11. الساريسي (عمر)، نصوص من أدب عصر الحروب الصليبية؛ دراسة وتحليل، ط1، جدة: دار المنارة للنشر، 1985/1405، (دراسات في الأدب الإسلامي ونقده:5).
12. سلام (محمد زغلول)، الأدب في العصر الأيوبي، القاهرة: دار المعارف، 1968.
13. الطباح، (محمد راغب)، إعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء، صححه وعلق عليه محمد كمال، ط2، حلب: دار القلم العربي، 1989/1409، ج4.
14. عاشور (سعيد)، مصر والشام في عصر الأيوبيين والمماليك، بيروت: دار النهضة العربية، 1972.
15. عبد المهدي (عبد الجليل)،
أ- بيت المقدس في أدب الحروب الصليبية 492-648، ط2، عمان: دار البشير للنشر والتوزيع، 1995/1415.
ب- بيت المقدس في شعر الحروب الصليبية 492-648هجري، عمان: دار البشير للنشر والتوزيع، 1989/1409.
15. العلبي (أكرم)، خطط دمشق: دراسة تاريخية شاملة من 400-1400 لدور القرآن والحديث والمدارس والبيمارستانات والجوامع الكبرى، ط1، دمشق: دار الطباع للطباعة والنشر والتوزيع، 1989/1410.
16. قساطلي (نعمان)، الروضة الغناء في دمشق الفيحاء، ط2، بيروت: دار الرائد العربي، 1982/1402، (سلسلة التواريخ والرحلات؛ 4).
17. كحالة (عمر رضا)، معجم المؤلفين: تراجم مصنفي الكتب العربية، اعتنى به وجمعه وأخرجه مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة، ط1، بيروت: مؤسسة الرسالة، 1993/1414، ج1+2+3+4.
18. كرد علي (محمد)، خطط الشام، ط2 [مصححة بقلم المؤلف]، بيروت: مؤسسة الاعلمي للمطبوعات، دار العلم للملايين، 1971/1391.

19. الهرفي (محمد علي)، شعر الجهاد في الحروب الصليبية في بلاد الشام، ط3، بيروت: مؤسسة الرسالة، 1980/1400.
20. وجدي (محمد فريد)، دائرة معارف القرن الرابع عشر/ العشرين، ط3، بيروت: دار المعرفة للطباعة والنشر، 1971م.1.

الفهارس الفنية

1. فهرست أعلام الأشخاص والأماكن.
2. فهرست ألفبائي لمطالع القصائد والمقطعات.

1. فهرست أعلام الأشخاص والأماكن *

* الأرقام المكتوبة بخط غليظ أسود تعني وجود تعريف للعلم

آسيا الصغرى 15

ابن تغري بردي 22

ابن جبير 20

ابن خلكان 22-23، 51، 57، 61-62، 64

ابن زيدون 50

ابن شاکر الکتبی 7، 28، 40، 43، 61-62، 82، 158، 174، 188

ابن الشعار 6-8، 29-31، 33-34، 56، 58-59، 61-63، 69، 82-83، 93،

103-114، 120، 123-124، 143-145، 149-153، 155-157، 159، 162،

167-168، 171، 173-176، 178، 181، 184-187

ابن عنین 29، 32، 35، 41-42، 51

ابن كثير 8

ابن المقدم 13

ابن هانيء 46، 50

ابن واصل 21

أبو بكر محمد بن نصر 162

أبو شامة المقدسي 5، 7، 64، 133، 137-138، 146-147

أبو الفتح نصرالله 104، 106-107، 113، 145، 150-152، 173

أحد 72-73

أحمد بدوي 21-22

إدورد فنديك 63

الأردن 16

الأرمن 12
إرناط 14
أسد الدين شيركوه 11
الاسكندر المقدوني 75-76، 146
الإسكندرية 14، 22، 28، 42
إسماعيل باشا البغدادي 63
إسماعيل بن حامد 43، 62
إسنا 42
أشعب بن جبير 174
ألمانيا 15
إنجلترا 14-15
أنطاكية 14
الباب الصغير 62
الباطنية 13
بانياس 14، 31
بدر الدين مودود 31
البرامكة 23
برج السلسلة 18
بعلبك 15
بغداد 3032، 37-39، 44، 53، 56
بلاجيوس 18
بلاد الشام 11، 14-15، 17-18، 39-40، 61، 79، 82، 92
بلاد النوبة 12
بهاء الدين الأربلي 170
بهاء الدين الحسين بن إبراهيم 176
بيموند 14

تاج الدين الكندي 30، 32

تركيا 15

تقي الدين عمر 40، 69، 78، 162

تنيس 14

توران شاه 12

جامع بني أمية 15، 18، 31-32، 43

جامعة القدس 5

جرجي زيدان 63

جرير بن عطية 47

الجزيرة 16-17

الجزيرة العربية 16

حاجي خليفة 63

الحجاز 14

حران 12، 18

الحريري 32

حطين 14، 57، 70

حلب 13، 15-16، 21-22، 31، 36-37، 44، 53، 58-59، 61، 64، 89-90،

183

حماة 13، 16، 21

حمص 13، 18، 21

الحنبلي 58، 116، 118، 121، 125، 128، 130، 160

خراسان 23

خلاط 82

الخورنق 91، 141

خير الدين زركلي 9، 63

دار العز 44، 58، 89

دارين 89-90
 دمشق 11، 13، 15-19، 21، 23، 28، 30-31، 40-43، 53، 59، 61-62، 82،
 91
 دمياط 14، 18-19
 ديار بكر 16
 الذهبي 28-30، 33-34، 38، 40، 62، 172
 رضوى 72-73
 الرملة 15، 21
 الرها 12
 روما 14
 ريتشارد قلب الأسد 14
 ريموند الثالث 13
 الزمخشري 23
 الساحل الشامي 13، 15
 السدير 91، 141
 سيمساط 60، 82
 سنجار 13
 سنجر بن ملكشاه 75-76، 146
 سوريا 11، 13
 سيف الإسلام طغتكين 16
 سيف الدين غازي 12
 الشاغور 31
 الشوبك 14
 صرخد 17، 59، 60-61، 82
 صلاح الدين الايوبي 6، 11-14، 16-17، 21-22، 29-30، 37، 39، 41، 44،
 57-58، 64، 69-77، 81-82، 90، 93، 96-97، 114، 178

صلاح الدين الصفدي 22-23، 28، 40، 60، 64

صور 15

ضياء الدين بن الأثير 16، 44

طبرية 14

طرابلس 13-14، 79

طويس 52-53، 59، 97، 168

عاشوراء 12

العاضد 11، 12

عبد الرحمن بن بدر النابلسي 5-9، 11، 21، 25، 27-47، 50-65، 67، 69-71،

75-76، 80-85

87-89، 91-99، 104، 116، 125، 128، 130، 133، 137-139، 147، 154،

160، 162، 170، 176، 183

عبد الرحيم بن علي القرشي 42، 52

عبد اللطيف حمزة 22

عبيد بن الأبرص 47

عجلون 61، 79

العراق 11، 13

عز الدين بن شداد 7، 58، 64، 139، 141، 154، 183

عز الدين زنكي 13

عكا 15، 18، 56-58، 61، 79

عماد الدين زنكي 13

عمر الفاروق 78

عمر كحالة 63

الغوطتين 92، 154

الغويرة 154

فتيان بن علي الشاغوري 31، 35، 42-43

الفرات 13
 فخر الدين جهاركس 17
 فخر الدين الرازي 23
 فرخ شاه 31
 فردريك بربروسا 15
 الفرنجة 11-15، 17-19، 54، 57-59، 70-71، 74، 76، 79، 137
 فرنسا 15
 الفسطاط 14، 60، 130
 فؤاد سزكين 63
 فيليب أغسطس 14
 القاسم بن القاسم الواسطي 34، 36-37، 38، 44-46، 50، 53، 59، 82-83
 قاصيون 31، 42
 القاضي الفاضل 42
 القاهرة 14، 19، 23، 28، 39
 قبة الصخرة 22
 القدس (بيت المقدس) 9، 11، 14-19، 21، 23، 42، 56-57، 61، 69-71، 74-
 137، 76
 قلعة حلب 64
 قوص 42
 كارل بروكلمان 63
 الكرك 14، 16
 الكلاسة 24
 كمال الدين الشهرزوري 12
 الكميت الأسدي 47
 كوكب 61، 79
 لبيد بن أبي ربيعة 47

المدرسة النورية 21
 مدلويه 27-28
 المدينة المنورة 14
 مرج عكا 58، 114، 160
 المستضيء بالله 12، 22
 مشهد أبو حنيفة 32
 مشهور الحبازي 9
 مصر 11-12، 14-19، 22، 31، 39-40، 42، 44، 60-61، 79، 81
 مقبرة الخيزران 32
 الملك الأشرف موسى 18، 19، 23
 الملك الأفضل علي 15، 16-17، 22، 40، 44، 52، 53، 59-60، 69، 77، 80،
 82، 97، 130، 168، 182
 الملك الأوحى أيوب 18
 الملك الزاهر داود 22
 الملك الصالح إسماعيل 12-13
 الملك الظاهر غازي 5، 15، 16-17، 22، 36-37، 40، 44-45، 50، 58-59،
 64، 69، 76، 78، 89، 121، 176، 183
 الملك العادل أبو بكر 16، 17-18، 23، 40-41، 59-61، 69، 77، 79، 82، 125،
 128
 الملك العزيز عثمان 15، 16-17، 44، 77
 الملك الكامل محمد 17، 18-19، 23
 الملك المعظم عيسى 17، 18-19، 23، 31، 40، 42، 61، 82
 الملك المنصور محمد 17، 81
 ملكشاه 19
 منوهر بن محمد 31، 32، 39، 56
 الموصل 12-13

ميافارقين 18

الميدان الأخضر 44، 58، 90

نابلس 56-57، 61

الناصر لدين الله 34، 37-38، 39، 44-46، 50، 56، 82، 172

نصيبين 12

نظام الملك 19

نور الدين زنكي 11-13، 20، 21

النيربين 92، 141

النيل 13

واسط 44

يافا 15

ياقوت بن عبد الله 32

ياقوت الحموي 34، 37-38، 46، 50، 83

اليمن 12، 16

يوسف إلبان سركيس 63

يوسف بن الحسن النابلسي 28

يوسف بن حيدرة الرحبي 51

يوسف بن غازي 76

2. فهرست ألفبائي لمطالع القصائد والمقطعات

الألف اللينة

الصفحة	عدد الأبيات	رقم القصيدة	الوزن	القافية
103	7	1	الوافر	فإن أنعمت عن عجل تحلّى
104	3	2	الكامل	فيه فمائس عطفة كيف انتشى
105	6	3	المجتث	مهضومة الحشا

الهمزة

106	5	4	الطويل	لداء همومي يا نديم دواء
107	6	5	الكامل	تجنّيك أثمار المنى صهباؤها

الباء

108	2	6	السريع	ولا تظنني أنه أشيب
109	7	7	الطويل	وذاك من الأيام غير عجيب
110	9	8	مجزوء الكامل	لا بالحبيب ومرحبا
111	7	9	مجزوء الرجز	وقد تجنّى وعتب

التاء

112	5	10	مجزوء الرمل	وثأياك نبيات
113	2	11	المتقارب	وغايتهم أن يصيروا رفاتا
114	3	12	الرجز	بي في الهوى تأولت
115	3	13	مجزوء الرجز	كواكبا قد طلعت

الذال

116	16	14	الطويل	وأنجز مما كنت أملتة الوعد
118	21	15	الكامل	نسخت وعود الجود منه نقود
120	7	16	الكامل	يجلو سناه دجى الظلام الراكد
121	34	17	الخفيف	بعد طول الأبراق والأوعاد
123	5	18	المجث	فطـرفه كيف عربد

الذال

124	3	19	الخفيف	كبدى من صدوده أخذ
-----	---	----	--------	-------------------

الراء

125	40	20	الكامل	وعنت لدولة ملكك الأمصار
128	30	21	البسيط	وطاوع العاصيان: الدهر والقدر
130	34	22	الطويل	يضل به الهادي ويستعبد الحر
133	38	23	البسيط	فليوف لله أقوام بما نذروا
137	8	24	البسيط	فيهم لبيب على العلات يعتبر
138	6	25	البسيط	يوسف لا لاذت به الخير
139	14	26	الكامل	عطر بساحتها ولا عطار
141	17	27	الرمل	يحيا خورنق وسدير
143	8	28	مجزوء الرمل	من الليالي الغر
144	2	29	المنسرح	رقبة شهر الصيام والفطر
145	3	30	مجزوء الكامل	فقلوبنا في أسرها

146	3	31	الكامل	في كفه للجود سبعة أبحر
147	7	32	الخفيف	لما قلت في التغزل شعرا
149	5	33	مجزوء الرجز	وحولـه الناس زمر
الزاي				
150	3	34	السريع	يقرضني الصبر فقد أعوزا
السين				
151	5	35	الوافر	وقلبك لا يزال علي قاسي
الضاد				
152	6	36	المنسرح	إنـي بما ترتضيه راضي
الظاء				
153	5	37	الخفيف	وسبتني بغنجها الأحـاظ
العين				
154	3	38	الطويل	ديارا بأكناف الغوير ولارعى
155	5	39	الطويل	فما شيمتي للغدر أن أتطبعا
الفاء				
156	6	40	مجزوء الرجز	رشاقة وهـيف
157	5	41	مجزوء الكامل	غريرة نشوى المعاطف

القاف

158	8	42	الرجز	تعجم ما تعرب عن اشواقها
159	6	43	المديد	أنسا بي غير ذي فرق

الكاف

160	30	44	الخفيف	من شفار الضبى وأعظم فتكا
-----	----	----	--------	--------------------------

اللام

162	71	45	المنسرح	والليل ملقى لديه مقتول
167	7	46	مجزوء الرجز	والواصل يخياله
168	5	47	السريع	وناد يا ذا الشرف الأطول
169	3	48	مجزوء الكامل	إنني نحيف الجسم بالسي
170	1	49	الرمل	لولا التفاتة في الغزال
171	3	50	السريع	عصيت لوامسي والعذلا

الميم

172	1	51	الكامل	فانظره لنغسك أي در تنظم
173	4	52	الطويل	فرمح وأما طرفها فحسام
174	8	53	الرجز	صوب الفؤاد مغرم
175	13	54	المجتث	ومنزلي وغلامي
176	27	55	الرجز	فلم يدع من نفسه إلا الذما
178	35	56	الرجز	جلت دياجي الظلم

النون

181	5	57	الخفيف	وإن خنتم فلسـت أخون
182	4	58	البسيط	يوما فعوذته بالله من عيني
183	10	59	الرجز	للحسن روح الروح في عيانها
184	3	60	مجزوء الرمل	قمر حلو التجني
185	3	61	مجزوء الكامل	من وصله الثمر الجني
186	3	62	المجتث	بالغامض المكتـون
187	7	63	مجزوء الرجز	قـدّه إذا انتـهى

الياء

188	5	64	الخفيف	ومن اللحظ صارما مشرفيا
-----	---	----	--------	------------------------

فهرست المحتويات

5	المقدمة
11	تمهيد
25	الفصل الأول : سيرة الرشيد النابلسي
27	أولاً : اسمه ونسبه ومولده
28	ثانياً : عائلته وأقاربه
28	ثالثاً : صفاته العامة
30	رابعاً : ثقافته
33	خامساً : شاعريته
37	سادساً : صلته بأهل الحكم
41	ثامناً : أصدقائه
53	تاسعاً : تنقله في البلاد
56	عاشراً : وفاته وآثاره
61	الفصل الثاني : موضوعات شعر النابلسي
67	أولاً : المدح
69	ثانياً : الغزل
83	ثالثاً : الوصف
89	رابعاً : الخمریات
93	خامساً : الفخر
96	سادساً : الحكمة

98	الخاتمة
99	الديوان
101	فهرس المصادر والمراجع
199	فهرست أعلام الأشخاص والأماكن
207	فهرست ألفبائي لمطالع القصائد والمقطعات

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

صدر عن :

المؤسسة الفلسطينية للإرشاد القومي

- | | |
|------------------|--|
| محمد حلمي الريشة | 1. معجم شعراء فلسطين |
| إبراهيم ابراش | 2. فلسطين في عالم تغيّر |
| وليد الهودلي | 3. ستائر العتمة |
| فايز أبو شمالة | 4. السجن في الشعر الفلسطيني |
| محمد حلمي الريشة | 5. هاويات مخصّبة |
| وليد الشيخ | 6. الضحك متروك على المصاطب |
| كوثر الزين | 7. شاهد على العصر الحجري |
| راجح السلفيتي | 8. وطنيات حادي فلسطين |
| سعيد يقين | 9. التطبيع بين المفهوم والممارسة |
| صبحي الشحروري | 10. ثلاث ليالٍ فلسطينية جداً |
| طارق الكرمي | 11. مدرج الثور |
| عاطف أبو سيف | 12. حصرم الجنة |
| زهيرة زقطان | 13. أوغاريت .. ذاكرة حقل |
| سهيل كيوان | 14. غسان كنفاني: جمال حزين وعطاء متوهج |
| د. علي عودة | 15. الفن الروائي عند جبرا إبراهيم جبرا |
| غريب عسقلاني | 16. غزالة الموج |
| عبد الله تايه | 17. جنود لا يحبون الفراشات |
| د. حسين البرغوثي | 18. السادن، الناقة، قصص عن زمن وثني |
| فايز أبو شمالة | 19. افتراض المشابهة |
| باسم النبريص | 20. الأعمال الشعرية |
| د. علي الخواجة | 21. جوائز الفحم |
| د. مشهور الحيازي | 22. شعر الرشيد النابلسي |

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

www.moswarat.com

رَفَعُ

عبد الرحمن النخدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

تهتم هذه السلسلة التي تصدر عن «المؤسسة الفلسطينية للإرشاد القومي» بجمع وتوثيق الرواية الفلسطينية بأبعادها التاريخية والثقافية والاجتماعية، ومن هنا يأتي تورعها على عناوين تخصص كل منها في مجال، لتشكل في المحصلة عنواناً واحداً هو: فلسطين رواية الذاكرة وذاكرة الرواية؛ الذاكرة بمعناها الواسع والمتجدد الذي يبني قوته من زهابه نحو المستقبل.

يشرف على هذه السلسلة كتاب وأكاديميون وباحثون متخصصون، تستقي معلوماتها ومعرفتها من مختلف المصادر المتوفرة، الشفاهية والموثقة، وتخضع للتدقيق والدراسة والمقارنة، قبل أن تصل إلى يد القارئ.

إن ثغرات كبيرة، تعتري رواية الفلسطيني عن نفسه، وهي ثغرات ساهمت فيها ظروف التشقت واللجوء والهجرة، وسياسات الاحتلال وإجراءاته، ومحاولات التذويب وطمس الهوية الوطنية الفلسطينية العربية، التي لم تتوقف منذ نكبة العام 1948، وما قبلها.

ويتأسس مشروع «المؤسسة الفلسطينية للإرشاد القومي» على محاولة سدّ هذه الثغرات، عبر جمع الرواية من أصحابها، مستفيدة من الجهد المبذول في هذا المجال، على أيدي كتاب ومبدعين ومؤرخين فلسطينيين وعرب وآخرين من أرجاء العالم.

إن إصدار هذه السلسلة، هو في الوقت نفسه، دعوة من «المؤسسة» لكافة المهتمين، للمساهمة في إغناء المشروع، ورغده بالمادة المتوفرة لديهم، لتعميق وتطوير هذا الجهد.